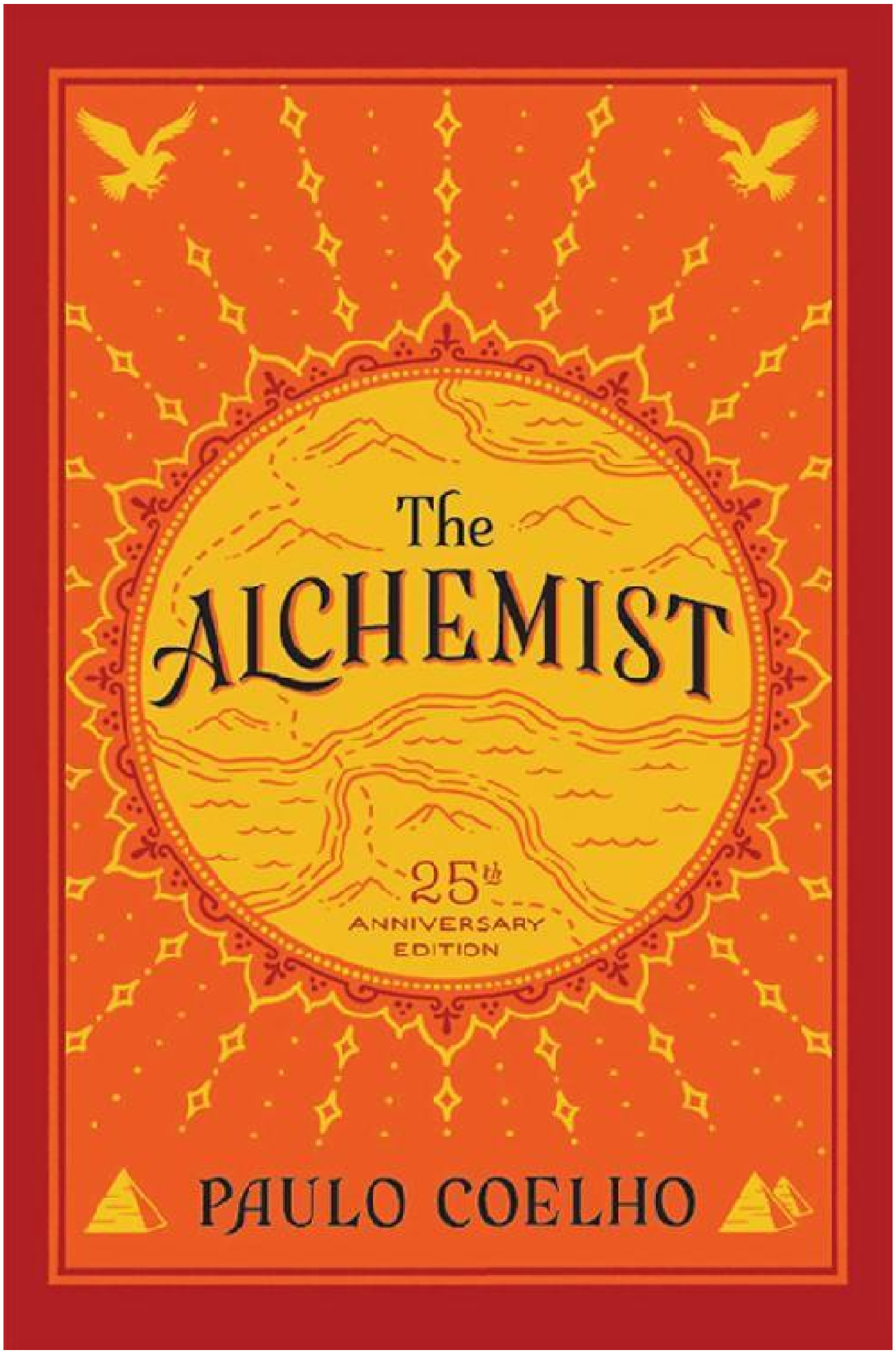
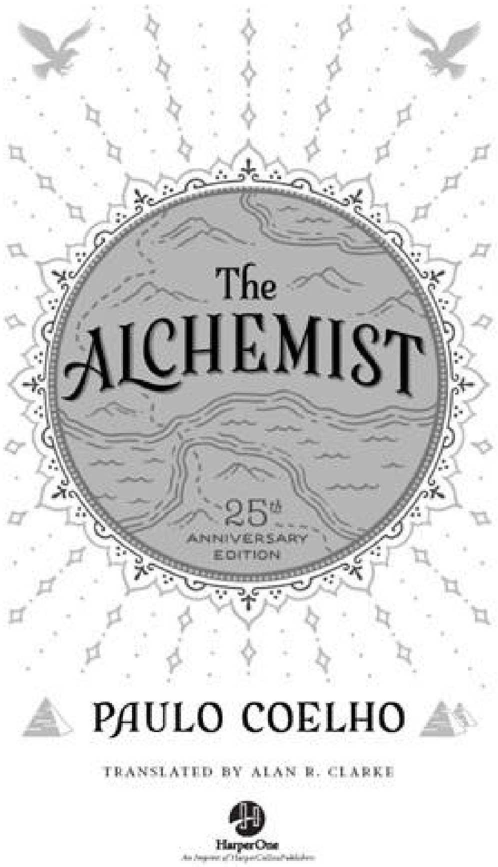

The
ALCHEMIST
25th
ANNIVERSARY
EDITION
PAULO COELHO



अंतर्वस्तु

पाउलो कोएल्हो के लिए अंतर्राष्ट्रीय प्रशंसा

प्रस्तावना

प्रस्ताव

भाग एक

भाग दो

उपसंहार

पाउलो कोएलहो का पूर्वावलोकन: योद्धा का प्रकाश

योद्धा का प्रकाश: प्रस्तावना

लेखक के बारे में

पाउलो कोएल्हो द्वारा भी

वापस विज्ञापन

कॉपीराइट

प्रकाशक के बारे में

पाउलो कोएल्हो के लिए अंतर्राष्ट्रीय प्रशंसा

रसायन बनानेवाला

“कहानी में हास्य आकर्षण, नाटकीय तनाव और एक परियों की कहानी की मनोवैज्ञानिक तीव्रता है, लेकिन यह विशिष्ट ज्ञान से भी भरा हुआ है। । । । युवा और बूढ़े के लिए एक प्यारी विदेशी कहानी। ”

- *पब्लिशर्स वीकली*

"इस उपन्यास की सम्मोहक कहानी और झिलमिलाती लालित्य के साथ, जिसके बारे में यह बताया जाता है कि यह दिल का अनुसरण करने के लिए ज्ञान का एक आधार है।"

- *बुकलिस्ट*

" सेंट-एक्सपीरी के *द लिटिल प्रिंस के* रूप में यादगार और सार्थक *।* "

- *ऑस्टिन अमेरिकी-स्टेट्समैन*

"एक स्पर्श, प्रेरक कल्पित कहानी।"

- *इंडियानापोलिस स्टार*

"उच्च पर पसलियों में थोड़ा प्रहार।"

- *डेट्रायट फ्री प्रेस*

" *कीमियागर* एक शानदार सफलता है।"

- *डेर स्पीगेल* (जर्मनी)

"सभी यात्रा के सबसे जादुई के बारे में एक उल्लेखनीय कहानी: किसी की नियति को पूरा करने की खोज। मैं उन लोगों *को अल्केमिस्ट* की सलाह देता हूं जो आज अपने सपनों के जीवन का दावा करने के लिए पूरी तरह से प्रतिबद्ध हैं। ”

-Anthony रॉबिंस, के लेखक *को जागृत विशाल के भीतर*

"सार्वभौमिक ज्ञान की एक उद्यमी कहानी जिसे हम अपने जीवन के व्यवसाय में लागू कर सकते हैं।"

-स्पेंसर जॉनसन, एमडी, *हू मूव्ड माय चीज़ के* लेखक

"जादू और ज्ञान से भरी एक साहसिक कहानी।"

-रुडोल्फो अनाया , *ब्लेस मी, अल्टिमा के* लेखक

" *अल्केमिस्ट* जादू, सपने, और खजाने के बारे में एक सुंदर किताब है जिसे हम कहीं और तलाश करते हैं और फिर हमारे दरवाजे पर पाते हैं।"

-Madonna में *Sonntag Aktuell* (जर्मनी)

" *कीमियागर* एक अप्रभावित खुशी और प्रेरणादायक आश्चर्य है। यह कल्पित कहानी आध्यात्मिक खोज, अस्तित्ववादी पहेली, प्यारी संवेदनशीलता और गहरी ताकत का एक बड़ा समामेलन है। "

- मैल्कम बॉयड, *क्या आप मेरे साथ चल रहे हैं, जीसस के* लेखक *?*

"पाउलो कोएल्हो को साहित्यिक कीमिया का रहस्य पता है।"

-केंजाबुरो ओए , साहित्य में नोबेल पुरस्कार के विजेता

"एक सबसे कोमल और कोमल कहानी। यह एक पुस्तक का एक दुर्लभ रत्न है, और सबसे निश्चित रूप से जीवन की यात्रा पर अपने स्वयं के भाग्य की मांग करने वाले हर दिल के बहुत मूल को स्पर्श करेगा। "

-गर्लड जी। जम्पोलस्की, एमडी, *चेंज* ऑफ *योर माइंड, चेंज योर लाइफ* एंड *लव इज लेटिंग* देयर *ऑफ फियर*

"शायद ही मैं कोएलो के *द अल्केमिस्ट* की प्रत्यक्षता और सादगी के साथ एक कहानी में आता हूं */* यह पाठक को समय से बाहर निकाल देता है और खुद की तलाश करने वाले युवा सपने देखने वाले पर एक अविश्वसनीय रूप से असंभव कहानी के माध्यम से ध्यान केंद्रित करता है। हर पाठक के लिए एक संदेश के साथ एक सुंदर कहानी। "

- जोसेफ गिरजोन, *जोशुआ के* लेखक

"यह पुस्तक का प्रकार है जो आपको अपने बारे में और जीवन के बारे में अधिक समझ में आता है। इसमें दर्शन है और एक परी कथा की तरह, रंग, स्वाद और विषयों के साथ मसालेदार है। एक प्यारी सी किताब। "

- *येदिओट अहरोनोट* (इज़राइल)

"सैंटियागो नाम का एक लड़का एक बहुत ही उत्कृष्ट साहसिक कार्य में हमें ले जाकर कैंडाइड और पिनोचियो के रैंक में शामिल होता है।"

पॉल Zindel, पुलित्जर के लेखक पुरस्कार विजेता नाटक *पर इफेक्ट ऑफ गामा रेज मैन-इन-द-मून मैरीगोल्ड्स*

"लड़का, सैंटियागो के अजीब कारनामों में रहस्यवादी गुणवत्ता, न केवल उसे बल्कि अन्य लोगों को भी ला सकती है जो इस ठीक किताब को पहचानते हैं और अपने स्वयं के आंतरिक भाग्य तक पहुंचते हैं।"

-Charlotte Zolotow, के लेखक *यदि आप सुनो*

"पाउलो कोएल्हो आपको अपनी आँखों के माध्यम से दुनिया को देखने के लिए अपने सपनों का पालन करने की प्रेरणा देता है, किसी और की नहीं।"

-लीन एंड्रयूज, मेडिसिन वुमन सीरीज़ के लेखक

"कुछ भी असंभव नहीं है, जैसे कि कोएलो का संदेश है, जब तक आप इसे पूरे दिल से चाहते हैं। कोई अन्य पुस्तक इतनी आशा नहीं रखती है; छोटे आश्चर्य की बात है कि इसका लेखक जीवन के अर्थ की तलाश में उन सभी के बीच एक गुरु बन गया। ”

- *फ़ोकस* (जर्मनी)

" *अल्केमिस्ट* वास्तव में काव्य पुस्तक है।"

- *सोन्टाग* (जर्मनी)

"कहानी में बिंदीदार और एक काव्यात्मक शैली में प्रकाशित रूपक और गहरी अंतर्दृष्टि है जो हमारी कल्पना को उत्तेजित करती है और पाठक को आत्मा की शानदार यात्रा पर ले जाती है।"

- *योमीरी शिंबुन* (जापान)

" *अल्केमिस्ट* सेंट-एक्सपीरी द्वारा *द लिटिल प्रिंस* और खलील जिब्रान द्वारा *पैगंबर* , साथ ही बाइबिल दृष्टांतों को ध्यान में लाता है ।"

- *गज़ेटा वाईबॉर्ज़ा* (पोलैंड)

" *अल्केमिस्ट* एक सुंदर और दिलकश कहानी है जिसमें एक विदेशी स्वाद है। । । ।

आप पाउलो कोएलो के दर्शन से सहमत हो सकते हैं या नहीं भी कर सकते हैं, लेकिन फिर भी यह एक ऐसी कहानी है जो हमारे दिलों को हमारी आत्मा के रूप में सुकून देती है। "

- *बर्गेनसेवेन* (नॉर्वे)

“ *अल्केमिस्ट* एक आधुनिक-दिन *द लिटिल प्रिंस की तरह है।* एक सर्वोच्च और सरल पुस्तक। ”

-मिलाडोर पाविक , *डिक्शनरी ऑफ द* खज़र्स के लेखक

"लैटिन अमेरिकी लेखकों में, केवल कोलंबिया के गेब्रियल गार्सिया मार्केज़ ब्राजील के पाउलो कोल्हो की तुलना में अधिक व्यापक रूप से पढ़ा जाता है।"

- *अर्थशास्त्री*

प्रस्तावना

जब *द अल्केमिस्ट* पहली बार पच्चीस साल पहले मेरे मूल ब्राजील में प्रकाशित हुआ था , तो किसी ने गौर नहीं किया। देश के पूर्वोत्तर कोने में एक बुकसेलर ने मुझे बताया कि केवल एक व्यक्ति ने इसकी रिलीज के पहले सप्ताह में एक प्रति खरीदी थी। पुस्तक विक्रेता को एक सेकंड उतारने में छह महीने लग गए

कॉपी - और यह उसी व्यक्ति को था जिसने पहले खरीदा था! और कौन जानता है कि तीसरे को बेचने में कितना समय लगा।

वर्ष के अंत तक, यह सभी के लिए स्पष्ट था कि *अल्केमिस्ट* काम नहीं कर रहा था। मेरे मूल प्रकाशक ने मुझे ढीले काटने का फैसला किया और हमारे अनुबंध को रद्द कर दिया। उन्होंने परियोजना के अपने हाथों को मिटा दिया और मुझे किताब अपने साथ ले जाने दी। मैं इकतालीस और हताश था।

लेकिन मैंने कभी किताब में विश्वास नहीं खोया और न ही कभी मेरी दृष्टि में हार मानी। क्यों?

क्योंकि यह मैं वहाँ था, मैं, दिल और आत्मा। मैं अपने ही रूपक को जी रहा था। एक आदमी एक यात्रा पर निकलता है, किसी अज्ञात खजाने की खोज में, एक सुंदर या जादुई जगह का सपना देखता है। अपनी यात्रा के अंत में, आदमी को पता चलता है कि खजाना पूरे समय उसके साथ था। मैं अपनी व्यक्तिगत किंवदंती का पालन कर रहा था, और मेरा खजाना लिखने की मेरी क्षमता थी। और मैं इस खजाने को दुनिया के साथ साझा करना चाहता था।

जैसा कि मैंने *द अल्केमिस्ट* में लिखा है , जब आप कुछ चाहते हैं, तो पूरा ब्रह्मांड आपकी मदद करने की साजिश करता है। मैंने अन्य प्रकाशकों के दरवाजे खटखटाने शुरू कर दिए। एक ने खोला, और दूसरी तरफ प्रकाशक ने मुझ पर और मेरी किताब पर विश्वास किया और *द अलकेमिस्ट* को दूसरा मौका देने के लिए सहमत हो गया । धीरे-धीरे, मुंह के शब्द के माध्यम से, यह अंततः बेचना शुरू हो गया - तीन हजार, फिर छह हजार, दस हजार - किताब द्वारा पुस्तक, धीरे-धीरे पूरे वर्ष में।

आठ महीने बाद, ब्राजील जाने वाले एक अमेरिकी ने एक स्थानीय किताबों की दुकान में *द अल्केमिस्ट* की एक प्रति निकाली। वह पुस्तक का अनुवाद करना चाहते थे और मुझे संयुक्त राज्य अमेरिका में एक प्रकाशक खोजने में मदद करना चाहते थे। हार्पर कॉलिंस ने इसे एक अमेरिकी दर्शकों के लिए लाने के लिए सहमति व्यक्त की, इसे बड़ी धूमधाम से प्रकाशित किया: *न्यूयॉर्क टाइम्स* में विज्ञापन और प्रभावशाली समाचार पत्रिकाएं, रेडियो और टेलीविजन साक्षात्कार। लेकिन अभी भी इसे बेचने में कुछ समय लगा, धीरे-धीरे अपने दर्शकों को संयुक्त राज्य अमेरिका में मुंह के शब्द से ढूंढना शुरू कर दिया, जैसा कि ब्राजील में हुआ था। और फिर एक दिन, बिल क्लिंटन को कॉपी के साथ व्हाइट हाउस छोड़ते हुए फोटो खींचा गया। तब मैडोना ने पुस्तक के बारे में जानकारी दी

वैनिटी फेयर, और जीवन के विभिन्न क्षेत्रों के लोग- रश लिम्बो और विल स्मिथ से लेकर कॉलेज के छात्र और फ़ुटबॉल मॉम्स तक, अचानक इसके बारे में बात कर रहे थे ।

अल्केमिस्ट एक सहज और जैविक - घटना बन गया । यह पुस्तक *न्यूयॉर्क टाइम्स* बेस्टसेलर सूची में किसी भी लेखक के लिए एक महत्वपूर्ण मील का पत्थर है, और तीन सौ से अधिक हफ्तों तक वहां रही। तब से इसे अस्सी से अधिक विभिन्न भाषाओं में अनुवादित किया गया है, किसी भी जीवित लेखक द्वारा सबसे अधिक अनुवादित पुस्तक, और व्यापक रूप से बीसवीं शताब्दी की दस सर्वश्रेष्ठ पुस्तकों में से एक मानी जाती है।

लोग मुझसे पूछते रहते हैं कि क्या मुझे पता था *कि अल्केमिस्ट* इतनी बड़ी सफलता होगी। जवाब न है। मुझे पता नहीं था। मैं कैसे कर सकता हूं? जब मैं *द अलकेमिस्ट* लिखने के लिए बैठी , *तो* मुझे पता था कि मैं अपनी आत्मा के बारे में लिखना चाहती हूं। मैं अपने खजाने को खोजने के लिए अपनी खोज के बारे में लिखना चाहता था। मैं ओमेन्स का पालन करना चाहता था, क्योंकि मैं तब भी जानता था कि ओमेन्स भगवान की भाषा है।

यद्यपि *अल्केमिस्ट* अब अपनी पच्चीसवीं वर्षगांठ मना रहा है, यह अतीत का कोई अवशेष नहीं है। पुस्तक अभी भी बहुत जीवित है। मेरे दिल और मेरी आत्मा की तरह, यह हर दिन जीना जारी है, क्योंकि मेरा दिल और आत्मा इसमें है। और मेरा दिल और आत्मा आपका दिल और आत्मा है। मैं अपने खजाने की खोज में सैंटियागो का लड़का हूं, जैसे आप खुद की तलाश में सैंटियागो का लड़का है।

एक व्यक्ति की कहानी सभी की कहानी है, और एक आदमी की खोज मानवता की सभी की खोज है, यही कारण है कि मुझे विश्वास है कि *अल्केमिस्ट* इन सभी वर्षों के बाद भी दुनिया भर में विभिन्न संस्कृतियों के लोगों के साथ प्रतिध्वनित करता है, उन्हें भावनात्मक रूप से छूता है और आध्यात्मिक रूप से, समान रूप से, बिना किसी पूर्वाग्रह के।

मैंने *द अलकेमिस्ट को* नियमित रूप से पढ़ा और जब भी मैंने लिखा है, तब मैंने जो संवेदनाएं महसूस कीं, उन्हें महसूस करता हूं। और यहाँ मैं महसूस करता हूँ। मुझे खुशी महसूस हो रही है, क्योंकि यह सब मेरा है, और आप सभी का। मुझे खुशी भी महसूस हो

रही है, क्योंकि मैं जानता हूं कि मैं कभी अकेला नहीं रह सकता। मैं जहां भी जाता हूं, लोग मुझे समझते हैं।

वे मेरी आत्मा को समझते हैं। यह मुझे आशा देता रहता है। जब मैंने दुनिया भर में होने वाली झड़पों के बारे में पढ़ा- राजनीतिक झड़पें, आर्थिक झड़पें, सांस्कृतिक झड़पें

-मुझे याद दिलाया जाता है कि पार करने के लिए एक पुल का निर्माण करना हमारी शक्ति के भीतर है। भले ही मेरा पड़ोसी मेरा धर्म न समझे या मेरी समझ में न आए

राजनीति, वह मेरी कहानी को समझ सकता है। अगर वह मेरी कहानी को समझ सकता है, तो वह मुझसे बहुत दूर नहीं है। पुल बनाने के लिए यह हमेशा मेरी शक्ति के भीतर है। हमेशा एक सामंजस्य का मौका होता है, एक मौका है कि एक दिन वह और मैं एक साथ एक मेज के आसपास बैठेंगे और झड़पों के हमारे इतिहास का अंत करेंगे। और इस दिन, वह मुझे अपनी कहानी सुनाएगा और मैं उसे बताऊंगा।

- पाउलो कोएलो, 2014

[प्रस्ताव]

क्लिफर्ड ई। लैंडर्स द्वारा अनुवादित

कीमियागर ने एक किताब उठाई जो कारवां में कोई लाया था।

पन्नों के माध्यम से, उन्होंने नार्सिसस के बारे में एक कहानी पाई।

कीमियागर नार्सिसस की किंवदंती को जानता था, एक युवा जो अपनी सुंदरता पर विचार करने के लिए एक झील के किनारे रोजाना घुटने टेकता था। वह खुद पर इतना मोहित हो गया कि, एक सुबह, वह झील में गिर गया और डूब गया। जिस स्थान पर वह गिरे, वहां एक फूल का जन्म हुआ, जिसे नार्सिसस कहा जाता था।

लेकिन यह नहीं था कि पुस्तक के लेखक ने कहानी को कैसे समाप्त किया।

उन्होंने कहा कि जब नार्सिसस की मृत्यु हो गई, तो जंगल के देवी-देवता प्रकट हुए और झील को पाया, जो ताजे पानी था, नमकीन आँसू की झील में बदल गया।

"तुम क्यों रोते हो?" देवी-देवताओं ने पूछा।

झील को जवाब दिया, "मैं Narcissus के लिए रोता हूं"।

"आह, यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि आप नार्सिसस के लिए रोते हैं," उन्होंने कहा, "हालांकि हम हमेशा जंगल में उसका पीछा करते थे, आप अकेले उसकी सुंदरता को हाथ में बंद करने पर विचार कर सकते हैं।"

"परंतु । । । क्या नार्सिसस सुंदर था? " झील ने पूछा।

"आपसे बेहतर कौन जान सकता है?" देवी-देवताओं ने आश्चर्य में कहा। "आखिरकार, यह आपके बैंकों द्वारा किया गया था कि वह प्रत्येक दिन खुद को चिंतन करने के लिए छोड़े!"

झील कुछ समय के लिए खामोश रही। अंत में, यह कहा:

“मैं नार्सिसस के लिए रोता हूं, लेकिन मैंने कभी नहीं देखा कि नार्सिसस सुंदर था। मैं रोता हूं, क्योंकि हर बार जब वह मेरे बैंकों के पास रहता था, तो मैं देख सकता था, उसकी आंखों की गहराई में, मेरे अपने स्वयं के प्रतिबिंब।

"क्या प्यारी कहानी है," कीमियागर ने सोचा।

टी वह बोय का नाम संतागो था। DUSK गिर रहा था के रूप में लड़का एक झुंड चर्च में अपने झुंड के साथ पहुंचे। छत बहुत पहले गिर गई थी, और उस जगह पर एक विशाल गूलर बढ़ गया था जहां पवित्र एक बार खड़ा था।

उसने वहीं रात बिताने का फैसला किया। उसने यह देखा कि सभी भेड़ें खंडहर हो चुके द्वार से प्रवेश करती हैं, और फिर झुंड को रात के दौरान भटकने से रोकने के लिए उस पर कुछ तख्तियां बिछाती हैं। इस क्षेत्र में कोई भेड़िया नहीं था, लेकिन एक बार एक जानवर रात के दौरान भटक गया था, और लड़के को अगले दिन इसे खोजने के लिए पूरा दिन बिताना पड़ा।

वह अपनी जैकेट के साथ फर्श पर बह गया और लेट गया, किताब का उपयोग करके उसने तकिया के रूप में पढ़ना शुरू कर दिया। उन्होंने खुद से कहा कि उन्हें मोटी किताबें पढ़ना शुरू करना होगा: वे लंबे समय तक चले, और अधिक आरामदायक तकिए बनाए।

यह तब भी अंधेरा था जब वह जागता था, और ऊपर देखते हुए, वह आधे नष्ट छत के माध्यम से तारों को देख सकता था ।

मैं थोड़ी देर सोना चाहता था, उसने सोचा। एक हफ्ते पहले की तरह उस रात को भी उसने ऐसा ही सपना देखा था और इसके खत्म होने से पहले एक बार फिर वह जाग गया था।

वह उठी और अपने बदमाश को उठाकर भेड़ को जगाने लगी जो अभी भी सोई हुई थी।

उसने देखा था कि जैसे ही वह जागा, उसके अधिकांश जानवर भी हलचल करने लगे।

यह ऐसा था जैसे कुछ रहस्यमयी ऊर्जा ने उसके जीवन को भेड़-बकरियों तक सीमित कर दिया था, जिनके साथ उसने पिछले दो साल बिताए थे, उन्हें भोजन और पानी की तलाश में ग्रामीण इलाकों में ले जाया गया। "वे मेरे लिए इतने अभ्यस्त हैं कि वे मेरा कार्यक्रम जानते हैं,"

वह बड़बड़ाया। एक पल के लिए उस के बारे में सोचते हुए, उसे एहसास हुआ कि यह आसपास का दूसरा तरीका हो सकता है: यह वह था जो *उनके* कार्यक्रम का आदी हो गया था ।

लेकिन उनमें से कुछ ऐसे थे जिन्होंने जागने में थोड़ा अधिक समय लिया। लड़के ने उन्हें एक-एक करके, अपने बदमाश के साथ, प्रत्येक को नाम से पुकारा। उनका हमेशा से मानना था कि भेड़ें जो कहती हैं उसे समझ पाती हैं। इसलिए ऐसे समय थे जब उन्होंने उन्हें अपनी किताबों के कुछ हिस्सों को पढ़ा, जिन्होंने उस पर एक छाप छोड़ी थी, या जब वह उन्हें अकेलेपन या द के बारे में बताता था

खेतों में एक चरवाहे की खुशी। कभी-कभी वह उन बातों पर उनसे टिप्पणी करता था जो उन्होंने गांवों में देखी थीं।

लेकिन पिछले कुछ दिनों से उन्होंने उनसे केवल एक ही बात की थी: द

लड़की, एक व्यापारी की बेटी जो गाँव में रहती थी, वे लगभग चार दिन में पहुँच जाते थे। वह एक साल पहले ही एक बार गाँव गया था। व्यापारी एक सूखी माल की दुकान का मालिक था, और वह हमेशा मांग करता था कि भेड़ों को उसकी उपस्थिति में रखा जाए, ताकि उसे धोखा न दिया जाए। एक दोस्त ने लड़के को दुकान के बारे में बताया था, और वह अपनी भेड़ें वहाँ ले गया था।

"मुझे कुछ ऊन बेचने की ज़रूरत है," लड़के ने व्यापारी से कहा।

दुकान व्यस्त थी, और आदमी ने चरवाहे को दोपहर तक इंतजार करने के लिए कहा। इसलिए लड़का दुकान की सीढ़ियों पर बैठ गया और अपने बैग से एक किताब ले ली।

"मुझे नहीं पता था कि चरवाहा पढ़ना जानता था," उसके पीछे एक लड़की की आवाज़ थी।

लड़की अंडालुसिया के क्षेत्र की विशिष्ट थी, जिसमें काले बाल थे, और आँखें जो मूरिश विजेता को याद करती थीं।

"ठीक है, आमतौर पर मैं अपनी भेड़ों से किताबों से ज्यादा सीखता हूं," उन्होंने जवाब दिया।

जिन दो घंटों के दौरान उन्होंने बात की, उन्होंने बताया कि वह व्यापारी की बेटी थी, और गाँव में जीवन की बात करती थी, जहाँ प्रत्येक दिन सभी लोगों की तरह था।

चरवाहे ने उसे अंडालूसी देश के बारे में बताया, और अन्य शहरों से समाचारों को संबंधित किया जहां वह रुका था। उसकी भेड़ों से बात करने में यह एक सुखद बदलाव था।

"आपने पढ़ना कैसे सीखा?" लड़की ने एक बिंदु पर पूछा।

"जैसे हर कोई सीखता है," उन्होंने कहा। "विद्यालय में।"

"ठीक है, अगर आप जानते हैं कि कैसे पढ़ना है, तो आप सिर्फ एक चरवाहा क्यों हैं?"

लड़के ने एक जवाब दिया, जिससे उसे अपने सवाल का जवाब देने से बचने की अनुमति मिली। उन्हें यकीन था कि लड़की कभी समझ नहीं पाएगी। वह अपनी यात्रा के बारे में कहानियाँ सुनाता चला गया, और उसकी उज्ज्वल, मूरिश आँखें भय और आश्चर्य से चौड़ी हो गईं। जैसे-जैसे समय बीतता गया, लड़के ने खुद को चाहा कि दिन कभी खत्म न हो, क्योंकि उसके पिता व्यस्त रहेंगे और तीन दिन तक उसका इंतजार करते रहेंगे।

उसने पहचान लिया कि वह कुछ ऐसा महसूस कर रहा है जिसे उसने पहले कभी अनुभव नहीं किया था: हमेशा एक जगह रहने की इच्छा। रूखे बालों वाली लड़की के साथ, उसके दिन फिर कभी नहीं होंगे।

लेकिन आखिरकार व्यापारी सामने आया, और उसने लड़के को चार भेड़ें पालने को कहा। उसने ऊन का भुगतान किया और अगले वर्ष चरवाहे को वापस आने के लिए कहा।

और अब केवल चार दिन पहले वह उसी गाँव में वापस आएगा। वह उत्साहित था, और एक ही समय में असहज: शायद लड़की पहले से ही उसे भूल गई थी। बहुत से चरवाहे अपनी ऊन बेचकर गुजरे।

"यह कोई फर्क नहीं पड़ता," उसने अपनी भेड़ों से कहा। "मैं दूसरी जगहों की लड़कियों को जानता हूँ।"

लेकिन उसके दिल में वह जानता था कि इससे फर्क पड़ता है। और वह जानता था कि चरवाहे, सीमेन की तरह और यात्रा करने वाले सेल्समैन की तरह, हमेशा एक ऐसा कस्बा पाया जाता था जहाँ कोई ऐसा व्यक्ति हो जो उन्हें भटकने वाली लापरवाहियों को भूल सकता हो।

दिन ढल रहा था, और चरवाहे ने अपनी भेड़ों से सूरज की दिशा में आग्रह किया। उन्होंने कभी कोई निर्णय नहीं लिया। शायद इसीलिए वे हमेशा मेरे करीब रहते हैं।

भेड़-बकरियों को भोजन और पानी की चिंता थी। जब तक लड़का जानता था कि आंदालुसिया में सबसे अच्छे चरागाहों को कैसे खोजना है, तो वे उसके दोस्त होंगे।

हाँ, उनके दिन सभी समान थे, सूर्योदय और शाम के बीच के अंतहीन समय के साथ; और उन्होंने अपने युवा जीवन में एक पुस्तक कभी नहीं पढ़ी थी, और तब समझ में नहीं आया जब लड़के ने उन्हें शहरों के स्थलों के बारे में बताया। वे सिर्फ भोजन और पानी के साथ संतुष्ट थे, और बदले में, उन्होंने उदारता से अपने ऊन, उनकी कंपनी, और एक बार -उनके मांस में से एक दिया ।

अगर मैं आज एक राक्षस बन जाता, और उन्हें मारने का फैसला करता, तो एक-एक करके, वे तभी जागरूक हो पाते, जब ज्यादातर झुंड का वध हो जाता, लड़के ने सोचा। वे मुझ पर भरोसा करते हैं, और वे भूल गए हैं कि कैसे अपनी प्रवृत्ति पर भरोसा करना है, क्योंकि मैं उन्हें पोषण करने के लिए नेतृत्व करता हूं।

लड़का उसके विचारों पर हैरान था। हो सकता है कि चर्च, भीतर से बढ़ रही गूलर के साथ, प्रेतवाधित हो गया हो। इसने उसे दूसरी बार एक ही सपना देखने का कारण बना दिया था, और यह उसके वफादार साथियों के प्रति गुस्सा पैदा करने का कारण बन रहा था। उसने शराब से थोड़ा सा पिया जो रात के खाने से पहले बना रहा, और उसने अपने शरीर के करीब अपनी जैकेट को इकट्ठा किया। वह जानता था कि अब से कुछ ही घंटे बाद, सूर्य के साथ उसकी राशि पर, गर्मी इतनी अधिक होगी कि वह खेतों में अपने झुंड का नेतृत्व करने में सक्षम नहीं होगा। यह दिन का समय था जब सभी स्पेन गर्मियों के

दौरान सोते थे। गर्मी रात तक चली, और उस समय तक उसे अपना जैकेट ढोना पड़ा। लेकिन जब उसने बोझ के बारे में शिकायत करने की सोची

इसका वजन, उसे याद था, क्योंकि उसके पास जैकेट थी, उसने सुबह की ठंड को समझ लिया था।

हमें बदलाव के लिए तैयार रहना होगा, उसने सोचा, और वह जैकेट के वजन और गर्मजोशी के लिए आभारी था।

जैकेट का एक उद्देश्य था, और इसलिए लड़का था। जीवन में उसका उद्देश्य यात्रा करना था, और, अंडालूसी इलाके में चलने के दो साल बाद, वह क्षेत्र के सभी शहरों को जानता था। वह इस यात्रा की योजना बना रहा था, लड़की को यह समझाने के लिए कि यह कैसा था कि एक साधारण चरवाहा पढ़ना जानता था। वह सोलह साल की उम्र तक एक मदरसा में पढ़ चुकी थी। उनके माता-पिता चाहते थे कि वे एक पुजारी बनें, और इस तरह एक साधारण खेत परिवार के लिए गर्व का स्रोत। उन्होंने सिर्फ भेड़-बकरियों की तरह भोजन और पानी के लिए कड़ी मेहनत की। उन्होंने लैटिन, स्पेनिश और धर्मशास्त्र का अध्ययन किया था। लेकिन जब से वह एक बच्चा था, वह दुनिया को जानना चाहता था, और यह उसके लिए भगवान को जानने और मनुष्य के पापों के बारे में जानने की तुलना में बहुत अधिक महत्वपूर्ण था। एक दोपहर, अपने परिवार की यात्रा पर, उसने अपने पिता को यह बताने के लिए साहस जुटाया कि वह एक पुजारी नहीं बनना चाहता था। कि वह यात्रा करना चाहता था।

"दुनिया भर के लोग इस गांव से गुजरे हैं, बेटा," उनके पिता ने कहा। “वे नई चीजों की तलाश में आते हैं, लेकिन जब वे छोड़ देते हैं तो वे मूल रूप से वही लोग होते हैं जो वे आए थे। वे महल को देखने के लिए पहाड़ पर चढ़ते हैं, और वे यह सोचकर हवा देते हैं कि अब जो हमारे पास है उससे अतीत बेहतर था। उनके पास गोरा बाल, या गहरी त्वचा है, लेकिन मूल रूप से वे वही लोग हैं जो यहीं रहते हैं। "

"लेकिन मैं उन शहरों में महल देखना चाहता हूँ जहाँ वे रहते हैं," लड़के ने समझाया।

"वे लोग, जब वे हमारी जमीन देखते हैं, कहते हैं कि वे हमेशा के लिए यहाँ रहना चाहेंगे," उनके पिता ने कहा।

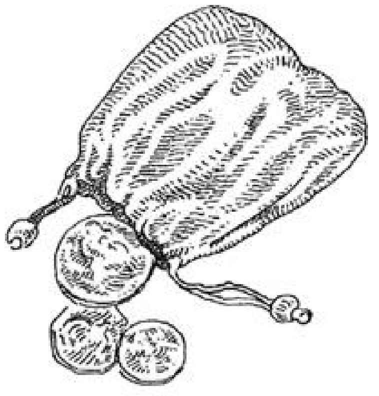
"ठीक है, मैं उनकी ज़मीन देखना चाहूंगा, और देखूंगा कि वे कैसे रहते हैं," उनके बेटे ने कहा।

"जो लोग यहां आते हैं उनके पास खर्च करने के लिए बहुत पैसा होता है, इसलिए वे यात्रा करने का खर्च उठा सकते हैं," उनके पिता ने कहा। "हमारे बीच, केवल यात्रा करने वाले ही चरवाहे हैं।"

"ठीक है, तो मैं एक चरवाहा होगा!"

उसके पिता ने कहा कि नहीं। अगले दिन, उसने अपने बेटे को एक थैली दी जिसमें तीन प्राचीन स्पेनिश सोने के सिक्के थे।

“मुझे ये एक दिन खेतों में मिले। मैं चाहता था कि वे आपकी विरासत का हिस्सा बनें। लेकिन उन्हें अपने झुंड खरीदने के लिए उपयोग करें। खेतों में ले जाओ, और किसी दिन आप सीखेंगे कि हमारा देश सबसे अच्छा है, और हमारी महिलाएं सबसे सुंदर हैं। ”



और उसने लड़के को अपना आशीर्वाद दिया। लड़का अपने पिता की इच्छा को देख सकने में सक्षम था, खुद को, दुनिया की यात्रा करने की इच्छा - एक ऐसी इच्छा जो अभी भी जीवित थी, बावजूद इसके पिता को दर्जनों वर्षों तक इसे दफनाना पड़ा, पानी के लिए संघर्ष के बोझ के नीचे पीने के लिए, खाने के लिए भोजन, और उसके जीवन की हर रात सोने के लिए एक ही जगह।

क्षितिज लाल रंग से रंगा हुआ था, और अचानक सूरज दिखाई दिया। लड़के ने अपने पिता के साथ उस बातचीत पर वापस सोचा, और खुश महसूस किया; उन्होंने पहले से ही कई महल देखे और कई महिलाओं से मुलाकात की (लेकिन कोई नहीं के बराबर जिसने उन्हें कई दिनों तक इंतजार किया था)। उनके पास एक जैकेट थी, एक ऐसी किताब, जिसमें वे दूसरे के लिए व्यापार कर सकते थे, और एक भेड़ का झुंड। लेकिन, सबसे महत्वपूर्ण, वह हर दिन अपने सपने को जीने में सक्षम था। अगर वह अंडालूसी खेतों में थक जाता, तो वह अपनी भेड़ें बेचकर समुद्र में जा सकता था। जब तक उनके पास समुद्र का पर्याप्त हिस्सा था, तब तक वह पहले से ही अन्य शहरों, अन्य महिलाओं और खुश रहने के अन्य अवसरों को जान सकते थे। मैं मदरसे में ईश्वर को नहीं पा सकता था, उसने सोचा, जैसे उसने सूर्योदय को देखा।

जब भी वह कर सकता था, उसने यात्रा करने के लिए एक नई सड़क की मांग की। कई बार उन हिस्सों से यात्रा करने के बावजूद, वह पहले कभी भी उस खंडहर चर्च में नहीं गया था। दुनिया बहुत बड़ी और अटूट थी; उसके पास केवल अपनी भेड़ों को थोड़ी देर के लिए मार्ग निर्धारित करने की अनुमति थी, और वह अन्य दिलचस्प चीजों की खोज करेंगे। समस्या यह है कि उन्हें यह भी एहसास नहीं है कि वे हर दिन एक नई सड़क पर चल रहे

हैं। वे यह नहीं देखते कि क्षेत्र नए हैं और मौसम बदलते हैं। भोजन और पानी के बारे में वे सभी सोचते हैं।

हो सकता है कि हम सब इस तरह से हों, लड़का मुसकराए। यहां तक कि मैं भी - मैंने अन्य महिलाओं के बारे में नहीं सोचा है क्योंकि मैं व्यापारी की बेटी से मिला था। सूरज को देखते हुए, उसने गणना की कि वह दोपहर से पहले तारिफा तक पहुंच जाएगा। वहां, वह अपनी किताब को एक मोटी के लिए विनिमय कर सकता था, अपनी शराब की बोतल भर सकता था, दाढ़ी बना सकता था और बाल कटवा सकता था; उसे लड़की के साथ अपनी बैठक के लिए खुद को तैयार करना था, और वह इस संभावना के बारे में नहीं सोचना चाहता था कि भेड़ के बड़े झुंड के साथ कुछ अन्य चरवाहे, उससे पहले वहां पहुंचे और उसका हाथ मांगा।

यह एक सपने के सच होने की संभावना है जो जीवन को दिलचस्प बनाता है, वह

सोचा, जैसे उसने सूरज की स्थिति को फिर से देखा, और अपनी गति को तेज कर दिया। उसे अचानक याद आया कि, तारिफा में एक बूढ़ी औरत थी जिसने सपनों की व्याख्या की थी।

बूढ़ी औरत ने लड़के को उसके घर के पीछे एक कमरे में ले जाया; यह रंगीन मोतियों के पर्दे द्वारा उसके रहने वाले कमरे से अलग किया गया था। कमरे के साज-सामान में एक मेज, यीशु के पवित्र हृदय की एक छवि और दो कुर्सियाँ थीं।

महिला बैठ गई, और उसे भी बैठने के लिए कहा। फिर उसने अपने दोनों हाथों को अपने हाथों में लिया, और चुपचाप प्रार्थना करने लगी।

यह एक जिप्सी प्रार्थना की तरह लग रहा था। लड़के को जिप्सियों के साथ सड़क पर पहले से ही अनुभव था; उन्होंने भी यात्रा की, लेकिन उनके पास भेड़ों का कोई झुंड नहीं था। लोगों ने कहा कि जिप्सियों ने दूसरों को धोखा देने के लिए अपना जीवन बिताया। यह भी कहा गया कि उनके पास शैतान के साथ एक समझौता था, और उन्होंने बच्चों का अपहरण कर लिया और उन्हें अपने रहस्यमय शिविरों में ले गए, उन्हें अपना दास बना लिया। के तौर पर

बच्चा, लड़का हमेशा मौत से डरता था कि उसे जिप्सियों द्वारा कब्जा कर लिया जाएगा, और यह बचपन का डर वापस आ गया जब बूढ़ी औरत ने उसे अपने हाथों में ले लिया।

लेकिन उसके पास यीशु का पवित्र हृदय है, उसने सोचा, खुद को आश्वस्त करने की कोशिश कर रहा है। वह नहीं चाहता था कि उसका हाथ कांपने लगे, जिससे वह बूढ़ी औरत को दिखाए कि वह भयभीत थी। उन्होंने चुपचाप हमारे पिता का पाठ किया।

"बहुत दिलचस्प," महिला ने कहा, कभी भी लड़के के हाथों से अपनी आँखें नहीं लीं, और फिर वह चुप हो गई।

लड़का नर्वस हो रहा था। उसके हाथ कांपने लगे और महिला को होश आया। उसने जल्दी से अपने हाथ हटा लिए।

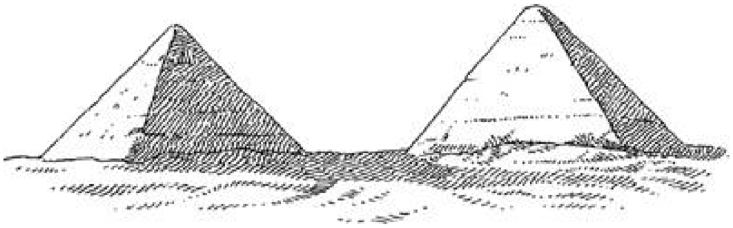
"मैं यहाँ नहीं आया था कि तुम मेरी हथेली पढ़ो," उन्होंने कहा, पहले से ही पछतावा आ रहा है। उसने एक पल के लिए सोचा कि बेहतर होगा कि वह अपनी फीस चुकाए और बिना कुछ सीखे ही पढ़ाई छोड़ दे, क्योंकि वह अपने प्रचलित सपने को बहुत ज्यादा महत्व दे रहा था।

"आप इसलिए आए ताकि आप अपने सपनों के बारे में जान सकें," बूढ़ी औरत ने कहा।

“और सपने भगवान की भाषा हैं। जब वह हमारी भाषा में बात करता है, तो मैं उसकी व्याख्या कर सकता हूं जो उसने कहा है। लेकिन अगर वह आत्मा की भाषा में बोलता है, तो यह केवल आप ही समझ सकते हैं। लेकिन, जो भी हो, मैं आपसे परामर्श के लिए शुल्क लेने जा रहा हूं। ”

एक और तरकीब, लड़के ने सोची। लेकिन उन्होंने एक मौका लेने का फैसला किया। एक चरवाहा हमेशा भेड़ियों के साथ और सूखे के साथ अपनी संभावना लेता है, और यही एक चरवाहे के जीवन को रोमांचक बनाता है।

"मैंने दो बार एक ही सपना देखा है," उन्होंने कहा। “मैंने सपना देखा कि मैं अपनी भेड़ों के साथ एक खेत में था, जब एक बच्चा दिखाई दिया और जानवरों के साथ खेलने लगा। मैं लोगों को ऐसा करना पसंद नहीं करता, क्योंकि भेड़ें अजनबियों से डरती हैं। परंतु



बच्चे हमेशा उन्हें डरते हुए बिना उनके साथ खेलने में सक्षम लगते हैं। मुझे पता नहीं क्यों। मुझे नहीं पता कि जानवर इंसानों की उम्र कैसे जानते हैं। ”

"मुझे अपने सपने के बारे में और बताओ," महिला ने कहा। "मुझे अपने खाना पकाने के लिए वापस जाना है, और, चूंकि आपके पास बहुत पैसा नहीं है, इसलिए मैं आपको बहुत समय नहीं दे सकता।"

"बच्चा काफी देर तक मेरी भेड़ों के साथ खेलता रहा," लड़के ने जारी रखा, थोड़ा परेशान। "और अचानक, बच्चे ने मुझे दोनों हाथों से पकड़ लिया और मुझे मिस्र के पिरामिडों में पहुँचाया।"

उन्होंने यह देखने के लिए कुछ पल रुकवाया कि क्या महिला को पता है कि मिस्र के पिरामिड क्या थे। लेकिन उसने कुछ नहीं कहा।

"फिर, मिस्र के पिरामिडों में," - उसने आखिरी तीन शब्द धीरे से कहा, ताकि बूढ़ी औरत समझ जाए - " बच्चे ने मुझसे कहा, 'अगर आप यहां आते हैं, तो आपको एक छिपा हुआ खजाना मिलेगा।' और, जैसे ही वह मुझे सटीक स्थान दिखाने वाली थी, मैं जाग गया। दोनों समय।"

महिला कुछ समय तक चुप रही। फिर उसने फिर से अपने हाथों को लिया और उनका ध्यानपूर्वक अध्ययन किया।

"मैं तुम्हें अब कुछ भी चार्ज नहीं करने जा रहा हूं," उसने कहा। "लेकिन मैं एक-दसवां खजाना चाहता हूं, अगर आपको यह मिल जाए।"

लड़का हँसा- खुशी से बाहर । वह छिपे हुए खजाने के बारे में एक सपने के कारण उसके पास कम पैसे बचाने में सक्षम होने जा रहा था!

"ठीक है, सपने की व्याख्या करें," उन्होंने कहा।

“पहले, मेरी कसम खाओ। कसम खाओ कि जो मैं तुम्हें बताने जा रहा हूं, उसके बदले में तुम मुझे अपने खजाने का दसवां हिस्सा दोगे । ”

चरवाहे ने कसम खाई कि वह करेगा। बुढ़िया ने यीशु के पवित्र हृदय की छवि को देखते हुए उसे फिर से शपथ लेने को कहा।

"यह दुनिया की भाषा में एक सपना है," उसने कहा। “मैं इसकी व्याख्या कर सकता हूं, लेकिन व्याख्या बहुत कठिन है। इसलिए मुझे लगता है कि आप जो पाते हैं, मैं उसका एक हिस्सा हूं।

"और यह मेरी व्याख्या है: आपको मिस्र में पिरामिड में जाना चाहिए। मैंने उनके बारे में कभी नहीं सुना है, लेकिन, अगर यह एक बच्चा था जिसने उन्हें आपको दिखाया, तो वे मौजूद हैं।

वहाँ आपको एक खजाना मिलेगा जो आपको एक अमीर आदमी बना देगा। ”

लड़का हैरान था, और फिर चिढ़ गया। उसे इसके लिए बूढ़ी औरत की तलाश करने की जरूरत नहीं थी! लेकिन फिर उसे याद आया कि उसे कुछ भी नहीं देना था।

"मुझे इसके लिए अपना समय बर्बाद करने की आवश्यकता नहीं थी," उन्होंने कहा।

“मैंने तुमसे कहा था कि तुम्हारा सपना एक मुश्किल था। यह जीवन में सबसे साधारण चीजें हैं जो सबसे असाधारण हैं; केवल बुद्धिमान पुरुष ही उन्हें समझ पाते हैं। और जब से मैं बुद्धिमान नहीं हूं, मुझे अन्य कलाओं को सीखना पड़ा है, जैसे कि हथेलियों का पढ़ना। "

"अच्छा, मैं मिस्र कैसे जा रहा हूँ?"

“मैं केवल सपनों की व्याख्या करता हूं। मुझे नहीं पता कि उन्हें वास्तविकता में कैसे बदलना है। इसलिए मुझे अपनी बेटियों के साथ मुझे प्रदान करना है। "

"और अगर मैं मिस्र नहीं जाऊं तो क्या होगा?"

“फिर मुझे भुगतान नहीं मिलता है। यह पहली बार नहीं होगा। ”

और महिला ने लड़के को छोड़ने के लिए कहा, उसने कहा कि वह पहले ही बहुत समय बर्बाद कर चुकी है।

इसलिए लड़का निराश था; उसने फैसला किया कि वह फिर कभी सपनों में विश्वास नहीं करेगा। उसे याद आया कि उसके पास बहुत सी चीजें हैं जिनका उसे ध्यान रखना था: वह कुछ खाने के लिए बाजार गया था, उसने अपनी पुस्तक का कारोबार एक के लिए किया था जो कि अधिक मोटा था, और उसे प्लाजा में एक बेंच मिली जहां वह नया नमूना दे सकता था शराब उसने खरीदी थी। दिन गर्म था, और शराब ताज़ा थी। भेड़ें एक दोस्त के थे, एक स्थिर में, शहर के द्वार पर थे। लड़का शहर के बहुत से लोगों को जानता था। यही उनके लिए यात्रा की अपील थी - उन्होंने हमेशा नए दोस्त बनाए, और उन्हें अपना सारा समय उनके साथ बिताने की जरूरत नहीं थी। जब कोई प्रतिदिन वही लोगों को देखता है, जैसा कि उसके साथ मदरसा में हुआ था, तो वे उस व्यक्ति के जीवन का हिस्सा बन गए। और फिर वे चाहते हैं कि व्यक्ति बदल जाए। यदि कोई ऐसा नहीं है जो अन्य चाहते हैं कि वे हों, तो अन्य नाराज हो जाते हैं। हर कोई इस बात का स्पष्ट अंदाजा लगाता है कि अन्य लोगों को अपने जीवन का नेतृत्व कैसे करना चाहिए, लेकिन उसके बारे में कोई नहीं।

उसने तब तक इंतजार करने का फैसला किया जब तक कि खेतों के माध्यम से अपने झुंड का पीछा करने से पहले सूरज आकाश में थोड़ा नीचे डूब गया। अब से तीन दिन बाद, वह व्यापारी की बेटी के साथ होगा।

उन्होंने जो किताब खरीदी थी, उसे पढ़ना शुरू किया। पहले पृष्ठ पर इसने एक दफन समारोह का वर्णन किया। और इसमें शामिल लोगों के नामों का उच्चारण करना बहुत मुश्किल था। अगर उन्होंने कभी कोई किताब लिखी, तो उन्होंने सोचा, वह एक बार में एक व्यक्ति को प्रस्तुत करेंगे, ताकि पाठक को बहुत सारे नामों को याद करने के बारे में चिंता न करनी पड़े।

जब वह आखिरकार जो कुछ पढ़ रहा था, उस पर ध्यान केंद्रित करने में सक्षम था, तो उसे पुस्तक बेहतर लगी; बर्फीले दिन थे, और उन्होंने ठंडी होने की भावना का स्वागत किया। जैसा कि उन्होंने पढ़ा था, एक बूढ़ा व्यक्ति उनके पास बैठ गया और बातचीत करने की कोशिश की।

"वे क्या कर रहे हैं?" बूढ़े व्यक्ति ने प्लाजा में लोगों की ओर इशारा करते हुए पूछा।

"काम करना", लड़के ने सूखते हुए जवाब दिया, जिससे ऐसा लग रहा था जैसे वह अपने पढ़ने पर ध्यान केंद्रित करना चाहता है।

दरअसल, वह व्यापारी के सामने अपनी भेड़ों को पालने के बारे में सोच रहा था

बेटी, ताकि वह देख सके कि वह कोई है जो मुश्किल काम करने में सक्षम था। उन्होंने पहले ही कई बार इस दृश्य की कल्पना की थी; हर बार, लड़की मोहित हो गई जब उसने समझाया कि भेड़ को पीछे से सामने से काटना पड़ता है। भेड़ से कतराने के साथ ही उसने कुछ अच्छी कहानियों को याद करने की कोशिश की। उनमें से ज्यादातर उन्होंने किताबों में पढ़ी थीं, लेकिन वह उन्हें ऐसे बताएंगे जैसे वे अपने निजी अनुभव से थे। वह अंतर कभी नहीं जान पाएगी, क्योंकि वह पढ़ना नहीं जानती थी।

इस बीच, बूढ़े व्यक्ति ने बातचीत करने की अपनी कोशिश को जारी रखा।

उन्होंने कहा कि वह थके हुए और प्यासे थे, और पूछा कि क्या उनके पास लड़के की शराब का घूंट हो सकता है। लड़के ने अपनी बोतल की पेशकश की, उम्मीद है कि बूढ़ा उसे अकेला छोड़ देगा।

लेकिन बूढ़ा आदमी बात करना चाहता था, और उसने लड़के से पूछा कि वह कौन सी किताब पढ़ रहा है। लड़का असभ्य था, और दूसरी बेंच पर चला गया, लेकिन उसके पिता ने उसे बुजुर्गों का सम्मान करना सिखाया था। इसलिए उन्होंने पुस्तक को आदमी के लिए दो कारणों से रखा: पहला, कि वह, खुद, यह निश्चित नहीं था कि शीर्षक का उच्चारण कैसे किया जाए; और दूसरा, कि यदि बूढ़ा व्यक्ति पढ़ना नहीं जानता है, तो वह शायद शर्म महसूस करेगा और बेंच बदलने के लिए अपने स्वयं के निर्णय का फैसला करेगा।

“हम्म। । । " बूढ़े आदमी ने कहा, किताब के सभी पक्षों को देखकर, जैसे कि यह कुछ अजीब वस्तु थी। "यह एक महत्वपूर्ण पुस्तक है, लेकिन यह वास्तव में परेशान करने

वाला है।"

लड़का हैरान रह गया। बूढ़ा जानता था कि कैसे पढ़ना है, और पहले से ही किताब पढ़ी है। और अगर किताब परेशान थी, जैसा कि बूढ़े आदमी ने कहा था, लड़के के पास अभी भी इसे बदलने का समय है।

"यह एक किताब है जो दुनिया में लगभग सभी अन्य पुस्तकों में एक ही बात कहती है," बूढ़े आदमी को जारी रखा। “यह लोगों की अपनी व्यक्तिगत किंवदंतियों को चुनने में असमर्थता का वर्णन करता है। और यह कहते हुए समाप्त होता है कि हर कोई दुनिया के सबसे बड़े झूठ को मानता है। "

"दुनिया का सबसे बड़ा झूठ क्या है?" लड़के ने पूछा, पूरी तरह से आश्चर्यचकित।

“यह है: कि हमारे जीवन में एक निश्चित बिंदु पर, हम हमारे साथ क्या हो रहा है का नियंत्रण खो देते हैं, और हमारे जीवन भाग्य द्वारा नियंत्रित हो जाते हैं। यह दुनिया का सबसे बड़ा झूठ है। ”

"मेरे साथ ऐसा कभी नहीं हुआ," लड़के ने कहा। "वे चाहते थे कि मैं एक पुजारी बनूं,

लेकिन मैंने एक चरवाहा बनने का फैसला किया। ”

"बहुत बेहतर," बूढ़े आदमी ने कहा। "क्योंकि आप वास्तव में यात्रा करना पसंद करते हैं।"

"वह जानता था कि मैं क्या सोच रहा था," लड़के ने खुद से कहा। वृद्ध, इस बीच, पुस्तक के माध्यम से पत्ता था, बिना यह सब वापस करने के लिए चाहते थे। लड़के ने देखा कि उस आदमी के कपड़े अजीब थे। वह एक अरब जैसा दिखता था, जो उन हिस्सों में असामान्य नहीं था। तारिफा से कुछ ही घंटे की दूरी पर अफ्रीका था; एक के पास केवल नाव द्वारा संकरी पट्टियों को पार करना था। अरब अक्सर शहर में दिखाई देते हैं, खरीदारी करते हैं और अपनी अजीब प्रार्थना दिन में कई बार करते हैं।

"आप रहने वाली कहा की है?" लड़के ने पूछा।

"कई स्थानों से।"

"कोई भी कई स्थानों से हो सकता है," लड़के ने कहा। "मैं एक चरवाहा हूं, और मैं कई स्थानों पर रहा हूं, लेकिन मैं केवल एक ही स्थान से आता हूं - एक प्राचीन महल के पास एक शहर से । मैं वहीं पैदा हुआ था। ”

"ठीक है, हम कह सकते हैं कि मैं सलेम में पैदा हुआ था।"

लड़के को नहीं पता था कि सलेम कहां था, लेकिन वह यह नहीं जानना चाहता था कि वह अज्ञानी होगा। उन्होंने प्लाजा में लोगों को देखा

जबकि; वे आ रहे थे और जा रहे थे, और वे सभी बहुत व्यस्त लग रहे थे।

"तो, सलेम कैसा है?" उसने पूछा, किसी तरह का सुराग पाने की कोशिश कर रहा है।

"यह हमेशा ऐसा रहा है।"

अभी तक कोई सुराग नहीं। लेकिन वह जानता था कि सलेम अंदालुसिया में नहीं था। यदि ऐसा होता, तो वह पहले ही इसके बारे में सुन चुका होता।

"और तुम सलेम में क्या करते हो?" उसने जोर दिया।

"मैं सेलम में क्या करूँ?" बूढ़ा हंस पड़ा। "अच्छा, मैं सलेम का राजा हूँ!"

लोग अजीब बातें कहते हैं, लड़के ने सोचा। कभी-कभी भेड़ के साथ रहना बेहतर होता है, जो कुछ भी नहीं कहते हैं। और बेहतर अभी भी एक की किताबों के साथ अकेले रहना है।

वे उस समय अपनी अविश्वसनीय कहानियाँ सुनाते हैं, जब आप उन्हें सुनना चाहते हैं। लेकिन जब आप लोगों से बात कर रहे होते हैं, तो वे कुछ ऐसी बातें कहते हैं जो इतनी अजीब होती हैं कि आप नहीं जानते कि बातचीत कैसे जारी रखी जाए।

"मेरा नाम मल्कीसेदेक है," बूढ़े ने कहा। "आपके पास कितनी भेड़ें हैं?"

"बस," लड़के ने कहा। वह देख सकता था कि बूढ़ा उसके जीवन के बारे में और जानना चाहता है।

"ठीक है, तो, हम एक समस्या है। यदि आपको लगता है कि आपको पर्याप्त भेड़ मिल गई है तो मैं आपकी मदद नहीं कर सकता। ”

लड़का चिढ़ रहा था। वह मदद नहीं मांग रहा था। यह बूढ़ा आदमी था जिसने अपनी शराब पीने के लिए कहा था, और बातचीत शुरू कर दी थी।

"मेरी किताब मुझे दे दो," लड़के ने कहा। "मुझे जाना है और अपनी भेड़ें इकट्ठी करके जाना है।"

"मुझे अपनी भेड़ों का दसवां हिस्सा दें ," बूढ़े आदमी ने कहा, "और मैं आपको बताऊंगा कि छिपे हुए खजाने को कैसे खोजा जाए।"

लड़के ने अपने सपने को याद किया, और अचानक उसे सब कुछ स्पष्ट हो गया।

बूढ़ी औरत ने उस पर कुछ भी आरोप नहीं लगाया था, लेकिन बूढ़ा आदमी - शायद वह उसका पति था - किसी चीज़ के बारे में जानकारी के बदले में बहुत अधिक धन प्राप्त करने का एक तरीका खोजने जा रहा था जो मौजूद नहीं था। बूढ़ा शायद जिप्सी भी था।

लेकिन इससे पहले कि लड़का कुछ बोल पाता, बूढ़ा आदमी झुक गया, एक छड़ी उठाई और प्लाज़ा की रेत में लिखना शुरू कर दिया। उसकी छाती से कुछ चमकीली इतनी तीव्रता से परावर्तित हुई कि लड़का क्षण भर के लिए अंधा हो गया। एक आंदोलन के साथ जो किसी व्यक्ति के लिए बहुत जल्दी था, आदमी ने अपनी टोपी के साथ जो कुछ भी कवर किया था। जब उनकी दृष्टि सामान्य हुई, तो लड़का यह पढ़ सका कि बूढ़े व्यक्ति ने रेत में क्या लिखा है।

वहाँ, उस छोटे से शहर के मैदान के बालू में, लड़के ने अपने पिता और उसकी माँ के नाम और उस मदरसे का नाम पढ़ा, जिसमें उसने भाग लिया था। उसने व्यापारी की बेटी का नाम पढ़ा, जिसे वह जानता भी नहीं था, और उसने उन चीजों को पढ़ा जो उसने कभी किसी को नहीं बताया था।

"मैं सलेम का राजा हूं," बूढ़े ने कहा था।

"क्यों एक राजा एक चरवाहे के साथ बात कर रहा होगा?" लड़के ने पूछा, हैरान और शर्मिंदा।

"कई कारणों के लिए। लेकिन हम कहते हैं कि सबसे महत्वपूर्ण यह है कि आप अपने पर्सनल लेजेंड की खोज करने में सफल रहे हैं। ”

लड़के को नहीं पता था कि एक व्यक्ति का "पर्सनल लेजेंड" क्या था।

“यह वह है जिसे आप हमेशा पूरा करना चाहते हैं। हर कोई, जब वे युवा होते हैं, तो जानते हैं कि उनकी निजी किंवदंती क्या है।

“उनके जीवन में उस समय, सब कुछ स्पष्ट है और सब कुछ संभव है।

वे सपने देखने से डरते नहीं हैं, और हर चीज के लिए तरसते हैं जो वे अपने जीवन में उनके साथ होते देखना चाहते हैं। लेकिन, जैसे-जैसे समय बीतता है, एक रहस्यमय शक्ति उन्हें समझाने लगती है कि उनके लिए अपनी निजी किंवदंती को महसूस करना असंभव होगा। "

बूढ़े आदमी जो कुछ भी कह रहा था, उसमें से कोई भी लड़के के लिए बहुत मायने नहीं रखता था। लेकिन वह जानना चाहता था कि "रहस्यमय बल" क्या था; व्यापारी की बेटी तब प्रभावित होगी जब उसने उसे इस बारे में बताया!

“यह एक ऐसी शक्ति है जो नकारात्मक प्रतीत होती है, लेकिन वास्तव में आपको दिखाती है कि आपको अपनी व्यक्तिगत किंवदंती का एहसास कैसे करना है। यह आपकी आत्मा और आपकी इच्छा को तैयार करता है, क्योंकि इस ग्रह पर एक महान सत्य है: आप जो भी हैं, या जो कुछ भी आप करते हैं, जब आप वास्तव में कुछ चाहते हैं, तो यह है क्योंकि यह इच्छा आत्मा में उत्पन्न हुई है।

ब्रम्हांड। यह धरती पर आपका मिशन है। ”

“तब भी जब आप यात्रा करना चाहते हैं? या कपड़ा व्यापारी की बेटी से शादी करें? ”

“हां, या यहां तक कि खजाने की खोज करें। विश्व की आत्मा लोगों के सुख से पोषित है। और दुखी, ईर्ष्या और ईर्ष्या द्वारा भी। किसी की निजी किंवदंती को महसूस करना एक व्यक्ति का एकमात्र वास्तविक दायित्व है। सभी चीजें एक हैं।

"और, जब आप कुछ चाहते हैं, तो इसे प्राप्त करने में आपकी मदद करने में सभी ब्रह्मांड साजिश करते हैं।"

वे दोनों एक समय के लिए चुप थे, प्लाजा और शहरवासियों को देखते हुए। वह बूढ़ा आदमी था जो पहले बोलता था।

"आप भेड़ों का झुंड क्यों पालते हैं?"

"क्योंकि मुझे यात्रा करना पसंद है।"

बूढ़े व्यक्ति ने प्लाज़ा के एक कोने पर अपनी दुकान की खिड़की में खड़े एक बेकर को इशारा किया। "जब वह एक बच्चा था, तो वह आदमी भी यात्रा करना चाहता था। लेकिन उसने पहले अपनी बेकरी खरीदने का फैसला किया और कुछ पैसे अलग रख दिए। जब वह ए

बूढ़ा आदमी, वह अफ्रीका में एक महीना बिताने जा रहा है। उन्होंने कभी भी महसूस नहीं किया कि लोग अपने जीवन में किसी भी समय सक्षम हैं, जो वे सपने देखते हैं। "

लड़के ने कहा, "उसे एक चरवाहा बनने का फैसला करना चाहिए था।"

"ठीक है, वह उस के बारे में सोचा," बूढ़े आदमी ने कहा। “लेकिन बेकर चरवाहों की तुलना में अधिक महत्वपूर्ण लोग हैं। बेकर्स के पास घर हैं, जबकि चरवाहे खुले में सोते हैं। माता-पिता बल्कि अपने बच्चों को चरवाहों की तुलना में बेकरों से शादी करते देखेंगे। ”

व्यापारी की बेटी के बारे में सोचते हुए, लड़के ने अपने दिल में एक पीड़ा महसूस की।

उसके शहर में एक बेकर ज़रूर था।

बूढ़े आदमी ने कहा, "लंबे समय में, लोग चरवाहों और बेकरों के बारे में क्या सोचते हैं, उनके लिए अपने स्वयं के महापुरूषों की तुलना में अधिक महत्वपूर्ण हो जाता है।"

बूढ़ा आदमी किताब के माध्यम से चला गया, और वह एक पृष्ठ पढ़ने के लिए गिर गया जो वह आया था।

लड़का इंतजार कर रहा था, और फिर बूढ़े आदमी को वैसे ही बाधित कर दिया जैसे वह खुद बाधित हो गया था। "आप मुझे यह सब क्यों बता रहे हैं?"

“क्योंकि आप अपने पर्सनल लेजेंड को महसूस करने की कोशिश कर रहे हैं। और आप उस बिंदु पर हैं जहां आप इसे पूरा करने वाले हैं। "

"और जब आप हमेशा दृश्य पर दिखाई देते हैं?"

"हमेशा इस तरह से नहीं, लेकिन मैं हमेशा एक या दूसरे रूप में दिखाई देता हूं।

कभी-कभी मैं एक समाधान, या एक अच्छे विचार के रूप में दिखाई देता हूं। अन्य समय में, एक महत्वपूर्ण क्षण में, मैं चीजों को होने के लिए आसान बनाता हूं। ऐसी अन्य चीजें हैं जो मैं भी करता हूं, लेकिन ज्यादातर समय लोगों को एहसास नहीं होता कि मैंने उन्हें किया है। "

उस बूढ़े व्यक्ति ने संबंधित, उस सप्ताह से पहले, उसे एक खनिक के सामने आने के लिए मजबूर किया था, और एक पत्थर का रूप ले लिया था। माइनर के पास था

पन्ना के लिए खनन जाने के लिए सब कुछ छोड़ दिया। पाँच साल से वह काम कर रहा था

कुछ नदी, और पन्ना की तलाश में सैकड़ों हजारों पत्थरों की जांच की थी। माइनर इसे सभी को देने वाला था, ठीक उस समय, जब वह सिर्फ एक और पत्थर की जांच करने के लिए था - बस *एक और* - वह अपना पन्ना ढूंढ लेगा।

चूंकि खनिक ने अपनी व्यक्तिगत कथा के लिए सब कुछ बलिदान कर दिया था, इसलिए बूढ़े व्यक्ति ने इसमें शामिल होने का फैसला किया। उसने खुद को एक पत्थर में तब्दील कर लिया, जो खनिक के पैर तक लुढ़क गया। माइनर ने अपने पांच फलहीन वर्षों के सभी गुस्से और हताशा के साथ, पत्थर को उठाया और एक तरफ फेंक दिया। लेकिन उसने इसे इतनी ताकत से फेंका था कि यह उस पत्थर को तोड़ देता था जिस पर यह गिरता था, और वहां, टूटे हुए पत्थर में एम्बेडेड, दुनिया में सबसे सुंदर पन्ना था।

"लोग सीखते हैं, उनके जीवन में जल्दी, उनके होने का कारण क्या है," एक निश्चित कड़वाहट के साथ बूढ़े आदमी ने कहा। "शायद यही कारण है कि वे इसे इतनी जल्दी छोड़ देते हैं।

लेकिन यही तरीका है।

लड़के ने बूढ़े आदमी को याद दिलाया कि उसने छिपे हुए खजाने के बारे में कुछ कहा था।

"खजाने को बहते पानी के बल से उजागर किया जाता है, और इसे एक ही धाराओं द्वारा दफन किया जाता है," बूढ़े व्यक्ति ने कहा। "यदि आप अपने स्वयं के खजाने के बारे में सीखना चाहते हैं, तो आपको मुझे अपने झुंड का दसवां हिस्सा देना होगा ।"

" मेरे खजाने का दसवां हिस्सा क्या है ?"

बूढ़ा निराश दिख रहा था। "यदि आप अभी तक जो आपके पास नहीं है उसका वादा करके शुरू करते हैं, तो आप इसे प्राप्त करने की दिशा में काम करने की इच्छा खो देंगे।"

लड़के ने उसे बताया कि उसने पहले ही अपने खजाने का दसवां हिस्सा जिप्सी को देने का वादा किया था ।

"जिप्सियां लोगों को ऐसा करने के लिए विशेषज्ञ हैं," बूढ़े आदमी को आहें भरी। “किसी भी मामले में, यह अच्छा है कि आपने सीखा है कि जीवन में हर चीज की कीमत है। यह वही है जो लाइट के योद्धाओं को सिखाने की कोशिश करता है। ”

बूढ़े ने लड़के को किताब लौटा दी।

“कल, इसी समय, मुझे अपने झुंड का दसवां हिस्सा ले आओ। और मैं आपको बताऊंगा कि छिपे हुए खजाने को कैसे खोजना है। नमस्कार।"

और वह प्लाजा के कोने के आसपास गायब हो गया।

लड़का फिर से अपनी किताब पढ़ने लगा, लेकिन वह अब ध्यान केंद्रित नहीं कर पा रहा था।

वह तनावग्रस्त और परेशान था, क्योंकि वह जानता था कि बूढ़ा आदमी सही था। वह बेकरी में गया और रोटी की एक रोटी खरीदी, यह सोचकर कि क्या उसे बेकर को बताना चाहिए कि बूढ़े ने उसके बारे में क्या कहा था। कभी-कभी चीजों को छोड़ना बेहतर होता है जैसा कि वे हैं, उन्होंने खुद को सोचा, और कुछ भी नहीं कहने का फैसला किया। यदि वह कुछ भी कहना चाहते थे, तो बेकर तीन दिन यह सब देने के बारे में सोचने में बिताएगा, भले ही वह चीजों के उपयोग के तरीके के लिए इस्तेमाल किया हो। लड़का निश्चित रूप से विरोध कर सकता है जिससे बेकर के लिए उस तरह की चिंता पैदा हो। तो वह भटकने लगा

शहर के माध्यम से, और खुद को फाटकों पर पाया। वहाँ एक छोटी सी इमारत थी, जिसमें एक खिड़की थी जिस पर लोग अफ्रीका के लिए टिकट खरीदते थे। और वह जानता था कि मिस्र अफ्रीका में था।

"क्या मैं आपकी मदद कर सकता हूं?" खिड़की के पीछे आदमी से पूछा।

"शायद कल," लड़के ने कहा, दूर जा रहा है। यदि वह अपनी भेड़ों में से सिर्फ एक को बेच देता है, तो उसके पास स्ट्रेट के दूसरे किनारे पर जाने के लिए पर्याप्त होगा। विचार ने उसे भयभीत कर दिया।

"एक और सपने देखने वाले," टिकट विक्रेता ने अपने सहायक से कहा, यह देखते हुए कि लड़का चल रहा है। "उसके पास यात्रा करने के लिए पर्याप्त धन नहीं है।"

टिकट खिड़की पर खड़े होने के दौरान, लड़के ने अपने झुंड को याद किया, और फैसला किया कि उसे चरवाहा होने के लिए वापस जाना चाहिए। दो साल में उसने चरवाहे के बारे में सब कुछ जान लिया था: वह जानता था कि भेड़ को कैसे पालना है, गर्भवती ईव्स की देखभाल कैसे करनी है, और भेड़ियों से भेड़ों की रक्षा कैसे करें। वह अंदलूसिया के सभी क्षेत्रों और चरागाहों को जानता था। और वह जानता था कि उसके प्रत्येक जानवर के लिए उचित मूल्य क्या है।

उन्होंने अपने दोस्त के स्थिर मार्ग पर लौटने का फैसला किया। जब वह शहर के महल में चला गया, तो उसने अपनी वापसी को बाधित किया, और पत्थर की रैंप पर चढ़ गया, जिससे दीवार के शीर्ष पर पहुंच गया। वहां से वह अफ्रीका को दूर से देख सकता था। किसी ने एक बार उसे बताया था कि यह वहाँ से था कि मोर्स आए थे, स्पेन के सभी पर कब्जा करने के लिए।

वह लगभग पूरे शहर को देख सकता था जहां वह बैठा था, जिसमें प्लाजा भी शामिल था जहां उसने बूढ़े व्यक्ति के साथ बात की थी। उस पल को याद करके मैं उस बूढ़े से मिला, उसने सोचा। वह केवल एक महिला को खोजने के लिए शहर में आए थे जो अपने सपने की व्याख्या कर सकते थे। न तो महिला और न ही बूढ़ा आदमी इस बात से प्रभावित था कि वह एक चरवाहा था। वे एकान्त व्यक्ति थे जो अब चीजों पर विश्वास नहीं करते थे, और यह नहीं समझते थे कि चरवाहे अपनी भेड़ों से जुड़े हुए हैं। वह अपने झुंड के प्रत्येक सदस्य के बारे में सब कुछ जानता था: वह जानता था कि वे कौन से लंगड़े थे, जो अब से दो महीने पहले जन्म देने वाले थे, और जो सबसे आलसी थे। वह जानता था कि उन्हें कैसे डराना है, और उन्हें कैसे मारना है। अगर उसने कभी उन्हें छोड़ने का फैसला किया, तो उन्हें नुकसान होगा।

हवा लेने लगी। वह जानता था कि हवा: लोग इसे लीवरटर कहते हैं, क्योंकि उस पर लेवेन्ट से भूमध्य सागर के पूर्वी छोर पर मूर आ गए थे।

लीवरेटर की तीव्रता में वृद्धि हुई। यहां मैं अपने झुंड और अपने खजाने के बीच हूं, लड़के ने सोचा। उसे कुछ ऐसा चुनना था, जिसके वह आदी हो गया था और जो वह करना चाहता था। व्यापारी की बेटी भी थी, लेकिन वह अपने झुंड के रूप में महत्वपूर्ण नहीं थी, क्योंकि वह उस पर निर्भर नहीं थी। शायद वह उसे याद भी नहीं करती थी। उन्हें यकीन था कि इससे उन्हें कोई फर्क नहीं पड़ता कि वह किस दिन दिखाई दिए: उनके लिए, हर दिन एक ही था, और जब प्रत्येक दिन अगले के समान होता है, यह इसलिए है क्योंकि लोग अपने जीवन में होने वाली अच्छी चीजों को पहचानने में विफल होते हैं। हर दिन सूरज उगता है।

मैंने अपने पिता, अपनी माँ और शहर के महल को पीछे छोड़ दिया। उन्होंने कहा कि मेरे दूर होने की आदत हो गई है, और इसलिए आई। भेड़ को मेरे नहीं होने की आदत हो जाएगी, लड़के ने भी सोचा था।

जहाँ वह बैठते थे, वहाँ से वे प्लाजा का निरीक्षण कर सकते थे। लोग बेकर की दुकान से आते-जाते रहे। एक युवा जोड़े बेंच जहां वह बूढ़े आदमी के साथ बात की थी पर बैठ गया, और वे चूमा।

“वह बेकर। । । " उसने बिना सोचे समझे पूरा किया। लेवान्टर अभी भी मजबूत हो रहा था, और उसने अपने चेहरे पर इसका बल महसूस किया। उस हवा ने Moors को ला दिया था, हाँ, लेकिन यह रेगिस्तान की गंध और घूंघट वाली महिलाओं को भी लाया था। यह अपने साथ पसीना और उन पुरुषों के सपने लेकर आया था, जो कभी अज्ञात, और सोने और रोमांच के लिए और पिरामिड के लिए खोज करने के लिए छोड़ चुके थे । लड़के को हवा की स्वतंत्रता से जलन महसूस हुई, और उसने देखा कि वह एक ही स्वतंत्रता पा सकता है। खुद को छोड़कर उसे पकड़कर रखने के लिए कुछ भी नहीं था। भेड़, व्यापारी की बेटी और अंडालूसिया के खेत उसकी निजी लीजेंड के लिए कदम थे।

अगले दिन, लड़का दोपहर को बूढ़े आदमी से मिला। वह अपने साथ छह भेड़ें लाया।

"मैं हैरान हूँ," लड़के ने कहा। “मेरे मित्र ने अन्य सभी भेड़ों को तुरंत खरीद लिया। उन्होंने कहा कि उन्होंने हमेशा एक चरवाहा होने का सपना देखा था, और यह एक अच्छा शगुन था। ”

"यह हमेशा की तरह है," बूढ़े आदमी ने कहा। “इसे अनुकूलता का सिद्धांत कहा जाता है। जब आप पहली बार कार्ड खेलते हैं, तो आप लगभग निश्चित होते हैं

जीत।

नौसिखिया की किस्मत।"

"ऐसा क्यों है?"

“क्योंकि वहाँ एक ताकत है जो आपको अपनी निजी किंवदंती का एहसास कराना चाहती है; यह सफलता के स्वाद के साथ आपकी भूख को बढ़ाता है। ”

तब बूढ़े ने भेड़ का निरीक्षण करना शुरू किया, और उसने देखा कि एक लंगड़ा था।

लड़के ने समझाया कि यह महत्वपूर्ण नहीं था, क्योंकि वह भेड़ सबसे अधिक थी

झुंड के बुद्धिमान, और सबसे अधिक ऊन का उत्पादन किया।

"खजाना कहाँ है?" उसने पूछा।

"यह मिस्र में, पिरामिड के पास है।"

लड़का चौंका। बुढ़िया ने भी यही बात कही थी। लेकिन उसने उससे कुछ भी चार्ज नहीं किया था।

"खजाना खोजने के लिए, आपको ओमेन्स का पालन करना होगा। ईश्वर ने सभी के अनुसरण के लिए एक रास्ता तैयार किया है। आपको बस उन ओमेन्स को पढ़ना होगा जो उसने आपके लिए छोड़े थे। ”

इससे पहले कि लड़का जवाब दे पाता, एक तितली दिखाई दी और उसके और बूढ़े आदमी के बीच झड़ गई। उसे याद आया कि उसके दादा ने उसे एक बार कहा था: तितलियाँ एक अच्छी शगुन थीं। विकेटों की तरह, और टिड्डों की तरह; छिपकली और चार पत्ती वाले तिपतिया घास की तरह।

"यह सही है," बूढ़े ने कहा, लड़के के विचारों को पढ़ने में सक्षम। “जैसा तुम्हारे दादा ने तुम्हें सिखाया था। ये अच्छे ओमेंस हैं। ”

बूढ़े ने अपनी टोपी खोली, और लड़के ने जो कुछ देखा उससे वह चकरा गया। बूढ़े आदमी ने भारी सोने का एक स्तन पहना, जो कीमती पत्थरों से ढका था। लड़के ने उस याद को याद किया जो उसने पिछले दिन देखा था।

वह वास्तव में एक राजा था! उसे चोरों से मुठभेड़ से बचने के लिए प्रच्छन्न होना चाहिए।

"ये लो," बूढ़े आदमी ने कहा, एक सफेद पत्थर और एक काले पत्थर को पकड़े हुए जो कि ब्रैकट के केंद्र में एम्बेडेड था। “उन्हें उरीम और ठुमिम कहा जाता है। काला 'हां', और सफेद 'नहीं' का प्रतीक है। जब आप ओमेंस को पढ़ने में असमर्थ होते हैं, तो वे ऐसा करने में आपकी मदद करेंगे। हमेशा एक वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछें।

“लेकिन, यदि आप कर सकते हैं, तो अपने निर्णय लेने की कोशिश करें। पिरामिड में खजाना है; कि आप पहले से ही जानते थे। लेकिन मुझे छह भेड़ों के भुगतान पर जोर देना पड़ा क्योंकि मैंने आपको अपना निर्णय लेने में मदद की। ”

लड़के ने उसकी थैली में पत्थर रख दिए। तभी से वह अपने फैसले खुद करती।

"यह मत भूलो कि तुम जो कुछ भी करते हो वह केवल एक चीज है और कुछ नहीं। और omens की भाषा मत भूलना। और, इन सबसे ऊपर, अपने व्यक्तिगत किंवदंती को इसके निष्कर्ष के माध्यम से पालन करने के लिए मत भूलना।

“लेकिन जाने से पहले मैं आपको एक छोटी सी कहानी बताना चाहता हूं।

“एक निश्चित दुकानदार ने अपने बेटे को दुनिया के सबसे बुद्धिमान व्यक्ति से खुशी के रहस्य के बारे में जानने के लिए भेजा। बालक चालीस दिनों तक रेगिस्तान से भटकता रहा, और अंत में एक पहाड़ के ऊपर एक सुंदर महल आया। यह वहाँ था कि बुद्धिमान आदमी रहता था।

"एक संत आदमी को खोजने के बजाय, हालांकि, हमारे नायक, महल के मुख्य कमरे में प्रवेश करने पर, गतिविधि का एक छत्ता देखा: ट्रेडमैन आए और चले गए,

लोग कोनों में बातचीत कर रहे थे, एक छोटा सा ऑर्केस्ट्रा नरम संगीत बजा रहा था, और दुनिया के उस हिस्से में सबसे स्वादिष्ट भोजन के थाली के साथ कवर एक मेज थी। बुद्धिमान व्यक्ति ने सभी के साथ बातचीत की, और लड़के को दो घंटे इंतजार करना पड़ा, इससे पहले कि आदमी का ध्यान दिया जाए।

"बुद्धिमान व्यक्ति ने लड़के के स्पष्टीकरण के लिए ध्यान से सुना कि वह क्यों आया था, लेकिन उसे बताया कि उसके पास खुशी के रहस्य को समझाने के लिए अभी समय नहीं है। उन्होंने सुझाव दिया कि लड़का महल के चारों ओर देखता है और दो घंटे में लौटता है।

"इस बीच, मैं आपको कुछ करने के लिए कहना चाहता हूं," बुद्धिमान व्यक्ति ने कहा, लड़के को एक चम्मच सौंप दिया जिसमें दो बूंद तेल था। 'जब आप इधर-उधर भटकते हैं, तो इस चम्मच को अपने साथ ले जाएं, बिना तेल को छलकने के।'

“लड़का अपनी आँखें चम्मच पर टिकाए हुए महल के कई सीढ़ियों पर चढ़ने और उतरने लगा। दो घंटे के बाद, वह उस कमरे में लौट आया जहाँ बुद्धिमान व्यक्ति था।

" अच्छा, " बुद्धिमान व्यक्ति से पूछा, " क्या आपने फ़ारसी टेपस्ट्रीज़ देखी हैं जो मेरे डायनिंग हॉल में लटकी हैं? क्या आपने उस बगीचे को देखा था जिसे बनाने में मास्टर माली को दस साल लगे थे? क्या आपने मेरी लाइब्रेरी में सुंदर चर्मपत्रों को देखा है? '

“लड़का शर्मिंदा था, और कबूल किया कि उसने कुछ नहीं देखा था। उसकी एकमात्र चिंता यह नहीं थी कि उस तेल को बिखेर दिया जाए जो बुद्धिमान व्यक्ति ने उसे सौंपा था।

"फिर मैं वापस जाऊंगा और मेरी दुनिया के चमत्कारों का निरीक्षण करूंगा," बुद्धिमान व्यक्ति ने कहा।

'अगर आप उसके घर को नहीं जानते हैं तो आप एक आदमी पर भरोसा नहीं कर सकते।'

"राहत मिली, लड़के ने चम्मच उठाया और महल के अपने अन्वेषण पर लौट आया, इस बार छत और दीवारों पर कला के सभी कार्यों का अवलोकन किया।

उसने बागों, उसके चारों ओर के पहाड़ों, फूलों की सुंदरता और स्वाद को देखा जिसके साथ सब कुछ चुना गया था। के ऊपर

बुद्धिमान व्यक्ति के पास लौटकर, उसने जो कुछ भी देखा था, उसके बारे में विस्तार से बताया।

"'लेकिन तेल की बूंदें मुझे कहाँ सौंपी गई हैं?' बुद्धिमान व्यक्ति से पूछा।

“चम्मच पर नीचे गिरते हुए, उसने देखा कि तेल चला गया था।

बुद्धिमान पुरुषों के अनुसार, "मैं अच्छी तरह से सलाह दे सकता हूं, केवल एक टुकड़ा है जो मैं आपको दे सकता हूं।" 'खुशी का रहस्य दुनिया के सभी चमत्कारों को देखना है, और चम्मच पर तेल की बूंदों को कभी नहीं भूलना है। "

चरवाहे ने कुछ नहीं कहा। वह कहानी समझ गया था कि पुराने राजा ने उसे बताया था। एक चरवाहा यात्रा करना पसंद कर सकता है, लेकिन उसे अपनी भेड़ों के बारे में कभी नहीं भूलना चाहिए।

बूढ़े आदमी ने लड़के को देखा और, अपने हाथों को एक साथ रखा, लड़के के सिर पर कई अजीब इशारे किए। फिर, अपनी भेड़ों को ले कर वह चला गया।

तारिफा में सबसे ऊंचे स्थान पर एक पुराना किला है, जिसे मूरों ने बनवाया था। इसकी दीवारों से, अफ्रीका की एक झलक पकड़ सकता है। सलेम के राजा, मल्कीसेदेक, उस दोपहर किले की दीवार पर बैठे, और अपने चेहरे पर लिवरन को उड़ते हुए महसूस किया।

भेड़ें पास में ही छिप गईं, अपने नए मालिक के साथ असहज हो गईं और इतने बदलाव से उत्साहित हो गईं। वे सभी भोजन और पानी चाहते थे।

Melchizedek ने एक छोटा जहाज देखा जो बंदरगाह से बाहर निकल रहा था।

वह फिर कभी लड़के को नहीं देखेगा, ठीक उसी तरह जैसे उसने अब्राहम को अपनी दसवीं फीस वसूलने के बाद फिर कभी नहीं देखा था । यही उसका काम था।

देवताओं की इच्छाएं नहीं होनी चाहिए, क्योंकि उनके पास व्यक्तिगत किंवदंतियां नहीं हैं।

लेकिन सलेम के राजा को पूरी उम्मीद थी कि लड़का सफल होगा।

यह बहुत बुरा है कि वह जल्दी से मेरा नाम भूल जाने वाला है, उसने सोचा। मुझे उसके लिए इसे दोहराना चाहिए था। फिर जब उन्होंने मेरे बारे में बात की, तो उन्होंने कहा कि मैं सलेम के राजा, मल्कीसेदेक हूँ।

उसने आसमान की तरफ देखा, थोड़ा घबड़ाया हुआ, और कहा, "मुझे पता है कि यह वैनिटी की वैनिटी है, जैसा कि तुमने कहा, मेरे भगवान। लेकिन एक बूढ़े राजा को कभी-कभी खुद पर गर्व करना पड़ता है। ”

अफ्रीका कितना अजीब है, सोचा लड़का है।

वह एक बार में बहुत बार बैठे थे जैसे कि अन्य पट्टियाँ जो उन्होंने तंगियर की तंग गलियों में देखी थीं। कुछ पुरुष एक विशालकाय पाइप से धूम्रपान कर रहे थे कि वे एक से दूसरे में चले गए। कुछ ही घंटों में उन्होंने पुरुषों को हाथों में हाथ डाले देखा, उनके चेहरे ढँकी महिलाएँ, और पुजारी जो टावरों के शीर्ष पर चढ़ गए और जाप किया - जैसा कि उनके बारे में सभी ने अपने घुटनों पर जाकर अपने माथे को जमीन पर रखा।

"काफिरों का एक अभ्यास," उन्होंने खुद से कहा। चर्च में एक बच्चे के रूप में, वह हमेशा अपने सफेद घोड़े पर सेंट सैंटियागो मेटामोरोस की छवि को देखता था, उसकी तलवार अनछुई थी, और उसके पैरों पर ये घुटने जैसे आंकड़े थे। लड़का बीमार महसूस करता था

और बहुत अकेला। काफिरों की उन पर बुरी नजर थी।

इसके अलावा, अपनी यात्राओं की भीड़ में वह एक विस्तार को भूल गया था, बस एक विवरण, जो उसे लंबे समय तक अपने खजाने से रख सकता था: केवल अरबी इस देश में बोली जाती थी।

बार के मालिक ने उससे संपर्क किया, और लड़के ने एक पेय की ओर इशारा किया जिसे अगले टेबल पर परोसा गया था। यह कड़वी चाय निकला। लड़का शराब पसंद करता था।

लेकिन उसे अभी इस बारे में चिंता करने की जरूरत नहीं थी। जिस चीज के बारे में उसे चिंतित होना था, वह उसका खजाना था, और वह इसे पाने के बारे में कैसे जाने वाला था।

उसकी भेड़ों की बिक्री ने उसे उसकी थैली में पर्याप्त धन छोड़ दिया था, और लड़का जानता था कि पैसे में जादू था; जिसके पास पैसा है वह कभी नहीं है

वास्तव में अकेला।

लंबे समय से पहले, शायद कुछ ही दिनों में, वह पिरामिड में होगा। एक बूढ़ा आदमी, सोने की एक ब्रैकट के साथ, सिर्फ छह भेड़ों का अधिग्रहण करने के लिए झूठ नहीं बोला होगा।

बूढ़े व्यक्ति ने संकेतों और omens के बारे में बात की थी, और, जैसा कि लड़का स्ट्रेट को पार कर रहा था, उसने ओमेंस के बारे में सोचा था। हां, बूढ़े आदमी को पता था कि वह किस बारे में बात कर रहा था: उस समय के दौरान जब लड़का अंदलुसिया के खेतों में बिताया था, उसे यह सीखने की आदत हो गई थी कि उसे जमीन और आसमान को देखकर कौन सा रास्ता अपनाना चाहिए। उन्होंने पता लगाया था कि एक निश्चित पक्षी की उपस्थिति का मतलब था कि एक सांप पास था, और यह कि एक निश्चित झाड़ी का संकेत था कि क्षेत्र में पानी था। भेड़ों ने उसे पढ़ाया था।

अगर भगवान भेड़ को इतनी अच्छी तरह से ले जाता है, तो वह एक आदमी का भी नेतृत्व करेगा, उसने सोचा, और इससे उसे बेहतर महसूस हुआ। चाय कम कड़वी लग रही थी।

"तुम कौन हो?" उसने सुना कि एक आवाज उसे स्पेनिश में पूछ रही है।

लड़के को राहत मिली। वह omens के बारे में सोच रहा था, और किसी को दिखाई दिया था।

"आप स्पैनिश कैसे बोलते हैं?" उसने पूछा। नया आगमन पश्चिमी पोशाक में एक युवा व्यक्ति था, लेकिन उसकी त्वचा के रंग ने सुझाव दिया कि वह इस शहर से था। वह लड़के की उम्र और ऊंचाई के बारे में था।

“लगभग हर कोई यहाँ स्पेनिश बोलता है। हम स्पेन से केवल दो घंटे दूर हैं।

"बैठ जाओ, और मुझे तुम्हें कुछ करने के लिए व्यवहार करते हैं," लड़के ने कहा। “और मेरे लिए एक गिलास शराब मांगो। मुझे इस चाय से नफरत है। ”

"इस देश में कोई शराब नहीं है," युवक ने कहा। "यहाँ धर्म इसे मना करता है।"

लड़के ने उसे बताया कि उसे पिरामिड में जाने की जरूरत है। वह लगभग अपने खजाने के बारे में बताने लगा, लेकिन ऐसा न करने का फैसला किया। अगर उसने किया, तो यह था

संभव है कि अरब उसे वहां ले जाने के लिए भुगतान के रूप में इसका एक हिस्सा चाहता है। उसे याद आया कि उस बूढ़े ने कुछ ऐसा पेश किया था जिसके बारे में आपने अभी तक कुछ भी नहीं दिया था।

"अगर आप कर सकते हैं तो मैं आपको वहाँ ले जाना चाहूँगा। मैं आपको अपने मार्गदर्शक के रूप में सेवा करने के लिए भुगतान कर सकता हूं। ”

"क्या आपके पास कोई विचार है कि वहां कैसे पहुंचें?" नवागंतुक ने पूछा।

लड़के ने देखा कि बार का मालिक पास खड़ा था, उनकी बातचीत को ध्यान से सुन रहा था। वह आदमी की उपस्थिति पर असहज महसूस करता था। लेकिन उन्होंने एक गाइड पाया था, और एक अवसर पर याद नहीं करना चाहता था।

"आपको पूरे सहारा रेगिस्तान को पार करना होगा," युवक ने कहा। “और ऐसा करने के लिए, आपको पैसे की जरूरत है। मुझे यह जानना होगा कि क्या आपके पास पर्याप्त है। ”

लड़के ने सोचा कि यह एक अजीब सवाल है। लेकिन उसने बूढ़े आदमी पर भरोसा किया, जिसने कहा था कि, जब आप वास्तव में कुछ चाहते हैं, तो ब्रह्मांड हमेशा आपके पक्ष में साजिश करता है।

उसने अपनी थैली से पैसे निकाले और उसे युवक को दिखाया। बार का मालिक आया और देखा, साथ ही। दो लोगों ने अरबी में कुछ शब्दों का आदान-प्रदान किया, और बार मालिक चिढ़ गए।

"चलो यहाँ से निकल जाओ," नए आगमन ने कहा। "वह हमें छोड़ना चाहता है।"

लड़के को राहत मिली। वह बिल का भुगतान करने के लिए उठ गया, लेकिन मालिक ने उसे पकड़ लिया और शब्दों के गुस्से में उसे बोलना शुरू कर दिया। लड़का मजबूत था, और जवाबी कार्रवाई करना चाहता था, लेकिन वह एक विदेशी देश में था। उसके नए दोस्त ने मालिक को एक तरफ धकेल दिया, और लड़के को अपने साथ बाहर खींच लिया। "वह आपका पैसा चाहता था," उन्होंने कहा। “तांगियर अफ्रीका के बाकी हिस्सों की तरह नहीं है। यह एक बंदरगाह है, और हर बंदरगाह पर इसके चोर हैं। ”

लड़के ने अपने नए दोस्त पर भरोसा किया। उसने खतरनाक स्थिति में उसे बाहर निकालने में मदद की थी। उसने अपने पैसे निकाले और उसे गिना।

"हम कल तक पिरामिड में जा सकते हैं," दूसरे ने कहा, पैसे ले रहा है। "लेकिन मुझे दो ऊँट खरीदने हैं।"

वे तंगियर की तंग गलियों से होते हुए एक साथ चले। हर जगह बिक्री के लिए वस्तुओं के साथ स्टॉल थे। वे एक बड़े प्लाजा के केंद्र में पहुँचे जहाँ बाजार आयोजित किया गया था। वहाँ हजारों लोग थे, बहस कर रहे थे, बेच रहे थे और खरीद रहे थे; खंजर, और कालीनों

के बीच बिक्री के लिए सब्जियां तंबाकू के साथ प्रदर्शित की जाती हैं। लेकिन लड़के ने कभी अपने नए दोस्त से अपनी आंख नहीं छीनी। आखिरकार, उसके पास अपना सारा पैसा था। उसने उसे वापस देने के लिए कहने के बारे में सोचा, लेकिन फैसला किया कि वह अमित्र होगा। वह उस अजीब भूमि के रीति-रिवाजों के बारे में कुछ नहीं जानता था, जिसमें वह थी।

"मैं सिर्फ उसे देखूंगा," उसने खुद से कहा। वह जानता था कि वह अपने दोस्त से ज्यादा मजबूत है।

अचानक, उस उलझन के बीच में, उसने सबसे सुंदर तलवार देखी जो उसने कभी देखी थी। स्कैबार्ड को चांदी में उभरा हुआ था, और संभाल काले और कीमती पत्थरों के साथ सौंपा गया था। लड़के ने खुद से वादा किया कि जब वह मिस्र से लौटेगा, तो वह तलवार खरीदेगा।

"उस स्टाल के मालिक से पूछें कि तलवार की कीमत कितनी है," उसने अपने दोस्त से कहा।

तब उसने महसूस किया कि वह कुछ पल के लिए विचलित हो गया था, जिसे देख रहा था

तलवार। उसका दिल पसीज गया, मानो उसकी छाती ने अचानक उसे संकुचित कर दिया हो। वह चारों ओर देखने से डरता था, क्योंकि वह जानता था कि वह क्या खोजेगा। वह थोड़ी देर के लिए सुंदर तलवार को देखता रहा, जब तक कि उसने पलटने की हिम्मत नहीं जुटाई।

उसके चारों ओर बाजार था, जिसमें लोग आते-जाते थे, चिल्लाते और खरीदते थे, और अजीब खाद्य पदार्थों की सुगंध। । । लेकिन कहीं भी वह अपने नए साथी को नहीं पा सका।

लड़का विश्वास करना चाहता था कि उसका दोस्त बस दुर्घटना से उससे अलग हो गया था। उन्होंने वहीं रहने और अपनी वापसी का इंतजार करने का फैसला किया। जब वह इंतजार कर रहा था, एक पुजारी पास के टॉवर के शीर्ष पर चढ़ गया और उसका जाप शुरू कर दिया; बाजार में हर कोई अपने घुटनों पर गिर गया, अपने माथे को जमीन से छू लिया, और जप शुरू कर दिया। फिर, श्रमिक चींटियों की कॉलोनी की तरह, उन्होंने अपने स्टालों को नष्ट कर दिया और छोड़ दिया।

सूरज ने अपना प्रस्थान शुरू किया, साथ ही साथ। लड़के ने कुछ समय के लिए अपने प्रक्षेपवक्र के माध्यम से इसे देखा, जब तक कि यह प्लाजा के आसपास के सफेद घरों के पीछे नहीं छिपा था। उन्होंने याद किया कि जब उस सुबह सूरज उग आया था, तब

वह एक और महाद्वीप पर था, अभी भी साठ भेड़ों के साथ एक चरवाहा था, और एक लड़की से मिलने के लिए उत्सुक था। उस सुबह वह सब कुछ जान गया था जो उसके साथ होने वाला था क्योंकि वह परिचित खेतों से चला था। लेकिन अब, जैसे ही सूरज ढलने लगा, वह एक अलग देश में था, एक अजीब देश में एक अजनबी, जहाँ वह भाषा भी नहीं बोल सकता था। वह अब एक चरवाहा नहीं था, और उसके पास कुछ भी नहीं था, यहां तक कि वापस लौटने और सब कुछ शुरू करने के लिए भी पैसा नहीं था।

यह सब सूर्योदय और सूर्यास्त के बीच हुआ, लड़के ने सोचा। वह खुद के लिए खेद महसूस कर रहा था, और इस तथ्य को विलाप कर रहा था कि उसका जीवन इतनी अचानक और इतनी तेजी से बदल सकता था।

वह इतना शर्मिंदा था कि रोना चाहता था। उसने अपनी भेड़ों के सामने कभी रोया भी नहीं था। लेकिन बाजार खाली था, और वह घर से बहुत दूर था, इसलिए वह रोया। वह इसलिए रोया क्योंकि परमेश्वर अनुचित था, और क्योंकि यही वह तरीका था जो परमेश्वर ने उन लोगों को चुकाया था जो उनके सपनों में विश्वास करते थे।

जब मेरे पास मेरी भेड़ें थीं, तो मैं खुश था, और मैंने अपने आस-पास के लोगों को खुश कर दिया।

लोगों ने मुझे आते देखा और मेरा स्वागत किया, उन्होंने सोचा। लेकिन अब मैं दुखी और अकेला हूं। मैं लोगों से कड़वा और अविश्वास करने वाला हूं क्योंकि एक व्यक्ति ने मुझे धोखा दिया। मैं उन लोगों से नफरत करने जा रहा हूं जिन्होंने अपना खजाना पाया है क्योंकि मैंने अपना कभी नहीं पाया। और मेरे पास जो थोड़ा है, उसे मैं धारण करने जा रहा हूं, क्योंकि मैं हूं

दुनिया पर विजय पाने के लिए बहुत नाकाफी।

उसने यह देखने के लिए अपनी थैली खोली कि उसके पास क्या है; हो सकता है कि जहाज पर उसने खाया हुआ सैंडविच थोड़ा बचा था। लेकिन उसे जो भी मिला वह भारी भरकम किताब, उसकी जैकेट और पुराने पत्थरों के दो टुकड़े थे।

जैसे ही उसने पत्थरों को देखा, उसने किसी कारण से राहत महसूस की। उसने दो कीमती पत्थरों के लिए छह भेड़ों का आदान-प्रदान किया था जो एक सोने के स्तन से ली गई थीं। वह पत्थरों को बेच सकता था और एक वापसी टिकट खरीद सकता था। लेकिन इस बार मैं चालाक हो जाऊंगा, लड़के ने सोचा, उन्हें थैली से हटा दिया जाएगा ताकि वह उन्हें अपनी जेब में रख सके। यह एक बंदरगाह शहर था, और केवल सच्ची बात उसके दोस्त ने उसे बताया था कि बंदरगाह शहर चोरों से भरे हुए हैं।

अब वह समझ गया था कि बार का मालिक इतना परेशान क्यों हो गया था: वह उसे उस आदमी पर भरोसा न करने के लिए कहना चाह रहा था। "मैं हर किसी को पसंद करता हूं - मैं दुनिया को उस चीज के संदर्भ में देखता हूं जो मैं देखना चाहता हूं, न कि वास्तव में क्या करता है।"

उन्होंने अपनी उंगलियों को पत्थरों के ऊपर धीरे से चलाया, उनके तापमान को महसूस किया और उनकी सतहों को महसूस किया। वे उसके खजाने थे। बस उन्हें संभालने से वह बेहतर महसूस करते थे। उन्होंने उसे बूढ़े की याद दिलाई।

"जब आप कुछ चाहते हैं, तो सभी ब्रह्मांड इसे प्राप्त करने में आपकी मदद करने की साजिश करते हैं," उन्होंने कहा था।

वह लड़का सच्चाई को समझने की कोशिश कर रहा था कि बूढ़े ने क्या कहा था।

वहाँ वह खाली बाज़ार में था, उसके नाम के बिना एक प्रतिशत भी नहीं था, और रात में पहरा देने के लिए भेड़ नहीं थी। लेकिन पत्थर इस बात का सबूत थे कि वह एक राजा से मिला था - एक राजा जो लड़के के अतीत को जानता था।

"उन्होंने उरीम और थुमिम को बुलाया, और वे आपको ओमेन्स पढ़ने में मदद कर सकते हैं।" लड़के ने पत्थरों को थैली में डाल दिया और एक प्रयोग करने का फैसला किया। बूढ़े व्यक्ति ने बहुत स्पष्ट प्रश्न पूछने के लिए कहा था, और ऐसा करने के लिए, लड़के को जानना था कि वह क्या चाहता है। इसलिए, उन्होंने पूछा कि क्या बूढ़े व्यक्ति का आशीर्वाद अभी भी उसके साथ है।

उसने एक पत्थर निकाला। यह "हाँ" था।

"क्या मैं अपना खजाना खोजने जा रहा हूँ?" उसने पूछा।

उसने अपना हाथ थैली में अटका दिया, और पत्थरों में से एक के लिए चारों ओर महसूस किया। जैसा कि उसने ऐसा किया, दोनों ने थैली में एक छेद के माध्यम से धक्का दिया और जमीन पर गिर गए।

लड़के ने कभी देखा भी नहीं था कि उसकी थैली में छेद है। वह उरीम और थुमिम को खोजने के लिए नीचे झुका और उन्हें वापस थैली में डाल दिया। लेकिन जब उन्होंने उन्हें वहाँ जमीन पर पड़ा देखा, तो एक और मुहावरा उनके दिमाग में आया।

"राजा को पहचानना सीखें, और उनका अनुसरण करें," बूढ़े राजा ने कहा था।

एक शगुन। लड़का खुद से मुस्कुराया। उसने दोनों पत्थरों को उठाया और उन्हें अपनी थैली में वापस रख दिया। वह छेद को बदलने पर विचार नहीं करता था - पत्थर किसी भी समय गिर सकते थे। उन्होंने सीखा था कि कुछ ऐसी चीजें थीं जिनके बारे में किसी को भी नहीं पूछना चाहिए, ताकि किसी के निजी लेजेंड से पलायन न हो। "मैंने वादा किया था कि मैं अपने फैसले खुद करूंगा," उन्होंने खुद से कहा।

लेकिन पत्थरों ने उसे बताया कि बूढ़ा अभी भी उसके साथ था, और इससे उसे और अधिक आत्मविश्वास महसूस हुआ। उसने पहले से कम हताश महसूस करते हुए, फिर से खाली मैदान में देखा। यह एक अजीब जगह नहीं थी; यह एक नया था।

आखिरकार, वह हमेशा जो चाहता था, वह सिर्फ यही था: नई जगहों को जानना। यहां तक कि अगर वह कभी भी पिरामिड में नहीं गया, तो वह पहले से ही किसी भी चरवाहे की तुलना में कहीं अधिक यात्रा कर चुका था। ओह, अगर वे केवल जानते थे कि जहाज से सिर्फ दो घंटे अलग चीजें कैसे होती हैं, तो उन्होंने सोचा। हालांकि उनका नया

इस समय दुनिया सिर्फ एक खाली बाजार थी, उसने पहले ही देख लिया था जब वह जीवन के साथ खिलवाड़ कर रही थी, और वह इसे कभी नहीं भूलेगी। उसे तलवार याद थी। इस बारे में सोचने के लिए उसे थोड़ा दुख हुआ, लेकिन उसने पहले कभी ऐसा नहीं देखा था। जैसे-जैसे वह इन चीजों के बारे में सोचने लगा, उसने महसूस किया कि उसे अपने आप को एक चोर के गरीब शिकार के रूप में और अपने खजाने की तलाश में एक साहसी के रूप में चुनना है।

"मैं एक साहसी व्यक्ति हूँ, जो ख़ज़ाने की तलाश में है," उसने खुद से कहा।

वह किसी के द्वारा जाग्रति में हिल गया था। वह बाजार के बीच में सो गया था, और प्लाजा में जीवन फिर से शुरू होने वाला था।

इधर-उधर देखते हुए, उसने अपनी भेड़ों की तलाश की और फिर महसूस किया कि वह एक नई दुनिया में है। लेकिन दुखी होने के बजाय, वह खुश था। उसे अब भेड़ों के लिए भोजन और पानी की तलाश नहीं करनी थी; वह इसके बजाय, अपने खजाने की खोज में जा सकता था।

उसकी जेब में एक प्रतिशत भी नहीं था, लेकिन उसे विश्वास था। उसने तय किया, रात से पहले, वह उतना ही साहसी होगा जितना उसने पुस्तकों में प्रशंसा की थी।

वह बाजार से धीरे-धीरे चलता था। व्यापारी अपने स्टॉल को इकट्ठा कर रहे थे, और लड़के ने कैंडी विक्रेता को उसकी मदद की। कैंडी विक्रेता के चेहरे पर एक मुस्कान थी: वह खुश था, उसके जीवन के बारे में पता था, और एक दिन का काम शुरू करने के लिए तैयार था। उनकी मुस्कुराहट ने बूढ़े आदमी को याद दिलाया - वह रहस्यमय बूढ़ा राजा जो उसे मिला था। “यह कैंडी व्यापारी कैंडी नहीं बना रहा है ताकि बाद में वह किसी दुकानदार की बेटी से शादी कर सके या उससे शादी कर सके। वह ऐसा कर रहा है क्योंकि यह वही

है जो वह करना चाहता है, ”लड़के ने सोचा। उसे एहसास हुआ कि वह वही काम कर सकता है जो बूढ़े आदमी ने किया था

किया था - समझदारी कि क्या एक व्यक्ति अपने निजी किंवदंती से दूर या निकट था।

बस उन्हें देखकर। यह आसान है, और फिर भी मैंने इसे पहले कभी नहीं किया है, उसने सोचा।

जब स्टाल इकट्ठा किया गया था, तो कैंडी विक्रेता ने उस लड़के को पहली मिठाई दी जो उसने दिन के लिए बनाई थी। लड़के ने उसे धन्यवाद दिया, उसे खाया और अपने रास्ते पर चला गया।

जब वह केवल कुछ ही दूरी पर चला गया था, तो उसे एहसास हुआ कि जब वे स्टाल खोल रहे थे, उनमें से एक ने अरबी और दूसरे स्पेनी से बात की थी।

और वे एक-दूसरे को अच्छी तरह से समझ चुके थे।

एक ऐसी भाषा होनी चाहिए जो शब्दों पर निर्भर न हो, लड़के ने सोचा था। मुझे अपनी भेड़ के साथ पहले से ही यह अनुभव है, और अब यह लोगों के साथ हो रहा है।

वह बहुत सी नई चीजें सीख रहा था। उनमें से कुछ ऐसी चीजें थीं जो उसने पहले ही अनुभव की थीं, और वास्तव में नई नहीं थीं, लेकिन यह कि उसने पहले कभी नहीं सोचा था। और वह उन्हें समझा नहीं था क्योंकि वह उनके आदी हो गए थे। उन्होंने महसूस किया: अगर मैं बिना शब्दों के इस भाषा को समझना सीख सकता हूं, तो मैं दुनिया को समझना सीख सकता हूं।

आराम से और दुखी होकर, उन्होंने संकल्प लिया कि वह तंगियर की तंग गलियों से गुजरेंगे। केवल इस तरह से वह ओमेंस को पढ़ सकेगा। वह जानता था कि इसके लिए बहुत धैर्य की आवश्यकता होगी, लेकिन चरवाहे धैर्य के बारे में सब जानते हैं।

एक बार फिर उसने देखा, उस विचित्र भूमि में, वह वही पाठ लागू कर रहा था जो उसने अपनी भेड़ों के साथ सीखा था।

"सभी चीजें एक हैं," बूढ़े आदमी ने कहा था।

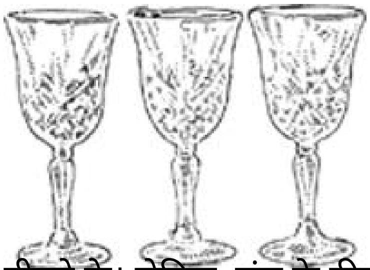
क्रिस्टल व्यापारी दिन के साथ जागता था, और उसी चिंता को महसूस करता था जो वह हर सुबह महसूस करता था। वह तीस साल से एक ही जगह पर था: एक पहाड़ी सड़क के शीर्ष पर एक दुकान जहां कुछ ग्राहक गुजरते थे। अब कुछ भी बदलने के लिए बहुत देर हो चुकी थी - केवल एक चीज जिसे उसने कभी सीखा था वह था क्रिस्टल ग्लासवेयर खरीदना और बेचना। एक समय था जब कई लोग उसकी दुकान के बारे में जानते थे: अरब व्यापारी, फ्रांसीसी और अंग्रेजी भूवैज्ञानिक, जर्मन सैनिक जो हमेशा

अच्छी तरह से सुनियोजित थे। उन दिनों में क्रिस्टल बेचना अद्भुत था, और उसने सोचा था कि वह कैसे अमीर बनेगा, और उसके बड़े होने के साथ-साथ उसकी सुंदर महिलाएँ भी होंगी।

लेकिन, जैसे-जैसे समय बीतता गया, टैंगियर बदल गया था। पास के शहर सेउटा की तांगियर की तुलना में तेजी से वृद्धि हुई थी, और व्यापार बंद हो गया था। पड़ोसी चले गए, और पहाड़ी पर केवल कुछ छोटी दुकानें रह गईं। और कोई भी कुछ छोटी दुकानों के माध्यम से ब्राउज़ करने के लिए पहाड़ी पर चढ़ने वाला नहीं था।

लेकिन क्रिस्टल व्यापारी के पास कोई विकल्प नहीं था। उन्होंने अपने जीवन के तीस साल क्रिस्टल के टुकड़ों को खरीदने और बेचने में गुजारे थे, और अब कुछ और करने के लिए बहुत देर हो चुकी थी।

उन्होंने पूरी सुबह सड़क पर होने वाली बेमिसाल कॉमेडी और गोइंग को देखा। उन्होंने सालों तक ऐसा किया था, और हर किसी का शेड्यूल जानता था



बीतने के। लेकिन, लंच के ठीक पहले एक लड़का दुकान के सामने रुक गया। वह सामान्य रूप से कपड़े पहने हुए था, लेकिन क्रिस्टल व्यापारी की अभ्यास आँखें देख सकती थीं कि लड़के के पास खर्च करने के लिए पैसे नहीं थे। फिर भी, व्यापारी ने कुछ समय के लिए अपने दोपहर के भोजन में देरी करने का फैसला किया जब तक कि लड़का आगे नहीं बढ़ा।

द्वार में लटके एक कार्ड ने घोषणा की कि दुकान में कई भाषाएं बोली जाती हैं। लड़के ने देखा कि एक आदमी काउंटर के पीछे दिखाई दे रहा है।

"अगर तुम चाहो तो मैं उन ग्लासों को खिड़की से साफ कर सकता हूं।" "जिस तरह से वे अब दिखते हैं, कोई भी उन्हें खरीदना नहीं चाहता है।"

आदमी ने बिना जवाब दिए उसकी तरफ देखा।

"बदले में, आप मुझे खाने के लिए कुछ दे सकते हैं।"

उस आदमी ने अभी भी कुछ नहीं कहा, और लड़के को होश आया कि उसे निर्णय लेना है। उसकी थैली में, उसके पास अपनी जैकेट थी - वह निश्चित रूप से रेगिस्तान में इसकी आवश्यकता नहीं थी। जैकेट निकाल कर उसने चश्मा साफ करना शुरू किया। आधे घंटे में, उसने खिड़की के सभी शीशों को साफ कर दिया था, और, जैसा कि वह कर रहा था, दो ग्राहकों ने दुकान में प्रवेश किया और कुछ क्रिस्टल खरीदे।

जब उन्होंने सफाई पूरी कर ली, तो उन्होंने उस आदमी से कुछ खाने के लिए मांगा।

"चलो चलते हैं और कुछ दोपहर का भोजन करते हैं," क्रिस्टल व्यापारी ने कहा।

उसने दरवाजे पर एक संकेत रखा, और वे पास के एक छोटे से कैफे में गए। जब वे जगह में एकमात्र मेज पर बैठ गए, तो क्रिस्टल व्यापारी हँसे।

"आपको कोई सफाई नहीं करनी थी," उन्होंने कहा। "कुरान मुझे एक भूखे व्यक्ति को खिलाने की आवश्यकता है।"

"तो ठीक है, तुमने मुझे ऐसा करने क्यों दिया?" लड़के ने पूछा।

"क्योंकि क्रिस्टल गंदा था। और आप और मैं दोनों ने नकारात्मक विचारों के हमारे मन को शुद्ध करने की आवश्यकता है। "

जब वे खा चुके थे, तो व्यापारी ने लड़के की ओर मुड़कर कहा, “मैं चाहूंगा कि तुम मेरी दुकान में काम करो। जब आप काम कर रहे थे तब दो ग्राहक आए थे, और यह एक अच्छा शगुन है। ”

लोग ओमेन्स के बारे में बहुत बात करते हैं, चरवाहे के बारे में सोचते हैं। लेकिन वे वास्तव में नहीं जानते कि वे क्या कह रहे हैं। जैसे मुझे एहसास ही नहीं हुआ कि इतने सालों से मैं अपनी भेड़ों को बिना शब्दों के एक भाषा बोल रहा हूं।

"क्या आप मेरे लिए काम पर जाना चाहते हैं?" व्यापारी ने पूछा।

"मैं आज के बाकी हिस्सों के लिए काम कर सकता हूं," लड़के ने जवाब दिया। “मैं पूरी रात काम करूंगा, जब तक भोर नहीं हो जाता, और मैं आपकी दुकान में क्रिस्टल के हर टुकड़े को साफ कर दूंगा। बदले में, मुझे कल मिस्र जाने के लिए पैसे की जरूरत है। ”

व्यापारी हँसा। “भले ही आपने मेरे क्रिस्टल को पूरे एक साल तक साफ किया हो। ।।

यहां तक कि अगर आपने हर टुकड़े को बेचने के लिए एक अच्छा कमीशन अर्जित किया, तो भी आपको मिस्र जाने के लिए पैसे उधार लेने होंगे। यहाँ और वहाँ के बीच हजारों किलोमीटर का रेगिस्तान है। ”

मौन का एक क्षण इतना गहरा था कि ऐसा लगता था कि शहर सो रहा है। बाज़ारों से कोई आवाज़ नहीं, व्यापारियों के बीच कोई बहस नहीं, कोई भी आदमी जप के लिए टॉवर पर नहीं चढ़ता। कोई उम्मीद नहीं, कोई रोमांच नहीं, कोई पुराने राजा या व्यक्तिगत महापुरूष, कोई खजाना नहीं, और कोई पिरामिड नहीं। यह ऐसा था जैसे दुनिया चुप हो गई थी क्योंकि लड़के की आत्मा थी। वह वहाँ बैठ गया, कैफे के दरवाजे के माध्यम से रिक्त रूप से घूर रहा था, यह चाहता था कि वह मर गया था, और उस पल में सब कुछ हमेशा के लिए समाप्त हो जाएगा।

व्यापारी ने उत्सुकता से लड़के की ओर देखा। उस सुबह उन्होंने जो आनंद देखा था, वह सब अचानक गायब हो गया था।

"मैं आपको वह धन दे सकता हूं जो आपको अपने देश, मेरे बेटे को वापस पाने की जरूरत है,"

क्रिस्टल व्यापारी ने कहा।

लड़के ने कुछ नहीं कहा। वह उठा, अपने कपड़े समेटे, और अपनी थैली उठाई।

"मैं तुम्हारे लिए काम करूंगा," उन्होंने कहा।

एक और लंबी चुप्पी के बाद, उन्होंने कहा, "मुझे कुछ भेड़ खरीदने के लिए पैसे चाहिए।"

टी बॉय ने लगभग एक महीने तक क्रिस्टल व्यापारी के लिए काम किया है, और वह देख सकता है कि यह बिल्कुल उस तरह का काम नहीं था जो उसे खुश करेगा।

व्यापारी ने पूरा दिन काउंटर के पीछे मँडराते हुए बिताया, लड़के को टुकड़ों से सावधान रहने और कुछ भी नहीं तोड़ने के लिए कहा।

लेकिन वह नौकरी के साथ रहा, क्योंकि व्यापारी, हालांकि वह एक पुराना ग्रौच था, उसके साथ उचित व्यवहार करता था; उस लड़के को उसके द्वारा बेचे जाने वाले प्रत्येक टुकड़े के लिए एक अच्छा कमीशन मिलता था, और वह पहले से ही कुछ पैसे अलग रख देता था। उस सुबह उन्होंने कुछ गणनाएँ कीं: अगर वह हर दिन काम करना जारी रखते थे, तो उन्हें कुछ भेड़ खरीदने में सक्षम होने के लिए पूरे एक साल की आवश्यकता होगी।

"मैं क्रिस्टल के लिए एक प्रदर्शन मामले का निर्माण करना चाहता हूं," लड़के ने व्यापारी से कहा।

"हम इसे बाहर रख सकते हैं, और उन लोगों को आकर्षित कर सकते हैं जो पहाड़ी के नीचे से गुजरते हैं।"

"मैंने पहले कभी नहीं किया है," व्यापारी ने जवाब दिया। "लोग इससे गुज़रेंगे और टकराएँगे और टुकड़े-टुकड़े हो जाएँगे।"

“ठीक है, जब मैं अपनी भेड़ों को खेतों के रास्ते ले गया तो शायद उनमें से कुछ साँप पर आ गए थे। लेकिन यही जीवन भेड़ के साथ और चरवाहों के साथ है। ”

व्यापारी ने एक ग्राहक की ओर रुख किया, जो तीन क्रिस्टल ग्लास चाहता था। वह पहले से बेहतर बेच रहा था। । । जैसे कि समय पुराने दिनों की ओर मुड़ गया था जब सड़क तांगियर के प्रमुख आकर्षणों में से एक थी।

"व्यवसाय में वास्तव में सुधार हुआ है," उसने लड़के से कहा, ग्राहक के जाने के बाद। "मैं बहुत बेहतर कर रहा हूं, और जल्द ही आप अपनी भेड़ों के पास लौट पाएंगे।

जीवन से अधिक क्यों पूछें? "

"क्योंकि हमें ओम का जवाब देना है," लड़के ने कहा, लगभग बिना मतलब के; फिर उसने पछतावा किया कि उसने क्या कहा था, क्योंकि व्यापारी राजा से कभी नहीं मिला था।

“इसे अनुकूलता, शुरुआत की किस्मत का सिद्धांत कहा जाता है। क्योंकि जीवन चाहता है कि आप अपनी निजी किंवदंती को प्राप्त करें, ”बूढ़े राजा ने कहा था।

लेकिन व्यापारी समझ गया कि लड़के ने क्या कहा था। दुकान में लड़के की बहुत उपस्थिति एक शगुन थी, और, जैसे-जैसे समय बीतता गया और पैसे अंदर आने लगे

नकद दराज, उसे लड़के को काम पर रखने का कोई पछतावा नहीं था। उस लड़के को अधिक पैसे दिए जा रहे थे, जिसके लिए वह योग्य था, क्योंकि व्यापारी यह सोचकर कि बिक्री में अधिक राशि नहीं होगी, ने लड़के को उच्च कमीशन दर की पेशकश की थी। उसने मान लिया था कि वह जल्द ही अपनी भेड़ों के पास लौट आएगा।

"आप पिरामिड में क्यों आना चाहते थे?" उन्होंने कहा, प्रदर्शन के व्यवसाय से दूर होने के लिए।

"क्योंकि मैं हमेशा उनके बारे में सुनता था," लड़के ने जवाब दिया, अपने सपने के बारे में कुछ नहीं कहा। खजाना अब एक दर्दनाक स्मृति के अलावा कुछ भी नहीं था, और उसने इसके बारे में सोचने से बचने की कोशिश की।

मर्चेंट ने कहा, "मैं यहां किसी को नहीं जानता, जो पिरामिडों को देखने के लिए रेगिस्तान को पार करना चाहेगा।" “वे सिर्फ पत्थरों के ढेर हैं। आप अपने पिछवाड़े में एक निर्माण कर सकते हैं। ”

"आपने कभी यात्रा के सपने नहीं देखे थे," लड़के ने कहा, दुकान में प्रवेश करने वाले ग्राहक की प्रतीक्षा करने के लिए।

दो दिन बाद, व्यापारी ने प्रदर्शन के बारे में लड़के से बात की।

"मुझे बदलाव पसंद नहीं है," उन्होंने कहा। "आप और मैं हसन की तरह अमीर व्यापारी नहीं हैं। अगर वह खरीदारी की गलती करता है, तो यह उसे ज्यादा प्रभावित नहीं करता है। लेकिन हम दोनों को अपनी गलतियों के साथ जीना होगा। ”

यह काफी सच है, लड़के ने सोचा, सावधानी से।

"आपको क्यों लगा कि हमारे पास प्रदर्शन होना चाहिए?"

“मैं अपनी भेड़ों को तेज़ी से वापस लाना चाहता हूं। हमें फायदा उठाना है जब किस्मत हमारी तरफ है, और हमारी मदद करने के लिए जितना करना है उतना करें। इसे अनुकूलता का सिद्धांत कहा जाता है। या शुरुआत करने वाले की किस्मत। "

व्यापारी कुछ पल के लिए चुप हो गया। फिर उसने कहा, “पैगंबर ने हमें कुरान दिया, और हमें अपने जीवन के दौरान संतुष्ट करने के लिए सिर्फ पांच दायित्वों को छोड़ दिया। सबसे महत्वपूर्ण केवल एक सच्चे ईश्वर पर विश्वास करना है। अन्य लोग दिन में पांच बार प्रार्थना करते हैं, रमजान के दौरान उपवास करते हैं, और गरीबों के लिए धर्मार्थ होते हैं। ”

वह वहीं रुक गया। पैगंबर के बोलते ही उनकी आंखों में आंसू भर आए। वह एक धर्मनिष्ठ व्यक्ति था, और यहां तक कि अपनी सभी अधीरता के साथ, वह मुस्लिम कानून के अनुसार अपना जीवन जीना चाहता था।

"पांचवां दायित्व क्या है?" लड़के ने पूछा।

"दो दिन पहले, आपने कहा था कि मैंने कभी यात्रा का सपना नहीं देखा था," व्यापारी ने जवाब दिया। “हर मुसलमान का पांचवां दायित्व एक तीर्थयात्रा है। हम अपने जीवन में कम से कम एक बार पवित्र शहर मक्का की यात्रा करने के लिए बाध्य हैं।

“पिरामिड की तुलना में मक्का बहुत दूर है। जब मैं छोटा था, तो मैं यह करना चाहता था कि इस दुकान को शुरू करने के लिए पर्याप्त धनराशि मिल जाए। मैंने सोचा

किसी दिन मैं अमीर होगा, और मक्का जा सकता था। मैंने कुछ पैसे बनाने शुरू किए, लेकिन मैं खुद को दुकान के प्रभारी को छोड़ने के लिए खुद को कभी नहीं ला सका; क्रिस्टल नाजुक चीजें हैं। उसी समय, लोग हर समय मेरी दुकान से गुजर रहे थे,

मक्का के लिए जा रहा है। उनमें से कुछ अमीर तीर्थयात्री थे, जो सेवकों और ऊंटों के साथ कारवां में यात्रा कर रहे थे, लेकिन तीर्थयात्रा करने वाले अधिकांश लोग I की तुलना में गरीब थे।

“वहाँ जाने वाले सभी लोग ऐसा करने से खुश थे। उन्होंने तीर्थ के प्रतीकों को अपने घरों के दरवाजों पर रख दिया। उनमें से एक, एक मोची जिसने अपने रहने वाले जूते बनाने का काम किया, ने कहा कि वह लगभग एक वर्ष के लिए रेगिस्तान से कूच कर गया था, लेकिन जब वह अपने चमड़े को खरीदने के लिए तांगियर की सड़कों से गुजरना पड़ा तो वह और अधिक थक गया। "

"ठीक है, अब आप मक्का क्यों नहीं जाते?" लड़के से पूछा।

“क्योंकि यह मक्का का विचार है जो मुझे जीवित रखता है। यही मुझे इन दिनों सामना करने में मदद करता है जो सभी समान हैं, अलमारियों पर ये म्यूट क्रिस्टल हैं, और उसी भयानक कैफे में दोपहर और रात के खाने के लिए। मुझे डर है कि अगर मेरा सपना साकार हो गया, तो मेरे पास जीवित रहने का कोई कारण नहीं होगा।

“आप अपनी भेड़ों और पिरामिडों के बारे में सपना देखते हैं, लेकिन आप मुझसे अलग हैं, क्योंकि आप अपने सपनों को साकार करना चाहते हैं। मैं सिर्फ मक्का के बारे में सपने देखना चाहता हूं।

मैंने पहले ही एक हजार बार रेगिस्तान को पार करने की कल्पना की है, सेक्रेड स्टोन के प्लाजा में पहुंचने के बाद, सात बार मैं खुद को छूने की अनुमति देने से पहले इसके चारों ओर घूमता हूं। मैंने पहले से ही उन लोगों की कल्पना की है जो मेरे पक्ष में होंगे, और जो मेरे सामने हैं, और जो बातचीत और प्रार्थना हम साझा करेंगे। लेकिन मुझे डर है कि यह सब एक निराशा होगी, इसलिए मैं इसके बारे में सपने देखना पसंद करता हूं। ”

उस दिन, व्यापारी ने प्रदर्शन के निर्माण के लिए लड़के को अनुमति दी। हर कोई अपने सपनों को उसी तरह से सच होते नहीं देख सकता।

दो और महीने बीत गए, और शेल्फ ने कई ग्राहकों को क्रिस्टल शॉप में लाया। लड़के ने अनुमान लगाया कि, अगर उसने छह और महीनों के लिए काम किया, तो वह स्पेन लौट सकता था और साठ भेड़ें खरीद सकता था, और फिर भी एक और साठ। एक साल से भी कम समय में, उसने अपने झुंड को दोगुना कर दिया, और वह अरबों के साथ व्यापार करने में सक्षम हो गया, क्योंकि वह अब अपनी अजीब भाषा बोलने में सक्षम था। उस सुबह से बाजार में आने के बाद, उसने फिर कभी उरीम और थुमिम का उपयोग नहीं किया, क्योंकि मिस्र अब उसके लिए एक सपने के रूप में दूर था जैसा कि व्यापारी के लिए मक्का था।

वैसे भी, लड़का अपने काम में खुश हो गया था, और उस दिन के बारे में हर समय सोचा था जब वह एक विजेता के रूप में तारिफा में उतरेगा।

"आपको हमेशा पता होना चाहिए कि यह क्या है जो आप चाहते हैं," बूढ़े राजा ने कहा था। लड़का जानता था, और अब उसकी ओर काम कर रहा था। हो सकता है कि यह उस अजीब भूमि में घाव करने का उसका खजाना था, एक चोर से मिला, और एक प्रतिशत खर्च किए बिना अपने झुंड के आकार को दोगुना कर दिया।

उसे खुद पर गर्व था। उन्होंने कुछ महत्वपूर्ण बातें सीखीं, जैसे कि क्रिस्टल में कैसे व्यवहार किया जाए, और बिना शब्दों के भाषा के बारे में। । । और omens के बारे में। एक

दोपहर को उसने पहाड़ी के शीर्ष पर एक आदमी को देखा था, शिकायत कर रहा था कि इस तरह की चढ़ाई के बाद पीने के लिए कुछ पाने के लिए एक अच्छी जगह मिलना असंभव था।

वह लड़का, जिसने ओमेन्स को पहचानने का आदी था, व्यापारी से बात की।

"चलो पहाड़ी पर चढ़ने वाले लोगों को चाय बेचते हैं।"

व्यापारी ने कहा, " बहुत से स्थान इधर-उधर चाय बेचते हैं।

“लेकिन हम क्रिस्टल ग्लास में चाय बेच सकते हैं। लोग चाय का आनंद लेंगे और चश्मा खरीदना चाहेंगे। मुझे बताया गया है कि सुंदरता पुरुषों का बहुत बड़ा लालच है। ”

व्यापारी ने कोई प्रतिक्रिया नहीं दी, लेकिन उस दोपहर, उसकी प्रार्थना और दुकान बंद करने के बाद, उसने लड़के को उसके साथ बैठने और अपने हुक्के को साझा करने के लिए आमंत्रित किया, जो कि अरबों द्वारा उपयोग किए जाने वाले अजीब पाइप थे।

"वह क्या है जिसे आप ढूंढ रहे हैं?" पुराने व्यापारी से पूछा।

"मैं आपको पहले ही बता चुका हूं। मुझे अपनी भेड़ें वापस खरीदने की ज़रूरत है, इसलिए मुझे ऐसा करने के लिए पैसा कमाना होगा। ”

व्यापारी ने हुक्के में कुछ नए अंग डाले, और गहराई से साँस ली।

“मैंने तीस साल से यह दुकान ली है। मैं बुरे से अच्छे क्रिस्टल को जानता हूं, और क्रिस्टल के बारे में और सब कुछ जानना है। मैं इसके आयामों को जानता हूं और यह कैसे व्यवहार करता है। यदि हम क्रिस्टल में चाय परोसते हैं, तो दुकान का विस्तार होने जा रहा है। और फिर मुझे अपने जीवन के तरीके को बदलना होगा। ”

"ठीक है, यह अच्छा नहीं है?"

“मैं पहले से ही जिस तरह से चीजों के लिए उपयोग किया जाता है। आपके आने से पहले, मैं सोच रहा था कि मैंने एक ही जगह पर कितना समय बर्बाद किया है, जबकि मेरे दोस्त आगे बढ़ गए थे, और या तो दिवालिया हो गए थे या वे पहले से बेहतर थे। इसने मुझे बहुत उदास कर दिया। अब, मैं देख सकता हूं कि यह बहुत बुरा नहीं है। दुकान बिल्कुल आकार की है जो मैं हमेशा से चाहता था। मैं कुछ भी बदलना नहीं चाहता, क्योंकि मैं नहीं जानता कि बदलाव से कैसे निपटना है। मैं जिस तरह से हूं, वैसे ही हूं।

लड़के को पता नहीं था कि क्या कहना है। बूढ़ा व्यक्ति कहता रहा, “तुम एक हो चुके हो

मेरे लिए वास्तविक आशीर्वाद। आज, मैं कुछ समझता हूं जो मैंने पहले नहीं देखा था: हर आशीर्वाद को अनदेखा करना एक अभिशाप बन गया है। मुझे जीवन में कुछ और नहीं चाहिए। लेकिन तुम मुझे धन और क्षितिज पर देखने के लिए मजबूर कर रहे हो, जिसे मैंने कभी नहीं जाना। अब जब मैंने उन्हें देखा है, और अब जब मैं देख रहा हूं कि मेरी संभावनाएं कितनी अधिक हैं, तो मैं आपके आने से पहले और भी बुरा महसूस करने जा

रहा हूं। क्योंकि मैं उन चीजों को जानता हूं जिन्हें मुझे पूरा करने में सक्षम होना चाहिए, और मैं ऐसा नहीं करना चाहता। "

यह अच्छा है कि मैं टारिफा में बेकर को कुछ भी कहने से बचता हूं, लड़के को अपने बारे में सोचा।

जैसे ही सूरज ढलने लगा, वे थोड़ी देर के लिए पाइप पर धूम्रपान करने चले गए। वे अरबी में बातचीत कर रहे थे, और ऐसा करने में सक्षम होने के कारण लड़का खुद पर गर्व कर रहा था।

एक समय था जब उन्हें लगा कि उनकी भेड़ें उन्हें दुनिया के बारे में जानने के लिए जरूरी हर चीज सिखा सकती हैं। लेकिन वे उसे अरबी कभी नहीं पढ़ा सकते थे।

दुनिया में शायद अन्य चीजें हैं जो भेड़ मुझे नहीं सिखा सकती हैं, लड़के को लगा कि वह पुराने व्यापारी को मानता है। सभी वे कभी भी, वास्तव में, भोजन और पानी की तलाश करते हैं। और शायद यह नहीं था कि वे मुझे सिखा रहे थे, लेकिन मैं उनसे सीख रहा था।

"Maktub," व्यापारी ने कहा, आखिरकार।

"इसका क्या मतलब है?"

"आपको समझने के लिए एक अरब पैदा हुआ होगा," उन्होंने जवाब दिया।

"लेकिन आपकी भाषा में यह कुछ ऐसा होगा जैसा लिखा है।"

और, जैसे ही उसने हुक्के में अंगारों की तस्करी की, उसने लड़के को बताया कि वह क्रिस्टल के गिलास में चाय बेचना शुरू कर सकता है। कभी-कभी, नदी को वापस रखने का कोई तरीका नहीं है।

पुरुष पहाड़ी पर चढ़ गए, और जब वे शीर्ष पर पहुंचे तो थक गए थे। लेकिन वहां उन्होंने एक क्रिस्टल की दुकान देखी जिसमें पुदीने की चाय ताज़ा थी। वे चाय पीने के लिए गए, जिसे सुंदर क्रिस्टल ग्लास में परोसा गया था।

"मेरी पत्नी ने कभी इस बारे में नहीं सोचा था," एक ने कहा, और उसने कुछ क्रिस्टल खरीदे- वह उस रात मेहमानों का मनोरंजन कर रहा था, और मेहमान कांच के बने पदार्थ की सुंदरता से प्रभावित होंगे। दूसरे व्यक्ति ने टिप्पणी की कि क्रिस्टल में परोसे जाने पर चाय हमेशा अधिक स्वादिष्ट होती थी, क्योंकि सुगंध बरकरार रहती थी। तीसरे ने कहा कि यह ओरिएंट में चाय के लिए क्रिस्टल ग्लास का उपयोग करने की परंपरा थी क्योंकि इसमें जादुई शक्तियां थीं।

लंबे समय से पहले, यह खबर फैल गई, और एक बहुत से लोग पहाड़ी पर चढ़ने लगे, जो उस व्यापार में कुछ नया कर रहा था जो इतनी पुरानी थी। अन्य दुकानें खोली गईं जो क्रिस्टल में चाय परोसती थीं, लेकिन वे एक पहाड़ी के शीर्ष पर नहीं थीं, और उनके पास बहुत कम व्यवसाय था।

आखिरकार, व्यापारी को दो और कर्मचारियों को नियुक्त करना पड़ा। उन्होंने अपने क्रिस्टल के साथ-साथ भारी मात्रा में चाय का आयात करना शुरू कर दिया, और उनकी दुकान को पुरुषों और महिलाओं द्वारा नई चीजों की प्यास के साथ बाहर करने के लिए कहा गया।

और, इस तरह, महीने बीत गए।

भोर होने से पहले लड़का जाग गया। ग्यारह महीने और नौ दिन हो गए थे, जब उसने अफ्रीकी महाद्वीप पर पहली बार पैर रखा था।

उन्होंने सफ़ेद लिनन के अपने अरबी कपड़े पहने, विशेष रूप से इस दिन के लिए खरीदे। उन्होंने अपना हेडक्लोथ जगह पर रखा और इसे ऊँट की खाल से बनी अंगूठी से सुरक्षित किया।

अपने नए सैंडल पहने हुए, वह चुपचाप सीढ़ियों से नीचे उतरे।

शहर अभी भी सो रहा था। उन्होंने खुद को एक सैंडविच तैयार किया और एक क्रिस्टल ग्लास से कुछ गर्म चाय पिया। फिर वह हुक्का पीते हुए धूप से भरे दरवाजे पर बैठ गया ।

वह बिना कुछ सोचे चुपचाप मुस्कुराता रहा और हवा की आवाज़ सुनता रहा जो रेगिस्तान की खुशबू ले आई। जब उसने अपना धुआं खत्म किया, तो वह अपनी जेब में से एक में पहुंच गया, और कुछ क्षणों के लिए वहां बैठ गया, जो उसने वापस ले लिया था।

यह पैसे का बंडल था। अपने आप को सौ और बीस भेड़, एक वापसी टिकट और अफ्रीका से उत्पादों को अपने देश में आयात करने का लाइसेंस खरीदने के लिए पर्याप्त है।

वह व्यापारी के जागने और दुकान खोलने के लिए धैर्य से इंतजार करता था। फिर दोनों कुछ और चाय पीने चले गए।

"मैं आज जा रहा हूँ," लड़के ने कहा। “मेरे पास अपनी भेड़ें खरीदने के लिए पैसे हैं।

और आपके पास मक्का जाने के लिए आवश्यक धनराशि है। ”

बूढ़े ने कुछ नहीं कहा।

"क्या आप मुझे अपना आशीर्वाद देंगे?" लड़के से पूछा। "आपने मेरी मदद की है।" वह आदमी बिना कुछ कहे, अपनी चाय तैयार करता रहा। फिर उसने लड़के की ओर रुख किया।

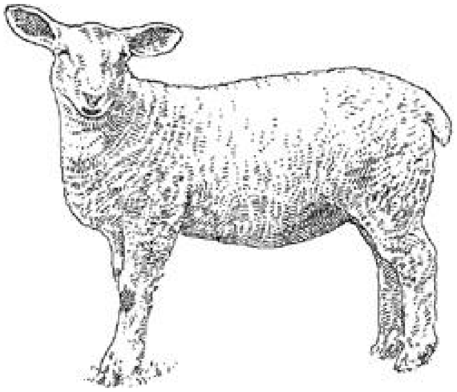
"मुझे आप पर गर्व है," उन्होंने कहा। “आप मेरे क्रिस्टल की दुकान में एक नई भावना लाए। लेकिन आप जानते हैं कि मैं मक्का नहीं जा रहा हूं। जैसा कि आप जानते हैं कि आप अपनी भेड़ खरीदने नहीं जा रहे हैं। ”

"किसने कहा तुमसे ये?" लड़के से पूछा, चौंका।

"Maktub," पुराने क्रिस्टल व्यापारी ने कहा।

और उसने लड़के को अपना आशीर्वाद दिया।

लड़का अपने कमरे में गया और अपना सामान पैक किया। उन्होंने तीन बोरे भरे। जब वह जा रहा था, उसने देखा, कमरे के कोने में, उसके पुराने चरवाहे की थैली। यह



को काट दिया गया था, और वह शायद ही लंबे समय के लिए सोचा था। जैसे ही उसने अपनी जैकेट को थैली से बाहर निकाला, उसे गली में किसी को देने की सोचकर, दो पत्थर फर्श पर गिर गए। उरीम और थम्मीम।

इसने लड़के को बूढ़े राजा के बारे में सोचा, और इसने उसे यह महसूस करने के लिए चौंका दिया कि जब से वह उसके बारे में सोचा था, तब तक कितना लंबा था। लगभग एक साल से, वह लगातार काम कर रहा था, केवल इतना पैसा लगाने के बारे में सोच रहा था ताकि वह गर्व के साथ स्पेन लौट सके।

"कभी सपने देखना बंद मत करो," बूढ़े राजा ने कहा था। "ओमेन्स का पालन करें।"

लड़के ने उरीम और थुमिम को उठाया, और, एक बार फिर, अजीब सनसनी हुई कि बूढ़ा राजा पास था। उन्होंने एक साल तक कड़ी मेहनत की थी, और ओमेन्स थे कि यह जाने का समय था।

मैं वापस वही करने जा रहा हूं जो मैंने पहले किया था, लड़के ने सोचा था। हालाँकि भेड़ें मुझे अरबी बोलना नहीं सिखाती थीं।

लेकिन भेड़ ने उसे कुछ और भी महत्वपूर्ण सिखाया था: कि दुनिया में एक ऐसी भाषा थी जिसे हर कोई समझता था, एक भाषा जिसे लड़के ने पूरे समय इस्तेमाल किया था कि वह दुकान पर चीजों को बेहतर बनाने की कोशिश कर रहा था। यह उत्साह की भाषा थी, प्रेम और उद्देश्य के साथ पूरी की गई चीजों की, और किसी चीज़ की तलाश और चाह के भाग के रूप में। टंगियर अब एक अजीब शहर नहीं था, और उसे लगा कि, जैसे उसने इस जगह को जीत लिया है, वह दुनिया को जीत सकता है।

"जब आप कुछ चाहते हैं, तो सभी ब्रह्मांड आपको इसे प्राप्त करने में मदद करने की साजिश करते हैं," बूढ़े राजा ने कहा था।

लेकिन बूढ़े राजा ने लूटने, या अंतहीन रेगिस्तान के बारे में, या ऐसे लोगों के बारे में कुछ नहीं कहा था, जो जानते हैं कि उनके सपने क्या हैं लेकिन उन्हें महसूस नहीं करना चाहते हैं। पुराने राजा ने उसे यह नहीं बताया था कि पिरामिड केवल पत्थरों के ढेर थे, या कि कोई भी उसके पिछवाड़े में एक का निर्माण कर सकता था। और वह इस बात का उल्लेख करना भूल गया था, जब आपके पास पहले से बड़े झुंड को खरीदने के लिए पर्याप्त पैसा है, तो आपको इसे खरीदना चाहिए।

लड़के ने अपनी थैली उठाई और अपनी दूसरी चीजों के साथ रख दी। वह सीढ़ियों से नीचे गया और व्यापारी को एक विदेशी जोड़े पर इंतजार करते हुए पाया, जबकि दो अन्य

ग्राहक दुकान से क्रिस्टल ग्लास से चाय पीते हुए चले। यह सुबह के इस समय के लिए सामान्य से अधिक गतिविधि थी। जहां से वह खड़ा था, उसने पहली बार देखा कि बूढ़े व्यापारी के बाल पुराने राजा के बालों की तरह थे। उन्होंने कैंडी विक्रेता की मुस्कुराहट को याद किया, टंगिएर में अपने पहले दिन, जब उनके पास खाने के लिए कुछ भी नहीं था और कहीं नहीं जाना था - मुस्कान भी पुराने राजा की मुस्कान की तरह थी।

यह लगभग ऐसा है जैसे वह यहाँ था और उसने अपनी छाप छोड़ी, उसने सोचा। और फिर भी, इन लोगों में से कोई भी पुराने राजा से नहीं मिला है। दूसरी ओर, उन्होंने कहा कि वह हमेशा उन लोगों की मदद करने के लिए दिखाई दिए, जो अपनी निजी किंवदंती को महसूस करने की कोशिश कर रहे हैं।

उन्होंने क्रिस्टल व्यापारी को अलविदा कहे बिना छोड़ दिया । वह वहाँ अन्य लोगों के साथ रोना नहीं चाहता था। वह उस जगह और सभी अच्छी चीजों को याद करने वाला था जो उसने सीखी थीं। वह अपने आप में अधिक आश्वस्त था, हालांकि, और महसूस किया कि जैसे वह दुनिया को जीत सकता है।

"लेकिन मैं उन खेतों में वापस जा रहा हूं जो मुझे पता है, फिर से अपने झुंड की देखभाल करने के लिए।"

उन्होंने कहा कि निश्चितता के साथ खुद को, लेकिन वह अपने फैसले से खुश नहीं थे। उन्होंने एक सपने को सच करने के लिए पूरे एक साल काम किया था, और वह सपना, मिनट दर मिनट, कम महत्वपूर्ण होता जा रहा था। शायद इसलिए कि वास्तव में उसका सपना नहीं था।

कौन जाने । । । शायद यह क्रिस्टल व्यापारी की तरह होना बेहतर है: कभी मक्का न जाएं, और बस जीवन के माध्यम से ऐसा करना चाहते हैं, उसने सोचा, फिर से

खुद को समझाने की कोशिश कर रहा है। लेकिन जब उन्होंने उरीम और थुमिम को अपने हाथ में रखा, तो उन्होंने पुराने राजा की ताकत और इच्छाशक्ति का संचार किया। तक संयोग या यह एक शगुन था शायद, लड़के ने सोचा-वह बार उन्होंने अपनी पहली वहाँ दिन में प्रवेश किया था के लिए आया था। चोर वहाँ नहीं था, और मालिक ने उसे एक कप चाय पिलाई।

मैं हमेशा एक चरवाहा होने के लिए वापस जा सकता हूं, लड़के ने सोचा। मैंने सीखा कि भेड़ की देखभाल कैसे की जाती है, और मैं नहीं भूली कि यह कैसे किया जाता है। लेकिन शायद मुझे कभी भी मिस्र में पिरामिडों में जाने का एक और मौका नहीं मिलेगा। बूढ़े आदमी ने सोने का एक स्तन पहना, और वह मेरे अतीत के बारे में जानता था। वह वास्तव में एक राजा था, एक बुद्धिमान राजा था।

अंदलूसिया की पहाड़ियाँ केवल दो घंटे की दूरी पर थीं, लेकिन उसके और पिरामिड के बीच एक पूरा रेगिस्तान था। फिर भी लड़के ने महसूस किया कि उसकी स्थिति के संबंध में एक और तरीका था: वह वास्तव में अपने खजाने के दो घंटे के करीब था। । ।

तथ्य यह है कि दो घंटे एक पूरे वर्ष में फैला था कोई फर्क नहीं पड़ता।

मुझे पता है कि मैं अपने झुंड में वापस क्यों आना चाहता हूं, उसने सोचा। मैं भेड़ समझ रहा हूं; उन्हें अब कोई समस्या नहीं है, और वे अच्छे दोस्त हो सकते हैं। दूसरी ओर, मुझे नहीं पता कि क्या रेगिस्तान दोस्त हो सकता है, और यह रेगिस्तान में है कि मुझे अपने खजाने की खोज करनी है। अगर मुझे यह नहीं मिला, तो मैं हमेशा घर जा सकता हूं। मेरे पास अंत में पर्याप्त पैसा है, और हर समय मुझे जरूरत है। क्यों नहीं?

उसने अचानक बहुत खुशी महसूस की। वह हमेशा एक चरवाहा होने के लिए वापस जा सकता था। वह हमेशा फिर से एक क्रिस्टल सेल्समैन बन सकता था। हो सकता है कि दुनिया में अन्य छिपे हुए खजाने थे, लेकिन वह एक सपना था, और वह एक राजा के साथ मिला था। यह सिर्फ किसी के लिए नहीं होता है!

बार से निकलते ही वह योजना बना रहा था। उन्होंने याद किया था कि क्रिस्टल व्यापारी के आपूर्तिकर्ताओं में से एक ने अपने क्रिस्टल को रेगिस्तान तक पार करने वाले कारवां के माध्यम से पहुँचाया था। उन्होंने उरीम और थुम्मिम को अपने हाथ में रखा; उन दो पत्थरों के कारण, वह एक बार फिर अपने खजाने के रास्ते पर था।

"मैं हमेशा पास में रहता हूं, जब कोई अपनी निजी किंवदंती को महसूस करना चाहता है,"

बूढ़े राजा ने उसे बताया था।

आपूर्तिकर्ता के गोदाम पर जाने और क्या पता चलेगा कि पिरामिड वास्तव में बहुत दूर थे?

अंग्रेज एक बेंच पर बैठे थे, जिसमें जानवरों, पसीने और धूल की गंध थी; यह भाग गोदाम, भाग प्रवाल था। मैंने कभी नहीं सोचा था कि मैं इस तरह से एक जगह खत्म हो जाऊंगा, उसने सोचा, जैसा कि उसने एक रासायनिक पत्रिका के पन्नों के माध्यम से लिखा है। विश्वविद्यालय में दस साल, और यहाँ मैं एक प्रवाल में हूं।

लेकिन उसे आगे बढ़ना था। वह ओमेन्स में विश्वास करता था। उनका सारा जीवन और उनके सभी अध्ययन ब्रह्मांड की एक सच्ची भाषा को खोजने के उद्देश्य से थे। पहले उन्होंने दुनिया के धर्मों के अनुसार, और अब अल्केमी का अध्ययन किया था। वह जानते थे कि कैसे एस्पेरांतो बोलना है, वह सभी प्रमुख धर्मों को अच्छी तरह से समझते हैं, लेकिन वह अभी तक कीमियागर नहीं थे। उसने महत्वपूर्ण सवालों के पीछे की सच्चाईयों को अनसुना कर दिया था, लेकिन उसकी पढ़ाई उसे एक ऐसे मोड़ पर ले गई जिसके आगे वह जा नहीं पाया। उन्होंने एक कीमियागर के साथ संबंध स्थापित करने की व्यर्थ कोशिश की थी। लेकिन कीमियागर अजीब लोग थे, जो केवल अपने बारे में सोचते थे, और लगभग हमेशा उनकी मदद करने से इनकार करते थे। कौन जानता है, हो सकता है कि वे मास्टर वर्क के रहस्य को खोजने में नाकाम रहे हों - दार्शनिक का पत्थर - और इस कारण से वे अपने ज्ञान को अपने पास रखते थे।

वह पहले से ही अपने पिता द्वारा छोड़े गए भाग्य के बहुत से फल-फूल रहे थे

दार्शनिक स्टोन की मांग। उन्होंने दुनिया के महान पुस्तकालयों में बड़ी मात्रा में समय बिताया था, और कीमिया पर सभी दुर्लभ और सबसे महत्वपूर्ण मात्राएं खरीदी थीं। एक में उन्होंने पढ़ा था कि, कई साल पहले, एक प्रसिद्ध अरब कीमियागर ने यूरोप का दौरा किया था। यह कहा गया था कि वह दो सौ साल से अधिक पुराना था, और उसने दार्शनिकों के पत्थर और जीवन के अमृत की खोज की थी। अंग्रेज कहानी से गहरा प्रभावित हुए थे। लेकिन उसने कभी भी इसे सिर्फ एक मिथक से ज्यादा नहीं माना होगा, उसका कोई दोस्त नहीं था - रेगिस्तान में एक पुरातात्विक अभियान से लौटते हुए - उसे एक अरब के बारे में बताया जो असाधारण शक्तियों से युक्त था।

"वह अल-फ़यूम ओएसिस में रहता है," उसके दोस्त ने कहा था। "और लोग कहते हैं कि वह दो सौ साल पुराना है, और किसी भी धातु को सोने में बदलने में सक्षम है।"

अंग्रेज अपने उत्साह को शामिल नहीं कर सके। उसने अपनी सभी प्रतिबद्धताओं को रद्द कर दिया और अपनी पुस्तकों में से सबसे महत्वपूर्ण को एक साथ खींच लिया, और अब यहाँ था, वह एक धूल, बदबूदार गोदाम के अंदर बैठा था। बाहर, एक विशाल कारवां सहारा के पार के लिए तैयार किया जा रहा था, और अल-फयूम से गुजरने के लिए निर्धारित किया गया था ।

मैं उस शापित रसायनज्ञ को खोजने जा रहा हूं, जो अंग्रेज ने सोचा था। और जानवरों की गंध थोड़ी अधिक सहनीय हो गई।

एक युवा अरब, भी सामान के साथ भरी हुई है, प्रवेश किया और अंग्रेज का अभिवादन किया।

"तुम कहाँ बंधे हो?" युवा अरब से पूछा।

"मैं रेगिस्तान में जा रहा हूं," आदमी ने जवाब दिया, अपने पढ़ने के लिए वापस मुड़ गया।

वह इस बिंदु पर कोई बातचीत नहीं चाहते थे। उन्हें जो कुछ करने की ज़रूरत थी, उसकी समीक्षा उन्होंने वर्षों से सीखी थी, क्योंकि कीमियागर निश्चित रूप से उन्हें परीक्षा में शामिल करेंगे।

युवा अरब ने एक किताब निकाली और पढ़ना शुरू किया। पुस्तक स्पेनिश में लिखी गई थी। यह अच्छा है, अंग्रेज ने सोचा। वह अरबी से बेहतर स्पैनिश बोलता था, और, अगर यह लड़का अल-फयूम जा रहा था, तो किसी से बात करनी होगी जब कोई अन्य महत्वपूर्ण चीजें नहीं थीं।

"यह अजीब है," लड़के ने कहा, क्योंकि उसने किताब को शुरू करने वाले दफन दृश्य को एक बार फिर से पढ़ने की कोशिश की। "मैं इस किताब को पढ़ने के लिए दो साल से कोशिश कर रहा हूं, और मुझे ये पहले कुछ पन्ने कभी नहीं मिले।" एक राजा के बिना भी एक व्यवधान प्रदान करने के लिए, वह ध्यान केंद्रित करने में असमर्थ था।

उन्हें अभी भी अपने द्वारा लिए गए निर्णय पर कुछ संदेह था। लेकिन वह एक बात समझने में सक्षम था: एक निर्णय लेना केवल चीजों की शुरुआत थी। जब कोई निर्णय लेता है, तो वह वास्तव में एक मजबूत धारा में गोता लगा रहा होता है जो उसे उन स्थानों पर ले जाएगा जहां उसने कभी सपने में भी नहीं सोचा था कि उसने पहली बार निर्णय लिया था।

जब मैंने अपने खजाने की तलाश करने का फैसला किया, तो मैंने कभी नहीं सोचा था कि मैं एक क्रिस्टल की दुकान में काम करूंगा। और इस कारवां में शामिल होना मेरा निर्णय हो सकता है, लेकिन यह कहां जाता है यह मेरे लिए एक रहस्य है।

पास में अंग्रेज था, एक किताब पढ़ रहा था। वह बेवफा लग रहा था, और जब लड़का अंदर आया था तो चिढ़ गया था। वे भले ही दोस्त बन गए हों, लेकिन अंग्रेज ने बातचीत बंद कर दी।

लड़के ने अपनी किताब बंद कर दी। उसने महसूस किया कि वह ऐसा कुछ नहीं करना चाहता जिससे वह अंग्रेज जैसा दिखे। उन्होंने उरीम और थुम्मिम को अपनी जेब से लिया और उनके साथ खेलने लगे।

अजनबी चिल्लाया, "उरीम और थम्मिम!"

एक फ्लैश में लड़के ने उन्हें वापस अपनी जेब में डाल लिया।

"वे बिक्री के लिए नहीं हैं," उन्होंने कहा।

"वे बहुत लायक नहीं हैं," अंग्रेज ने जवाब दिया। “वे केवल रॉक क्रिस्टल से बने हैं, और पृथ्वी में लाखों रॉक क्रिस्टल हैं। लेकिन जो लोग ऐसी चीजों के बारे में जानते हैं, उन्हें पता होगा कि वे उरीम और थम्मिम हैं। मुझे नहीं पता था कि वे दुनिया के इस हिस्से में थे।

"वे एक राजा द्वारा एक वर्तमान के रूप में मुझे दिए गए थे," लड़के ने कहा।

अजनबी ने जवाब नहीं दिया; इसके बजाय, उसने अपनी जेब में हाथ डाला, और दो पत्थर निकाले जो लड़के के समान थे।

"क्या आपने एक राजा कहा?" उसने पूछा।

"मुझे लगता है कि आप विश्वास नहीं करते हैं कि एक राजा मेरे जैसे किसी व्यक्ति से बात करेगा," उन्होंने कहा, बातचीत को समाप्त करना चाहते हैं।

"हर्गिज नहीं। यह चरवाहा था जो एक राजा को पहचानने वाला पहला व्यक्ति था जिसे बाकी दुनिया ने स्वीकार करने से मना कर दिया था। इसलिए, यह आश्चर्यजनक नहीं है कि राजा चरवाहों से बात करेंगे। ”

और वह डर गया कि लड़का यह नहीं समझ पाएगा कि वह किस बारे में बात कर रहा है, "यह बाइबल में है। वही किताब जिसने मुझे उरीम और थुम्मिम के बारे में पढ़ाया। ये

पत्थर ईश्वर द्वारा दी गई अनुमति का एकमात्र रूप थे। पुजारियों ने उन्हें एक सुनहरे रंग के स्तन में ले लिया। ”

गोदाम में लड़का होने पर अचानक खुश हुआ।

"शायद यह एक शगुन है," अंग्रेज ने कहा, आधा जोर से।

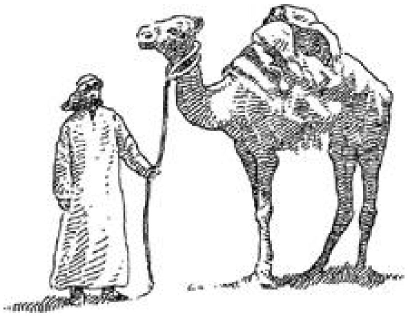
"किसने आपको ओमेन्स के बारे में बताया?" लड़के की रुचि पल-पल बढ़ती जा रही थी।

"जीवन में सब कुछ एक शगुन है," अंग्रेज ने कहा, अब वह जिस पत्रिका को पढ़ रहा था उसे बंद कर रहा है। “एक सार्वभौमिक भाषा है, जिसे हर कोई समझता है, लेकिन पहले से ही भूल गया है। मैं अन्य चीजों के अलावा, उस सार्वभौमिक भाषा की तलाश में हूं।

इसलिए मैं यहां हूँ। मुझे एक ऐसा आदमी खोजना है जो उस सार्वभौमिक भाषा को जानता हो।

एक कीमियागर। "

गोदाम मालिक से बातचीत बाधित हुई।



"आप किस्मत में हैं, आप दो," वसा अरब ने कहा। " अल-फ़यूम के लिए आज एक कारवां चल रहा है ।"

"लेकिन मैं मिस्र जा रहा हूं," लड़के ने कहा।

"अल-फ़यूम मिस्र में है," अरब ने कहा। "आप किस प्रकार के अरब हैं?"

"यह एक सौभाग्य शगुन है," अंग्रेज ने कहा, वसा अरब बाहर चला गया था के बाद। “अगर मैं कर सकता था, तो मैं सिर्फ शब्दों और संयोग के बारे में एक विशाल विश्वकोश लिखूंगा। यह उन शब्दों के साथ है जो सार्वभौमिक भाषा में लिखे गए हैं। ”

उसने लड़के से कहा कि यह कोई संयोग नहीं है कि वह उरीम और थम्मीम से उसके हाथ में मिला था। और उसने लड़के से पूछा कि क्या वह भी कीमियागर की तलाश में

था।

"मैं एक खजाने की तलाश कर रहा हूं," लड़के ने कहा, और उसने तुरंत पछताते हुए कहा। लेकिन अंग्रेज इसके लिए कोई महत्व नहीं रखते थे।

"एक तरह से, तो मैं हूं," उन्होंने कहा।

"मुझे यह भी पता नहीं है कि कीमिया क्या है," लड़का कह रहा था, जब गोदाम मालिक ने उन्हें बाहर आने के लिए बुलाया।

"मैं कारवां का नेता हूं," एक अंधेरे आंखों वाले , दाढ़ी वाले व्यक्ति ने कहा । "मैं अपने साथ ले जाने वाले प्रत्येक व्यक्ति के लिए जीवन और मृत्यु की शक्ति रखता हूं। रेगिस्तान एक सुशील महिला है, और कभी-कभी वह पुरुषों को पागल कर देती है। "

वहाँ लगभग दो सौ लोग जमा थे, और चार सौ जानवर-ऊँट, घोड़े, खच्चर और फावड़े। भीड़ में महिलाएं, बच्चे और उनके बेल्ट पर तलवारों से लैस कई पुरुष और राइफल कंधे पर लादे हुए थे। अंग्रेज के पास किताबों से भरे कई सूटकेस थे। शोर-शराबा था, और नेता को हर किसी को यह समझने के लिए कई बार खुद को दोहराना पड़ा कि वह क्या कह रहा है।

"यहाँ बहुत से अलग-अलग लोग हैं, और प्रत्येक का अपना ईश्वर है। लेकिन मैं जिस ईश्वर की सेवा करता हूं, वह एकमात्र अल्लाह है, और उसके नाम पर मैं यह शपथ लेता हूं कि मैं रेगिस्तान पर जीत हासिल करने के लिए एक बार फिर से हर संभव कोशिश करूंगा। लेकिन मैं चाहता हूं कि आप में से हर एक ईश्वर की कसम खाए जिसे आप मानते हैं कि आप मेरे आदेशों का पालन करेंगे चाहे कोई भी हो। रेगिस्तान में, अवज्ञा का अर्थ है मृत्यु। "

भीड़ में से एक बड़बड़ाहट थी। प्रत्येक अपने स्वयं के भगवान के लिए चुपचाप शपथ ले रहा था। लड़के ने ईसा मसीह को शपथ दिलाई। अंग्रेज ने कुछ नहीं कहा। और बड़बड़ाहट एक सरल स्वर से अधिक समय तक चलेगी। लोग भी स्वर्ग की रक्षा के लिए प्रार्थना कर रहे थे।

एक बिगुल पर एक लंबा नोट लगाया गया था, और हर कोई ऊपर चढ़ गया। लड़के और अंग्रेज ने ऊंट खरीदे थे, और अनिश्चित रूप से उनकी पीठ पर चढ़ गए।

लड़के को अंग्रेज के ऊँट पर तरस आ गया, उसे किताबों के मामलों में उलझा दिया गया।

संयोग के अनुसार, "यह संयोग के रूप में ऐसी कोई बात नहीं है," अंग्रेज ने कहा, जहां यह गोदाम में बाधित हो गया था। "मैं यहाँ हूँ क्योंकि मेरे एक दोस्त ने एक अरब के बारे में सुना। । । "

लेकिन कारवां आगे बढ़ना शुरू हुआ, और यह सुनना असंभव था कि अंग्रेज क्या कह रहा था। लड़का जानता था कि वह क्या वर्णन करने वाला है, हालांकि: रहस्यमय श्रृंखला जो एक चीज़ को दूसरे से जोड़ती है, वही श्रृंखला जिसके कारण वह एक चरवाहा बन गया था, जिसने उसके आवर्ती सपने का कारण बना था, जो उसे अफ्रीका के पास एक शहर में लाया था। , एक राजा को खोजने के लिए, और एक क्रिस्टल व्यापारी से मिलने के लिए, और लूट लिया जाए। । ।

अपने निजी लीजेंड को महसूस करने के लिए जितना करीब हो जाता है, उतना ही व्यक्तिगत लीजेंड लड़का होने के लिए उसका असली कारण बन जाता है।

कारवां पूर्व की ओर बढ़ा। यह सुबह के दौरान यात्रा करता था, तब रुकता था जब सूरज सबसे मजबूत होता था, और दोपहर में फिर से शुरू होता था। वह लड़का अंग्रेज के साथ बहुत कम बोलता था, जो अपना अधिकांश समय अपनी किताबों के साथ बिताता था।

लड़के ने पूरे जंगल में जानवरों और लोगों की प्रगति पर चुप्पी साध ली। अब सब कुछ काफी अलग था कि यह उस दिन कैसे था जो उन्होंने तय किया था: फिर, वहाँ भ्रम और चिल्लाहट, बच्चों की रोना और जानवरों की चहल-पहल थी, सभी गाइड और व्यापारियों के घबराए हुए आदेशों के साथ मिश्रित थे।

लेकिन, रेगिस्तान में, केवल शाश्वत हवा की आवाज़ थी, और जानवरों के खुरों की। यहां तक कि गाइड भी एक दूसरे से बहुत कम बात करते थे।

ऊंट ड्राइवरों में से एक ने एक रात कहा, "मैंने कई बार इन रेत को पार किया है।" "लेकिन रेगिस्तान इतना विशाल है, और क्षितिज इतने दूर हैं, कि वे एक व्यक्ति को छोटा महसूस कराते हैं, और जैसे कि उसे चुप रहना चाहिए।"

लड़का सहज ही समझ गया कि उसका क्या मतलब है, यहाँ तक कि पहले कभी भी रेगिस्तान में पैर नहीं रखा था। जब भी उसने समुद्र, या आग को देखा, वह अपने मौलिक बल से प्रभावित होकर चुप हो गया।

मैंने भेड़ से चीजें सीखी हैं, और मैंने क्रिस्टल से चीजें सीखी हैं, उसने सोचा। मैं रेगिस्तान से भी कुछ सीख सकता हूं। यह पुराना और समझदार लगता है।

हवा कभी रुकी नहीं और लड़के को वह दिन याद आ गया, जिस दिन वह बैठा था

उसके चेहरे पर इसी हवा के साथ टारिफा में किला। इसने उसे अपनी भेड़ों से ऊन याद दिलाया। । । उसकी भेड़ें जो अब अंदलूसिया के खेतों में भोजन और पानी मांग रही थीं, जैसा कि उनके पास हमेशा था।

"वे अब मेरी भेड़ नहीं हैं," उन्होंने खुद से कहा, बिना विषाद के।

"वे अपने नए चरवाहे के लिए इस्तेमाल किया जाना चाहिए, और शायद पहले से ही मुझे भूल गए हैं। अच्छी बात है। भेड़ की तरह के जीव, जो यात्रा करने के लिए उपयोग किए जाते हैं, आगे बढ़ने के बारे में जानते हैं। ”

उसने व्यापारी की बेटी के बारे में सोचा, और यकीन था कि उसने शायद शादी कर ली थी। शायद एक बेकर के लिए, या एक और चरवाहा जो पढ़ सकता था और उसे रोमांचक कहानियां बता सकता था - आखिरकार , वह शायद अकेला नहीं था। लेकिन वह ऊंट चालक की टिप्पणी की अपनी सहज समझ पर उत्साहित था: शायद वह सार्वभौमिक भाषा भी सीख रहा था जो सभी लोगों के अतीत और वर्तमान से संबंधित है। "हंचेस," उनकी माँ उन्हें फोन करती थी। लड़का यह समझने लगा था कि अंतर्ज्ञान वास्तव में आत्मा के जीवन के सार्वभौमिक प्रवाह में अचानक विसर्जन है, जहां सभी लोगों के इतिहास जुड़े हुए हैं, और हम सब कुछ जानने में सक्षम हैं, क्योंकि यह सब वहां लिखा गया है।

क्रिस्टल व्यापारी को याद करते हुए लड़के ने कहा, *"मकबूल"* ।

रेगिस्तान कुछ हिस्सों में सभी रेत था, और दूसरों में चट्टानी। जब कारवां एक बोल्डर द्वारा अवरुद्ध किया गया था, तो इसके चारों ओर जाना था; यदि एक बड़ा चट्टानी क्षेत्र था, तो उन्हें एक बड़ा चक्कर लगाना पड़ा। यदि रेत जानवरों के खुरों के लिए बहुत ठीक थी, तो उन्होंने एक रास्ता खोजा जहां रेत अधिक पर्याप्त थी। कुछ स्थानों पर, जमीन सूखे-अप झीलों के नमक के साथ कवर की गई थी। जानवरों को ऐसी जगहों पर गंजा किया गया, और ऊंट ड्राइवरों को अपने आरोपों को कम करने और उखाड़ने के लिए मजबूर किया गया। ड्राइवरों ने इस तरह के विश्वासघाती पैरों पर खुद को भाड़ा दिया, और फिर ऊंटों को फिर से लोड किया। यदि एक गाइड बीमार पड़ने या मरने के लिए था, तो ऊंट चालक बहुत सारे आकर्षित करेगा और एक नया नियुक्त करेगा।

लेकिन यह सब एक मूल कारण के लिए हुआ: कोई फर्क नहीं पड़ता कि कितने detours और समायोजन किए गए, कारवां उसी कम्पास बिंदु की ओर बढ़ गया। एक बार बाधाओं पर काबू पाने के बाद, यह अपने पाठ्यक्रम पर लौट आया, एक तारा पर दृष्टि डालकर जिसने ओएसिस के स्थान का संकेत दिया। जब लोगो ने वो देखा

सुबह के आकाश में चमकता सितारा, उन्हें पता था कि वे पानी, ताड़ के पेड़, आश्रय और अन्य लोगों की ओर सही रास्ते पर हैं। यह केवल अंग्रेज था जो इस सब से अनजान था; वह सबसे अधिक समय तक अपनी पुस्तकों को पढ़ने में डूबा रहा।

लड़के के पास भी अपनी किताब थी, और उसने यात्रा के पहले कुछ दिनों के दौरान इसे पढ़ने की कोशिश की थी। लेकिन उन्होंने कारवां का निरीक्षण करने और हवा को सुनने के लिए इसे और अधिक दिलचस्प पाया। जैसे ही उसने अपने ऊंट को बेहतर तरीके से जानना सीख लिया, और उसके साथ संबंध स्थापित करने के लिए, उसने पुस्तक को फेंक दिया।

हालाँकि लड़के ने एक अंधविश्वास विकसित किया था कि हर बार जब वह किताब खोलेगा तो वह कुछ महत्वपूर्ण सीखेगा, उसने फैसला किया कि यह एक अनावश्यक बोझ है।

वह ऊंट चालक के साथ दोस्ताना हो गया जो उसके साथ यात्रा करता था। रात में, जैसे ही वे आग के चारों ओर बैठे, ड्राइवर से संबंधित लड़का उनके चरवाहे के रूप में रोमांचित हो गया।

इनमें से एक बातचीत के दौरान, चालक ने खुद के जीवन के बारे में बताया।

"मैं एल कैरम के पास रहा करता था," उन्होंने कहा। “मेरे पास मेरे बाग, मेरे बच्चे और एक ऐसा जीवन था जो मेरे मरने तक बिल्कुल भी नहीं बदलेगा। एक साल, जब फसल सबसे अच्छी थी, हम सभी मक्का गए, और मैंने अपने जीवन में एकमात्र दायित्व को पूरा किया। मैं खुशी से मर सकता था, और इससे मुझे अच्छा महसूस हुआ।

“एक दिन, पृथ्वी कांपने लगी और नील नदी के किनारे बह गए। यह ऐसा कुछ था जो मैंने सोचा था कि केवल दूसरों के लिए ही हो सकता है, मेरे लिए कभी नहीं। मेरे पड़ोसियों को डर था कि वे बाढ़ में अपने सभी जैतून के पेड़ खो देंगे, और मेरी पत्नी को डर था कि हम अपने बच्चों को खो देंगे। मैंने सोचा था कि मेरे स्वामित्व वाली हर चीज नष्ट हो जाएगी।

“भूमि बर्बाद हो गई, और मुझे जीविकोपार्जन के लिए कोई और रास्ता तलाशना पड़ा। इसलिए अब मैं ऊंट चालक हूं। लेकिन उस आपदा ने मुझे अल्लाह के शब्द को समझना सिखाया: लोगों को अज्ञात से डरने की ज़रूरत नहीं है अगर वे जो चाहते हैं उसे प्राप्त करने में सक्षम हैं और चाहते हैं।

“हम अपने पास खोने से डरते हैं, चाहे वह हमारा जीवन हो या हमारी संपत्ति और संपत्ति हो। लेकिन यह डर तब और बढ़ जाता है जब हम समझ जाते हैं कि हमारी जीवन की कहानियां और दुनिया का इतिहास एक ही हाथ से लिखा गया है। ”

कभी-कभी, उनका कारवां दूसरे से मिलता था। एक के पास हमेशा कुछ ऐसा होता है, जिसकी जरूरत दूसरे को होती है, जैसे कि सब कुछ वास्तव में एक हाथ से लिखा गया

हो। जैसे ही वे आग के चारों ओर बैठे, ऊंट चालकों ने तूफानों के बारे में जानकारी का आदान-प्रदान किया, और रेगिस्तान के बारे में कहानियां सुनाईं।

अन्य समयों में, रहस्यमय, डाकू लोग दिखाई देंगे; वे बेडौइन थे जिन्होंने कारवां मार्ग पर निगरानी की। उन्होंने चोरों और बर्बर जनजातियों के बारे में चेतावनी दी। वे मौन में आए और उसी तरह विदा हुए, काले वस्त्र पहने हुए जो केवल उनकी आँखें दिखाते थे। एक रात, एक ऊंट चालक आग की चपेट में आ गया जहाँ अंग्रेज और लड़का बैठे थे। "आदिवासी युद्धों की अफवाहें हैं," उन्होंने उन्हें बताया।

तीनों चुप हो गए। लड़के ने कहा कि हवा में डर की भावना थी, हालांकि किसी ने भी कुछ नहीं कहा। एक बार फिर वह भाषा का अनुभव कर रहा था

बिना शब्दों क़े । । । सार्वभौमिक भाषा।

अंग्रेज ने पूछा कि क्या वे खतरे में हैं।

ऊंट चालक ने कहा, "एक बार जब आप रेगिस्तान में उतरते हैं, तो वापस नहीं जाते।"

“और, जब आप वापस नहीं जा सकते, तो आपको आगे बढ़ने के सर्वोत्तम तरीके के बारे में चिंता करनी होगी। बाकी अल्लाह के लिए खतरा है। ”

और उन्होंने रहस्यमय शब्द कहकर निष्कर्ष निकाला: *"मकबुत।"*

ऊंट चालक के जाने के बाद, लड़के ने अंग्रेज से कहा, "आपको कारवां पर अधिक ध्यान देना चाहिए।" "हम बहुत से चक्कर लगाते हैं, लेकिन हम हमेशा एक ही गंतव्य के लिए बढ़ रहे हैं।"

"और आपको दुनिया के बारे में अधिक पढ़ना चाहिए," अंग्रेज ने जवाब दिया।

"किताबें उस संबंध में कारवां की तरह हैं।"

लोगों और जानवरों का विशाल संग्रह तेजी से यात्रा करना शुरू कर दिया। दिन हमेशा खामोश रहे थे, लेकिन अब, रातें भी - जब यात्री आग के इर्द - गिर्द बात करने के आदी थे - तब भी शांत हो गए थे । और, एक दिन, कारवां के नेता ने निर्णय लिया कि आग को अब हल्का नहीं किया जाना चाहिए, ताकि कारवां पर ध्यान आकर्षित न हो।

यात्रियों ने रात में एक सर्कल में जानवरों को व्यवस्थित करने की प्रथा को अपनाया, केंद्र में ठंड के खिलाफ सुरक्षा के रूप में एक साथ सोते हुए। और नेता ने समूह के किनारे पर सशस्त्र प्रहरी तैनात किए।

अंग्रेज एक रात सो नहीं पाए। उसने लड़के को बुलाया, और वे उसके आस-पास के टीलों पर टहलने लगे। एक पूर्णिमा थी, और लड़के ने अंग्रेज को अपने जीवन की कहानी सुनाई।

लड़के के वहां काम करने के बाद क्रिस्टल की दुकान पर हुई प्रगति के बारे में अंग्रेज उस हिस्से से रोमांचित थे।

"यह सिद्धांत है जो सभी चीजों को नियंत्रित करता है," उन्होंने कहा। “कीमिया में, इसे आत्मा की दुनिया कहा जाता है। जब आप पूरे मन से कुछ चाहते हैं, तभी आप आत्मा की दुनिया के सबसे करीब होते हैं। यह हमेशा एक सकारात्मक शक्ति है। ”

उन्होंने यह भी कहा कि यह सिर्फ एक मानव उपहार नहीं था, कि पृथ्वी के चेहरे पर सब कुछ एक आत्मा थी, चाहे वह खनिज, सब्जी, या जानवर हो या यहां तक कि सिर्फ एक साधारण विचार था।

“पृथ्वी पर सब कुछ लगातार रूपांतरित हो रहा है, क्योंकि पृथ्वी जीवित है। । । और इसकी एक आत्मा है। हम उस आत्मा का हिस्सा हैं, इसलिए हम शायद ही कभी पहचानते हैं कि यह हमारे लिए काम कर रहा है। लेकिन क्रिस्टल की दुकान में आपको शायद एहसास हुआ कि चश्मा भी आपकी सफलता में सहयोग कर रहा था। ”

लड़के ने कुछ समय के लिए उस पर विचार किया जैसे उसने चाँद और प्रक्षालित रेत को देखा। "मैंने कारवां को देखा है क्योंकि यह रेगिस्तान को पार करता है," उन्होंने कहा।

“कारवां और रेगिस्तान एक ही भाषा बोलते हैं, और यह इस कारण से है कि रेगिस्तान क्रॉसिंग की अनुमति देता है। यह कारवां के हर कदम का परीक्षण करने जा रहा है, यह देखने के लिए कि क्या यह समय पर है, और अगर यह है, तो हम इसे ओएसिस के लिए बनाएंगे। ”

"यदि हम दोनों में से कोई भी व्यक्तिगत साहस के आधार पर इस कारवां में शामिल हो जाता, लेकिन उस भाषा को समझे बिना, यह यात्रा और अधिक कठिन होती।"

वे वहीं खड़े होकर चंद्रमा को देख रहे थे।

"यह ओमेक्स का जादू है," लड़के ने कहा। "मैंने देखा है कि कैसे गाइड रेगिस्तान के संकेतों को पढ़ते हैं, और कारवां की आत्मा रेगिस्तान की आत्मा से कैसे बात करती है।"

अंग्रेज ने कहा, "मैं कारवां पर अधिक ध्यान दूंगा।"

"और मैं आपकी किताबें बेहतर ढंग से पढ़ूंगा," लड़के ने कहा।

वे अजीब पुस्तकें थीं। उन्होंने पारा, नमक, ड्रेगन, और राजाओं के बारे में बात की, और उन्होंने इसमें से किसी को भी नहीं समझा। लेकिन एक विचार था जो सभी

पुस्तकों में खुद को दोहराता प्रतीत होता था: सभी चीजें केवल एक चीज की अभिव्यक्ति हैं।

पुस्तकों में से एक में उन्होंने सीखा कि कीमिया के साहित्य में सबसे महत्वपूर्ण पाठ में केवल कुछ पंक्तियाँ थीं, और एक पन्ना की सतह पर अंकित किया गया था।

अंग्रेज ने कहा, "यह एमरल्ड टैबलेट है", गर्व है कि वह लड़के को कुछ सिखा सकता है।

"ठीक है, फिर, हमें इन सभी पुस्तकों की आवश्यकता क्यों है?" लड़के ने पूछा।

"ताकि हम उन कुछ पंक्तियों को समझ सकें," अंग्रेज ने जवाब दिया, वास्तव में विश्वास करने के बिना कि उसने क्या कहा था।

लड़के को सबसे ज्यादा दिलचस्पी लेने वाली किताब में प्रसिद्ध कीमियागर की कहानियाँ बताई गईं। वे ऐसे पुरुष थे जिन्होंने अपना पूरा जीवन समर्पित कर दिया था

उनकी प्रयोगशालाओं में धातुओं की शुद्धि; उनका मानना था कि, अगर किसी धातु को कई वर्षों तक गर्म किया जाता है, तो वह अपने सभी व्यक्तिगत गुणों से मुक्त हो जाएगी, और जो बचा था वह आत्मा की दुनिया होगी। विश्व की इस आत्मा ने उन्हें पृथ्वी के चेहरे पर कुछ भी समझने की अनुमति दी, क्योंकि यह वह भाषा थी जिसके साथ सभी चीजों का संचार होता था। उन्होंने उस खोज को मास्टर वर्क कहा- यह हिस्सा तरल और ठोस हिस्सा था।

"क्या आप सिर्फ पुरुषों का निरीक्षण नहीं कर सकते और भाषा समझने के लिए चूक गए?"

लड़के ने पूछा।

"आपके पास सब कुछ सरल करने के लिए एक उन्माद है," अंग्रेज ने जवाब दिया, चिढ़ गया। “कीमिया एक गंभीर अनुशासन है। प्रत्येक चरण का ठीक उसी तरह पालन किया जाना चाहिए जैसा कि स्वामी द्वारा किया गया था। ”

लड़के ने सीखा कि मास्टर वर्क के तरल भाग को जीवन का अमृत कहा जाता है, और यह सभी बीमारियों को ठीक करता है; इसने कीमियागर को पुराने होने से भी बचाए रखा। और ठोस भाग को फिलॉस्फर स्टोन कहा जाता था।

अंग्रेज ने कहा, "फिलॉसफर का पत्थर खोजना आसान नहीं है।" "

रसायनविदों ने धातुओं को शुद्ध करने वाली आग का निरीक्षण करते हुए, अपनी प्रयोगशालाओं में साल बिताए। उन्होंने आग के करीब इतना समय बिताया कि धीरे-धीरे उन्होंने दुनिया के लोगों को छोड़ दिया। उन्होंने पाया कि धातुओं की शुद्धि से स्वयं की शुद्धि हुई। ”

लड़के ने क्रिस्टल व्यापारी के बारे में सोचा। उन्होंने कहा था कि लड़के के लिए क्रिस्टल के टुकड़ों को साफ करना अच्छी बात है, ताकि वह खुद को नकारात्मक विचारों से मुक्त कर सके। लड़का अधिक से अधिक आश्वस्त हो रहा था कि कीमिया दैनिक जीवन में सीखी जा सकती है।

"इसके अलावा," अंग्रेज ने कहा, "द फिलॉसफर स्टोन में आकर्षक संपत्ति है। पत्थर का एक छोटा टुकड़ा बड़ी मात्रा में धातु को सोने में बदल सकता है। ”

यह सुनकर कि लड़का कीमिया में और भी अधिक रुचि रखने लगा। उसने सोचा कि, थोड़े धैर्य के साथ, वह सब कुछ सोने में बदल देगा।

उन्होंने विभिन्न लोगों के जीवन को पढ़ा, जो ऐसा करने में सफल हुए थे: हेल्वेटियस, एलियास, फुलकेनेली और गेबर। वे आकर्षक कहानियां थीं: उनमें से प्रत्येक ने अपनी व्यक्तिगत किंवदंती को अंत तक जीवित रखा। उन्होंने यात्रा की, बुद्धिमान पुरुषों के साथ बात की, अविश्वसनीय के लिए चमत्कार किया, और दार्शनिक स्टोन और जीवन के अमृत के मालिक थे।

लेकिन जब लड़के ने मास्टर वर्क हासिल करना सीखना चाहा, तो वह पूरी तरह से खो गया। केवल चित्र, कोडित निर्देश और अस्पष्ट पाठ थे।

"वे चीजों को इतना जटिल क्यों बनाते हैं?" उन्होंने एक रात अंग्रेज से पूछा।

लड़के ने देखा था कि अंग्रेज चिड़चिड़ा था, और उसकी किताबें याद आती थीं।

"ताकि जिन्हें समझने की ज़िम्मेदारी है वे समझ सकें"

उसने कहा। “कल्पना कीजिए अगर हर कोई सोने में सीसा बदलने के आसपास चला गया। सोना अपना मूल्य खो देगा।

“यह केवल वे हैं जो लगातार हैं, और गहराई से चीजों का अध्ययन करने के लिए तैयार हैं, जो मास्टर काम को प्राप्त करते हैं। इसलिए मैं यहां रेगिस्तान के बीच में हूं। मैं एक सच्चे कीमियागर की तलाश कर रहा हूं जो मुझे कोड को समझने में मदद करेगा। ”

"ये किताबें कब लिखी गईं?" लड़के ने पूछा।

"कई सदियों पहले।"

"उन दिनों में उनके पास प्रिंटिंग प्रेस नहीं था," लड़के ने तर्क दिया। “हर किसी के लिए कीमिया के बारे में जानने का कोई तरीका नहीं था। उन्होंने इतने सारे चित्र के साथ ऐसी अजीब भाषा का उपयोग क्यों किया? ”

अंग्रेज ने उसे सीधे जवाब नहीं दिया। उन्होंने कहा कि पिछले कुछ दिनों से वह ध्यान दे रहे थे कि कारवां कैसे संचालित होता है, लेकिन उन्होंने कुछ नया नहीं सीखा है। उन्होंने केवल एक चीज पर ध्यान दिया था कि युद्ध की बात थी

अधिक से अधिक लगातार हो रहा है।

फिर एक दिन उस लड़के ने अंग्रेज को किताबें वापस कर दीं। "क्या आपने कुछ सीखा?" अंग्रेज ने पूछा, यह सुनने के लिए उत्सुक कि यह क्या हो सकता है। उसे युद्ध की संभावना के बारे में सोचने से बचने के लिए किसी से बात करने की आवश्यकता थी।

“मैंने सीखा कि दुनिया में एक आत्मा है, और जो कोई भी उस आत्मा को समझता है वह चीजों की भाषा को भी समझ सकता है। मुझे पता चला कि कई कीमियागरों ने अपनी व्यक्तिगत किंवदंतियों को महसूस किया, और आत्मा को दुनिया की आत्मा, दार्शनिक का पत्थर और जीवन का अमृत की खोज की।

"लेकिन, सबसे ऊपर, मैंने सीखा कि ये चीजें इतनी सरल हैं कि उन्हें एक पन्ना की सतह पर लिखा जा सकता है।"

अंग्रेज निराश था। अनुसंधान के वर्ष, जादू के प्रतीक, अजीब शब्द और प्रयोगशाला के उपकरण। । । इसमें से किसी ने भी लड़के पर प्रभाव नहीं डाला। उनकी आत्मा को उन चीजों को समझने के लिए बहुत आदिम होना चाहिए, उन्होंने सोचा।

उसने अपनी किताबें वापस ले लीं और उन्हें फिर से अपने बैग में पैक कर लिया।

"कारवां देखने के लिए वापस जाओ," उन्होंने कहा। "मुझे कुछ भी नहीं सिखाया, या तो।"

लड़का रेगिस्तान की खामोशी और जानवरों द्वारा उठाए गए रेत पर विचार करने के लिए वापस चला गया। "हर कोई चीजों को सीखने का अपना तरीका है," उसने खुद से कहा। “उसका रास्ता मेरे जैसा नहीं है, और न ही मेरा उसके जैसा है। लेकिन हम दोनों अपने पर्सनल लेजेंड्स की तलाश में हैं, और मैं उसके लिए उसका सम्मान करता हूं। ”

कारवां दिन-रात यात्रा करने लगा। हूड बेदोइन्स अधिक से अधिक बार फिर से प्रकट हुए, और ऊंट चालक - जो लड़के का अच्छा दोस्त बन गया था - ने समझाया कि जनजातियों के बीच युद्ध पहले ही शुरू हो गया था। नखलिस्तान तक पहुँचने के लिए कारवां बहुत भाग्यशाली होगा।

जानवर थक गए, और पुरुषों ने आपस में कम से कम बात की। मौन रात का सबसे बुरा पहलू था, जब एक के मात्र कराहना ऊंट-जो पहले किया गया और कुछ नहीं बल्कि एक

ऊंट का कराहना था -अब हर किसी को डर है, क्योंकि यह एक छापे का संकेत हो सकता है।

हालांकि, ऊंट चालक युद्ध के खतरे से बहुत चिंतित नहीं था।

"मैं ज़िंदा हूँ," उसने लड़के से कहा, क्योंकि उन्होंने एक रात खजूर का एक गुच्छा खाया, जिसमें कोई आग नहीं थी और कोई चाँद नहीं था। “जब मैं भोजन करता हूं, तो मैं यही सोचता हूं। अगर मैं मार्च पर हूं, तो मैं मार्च करने पर ध्यान केंद्रित करता हूं। अगर मुझे लड़ना है, तो यह उतना ही अच्छा होगा

किसी अन्य के रूप में मरने का दिन।

“क्योंकि मैं अपने अतीत या अपने भविष्य में नहीं रहता। मुझे केवल वर्तमान में दिलचस्पी है। यदि आप हमेशा वर्तमान पर ध्यान केंद्रित कर सकते हैं, तो आप एक होंगे

प्रसन्न व्यक्ति।

आप देखेंगे कि रेगिस्तान में जीवन है, कि आकाश में तारे हैं, और वे आदिवासी लड़ते हैं क्योंकि वे मानव जाति का हिस्सा हैं। जीवन आपके लिए एक पार्टी होगी, एक भव्य त्योहार, क्योंकि जीवन वह पल है जो हम अभी जी रहे हैं। ”

दो रातों के बाद, जब वह बिस्तर पर जाने के लिए तैयार हो रहा था, तो लड़के ने उस स्टार की तलाश की, जो वे हर रात का पालन करते थे। उसने सोचा कि क्षितिज थोड़ा कम था, क्योंकि वह रेगिस्तान पर ही तारों को देख रहा था।

ऊंट चालक ने कहा, "यह नखलिस्तान है।"

"ठीक है, हम अभी वहाँ क्यों नहीं जाते?" लड़के ने पूछा।

"क्योंकि हमें सोना है।"

सूरज के उगते ही लड़का जाग गया। वहां, उसके सामने, जहां छोटे सितारे रात से पहले थे, खजूर की एक अंतहीन कतार थी, जो पूरे रेगिस्तान में फैली हुई थी।

"हम कर चुके हैं!" अंग्रेज ने कहा, जो जल्दी जाग गया था।

लेकिन लड़का शांत था। वह रेगिस्तान के सन्नाटे के साथ घर पर था, और वह सिर्फ पेड़ों को देखने के लिए संतुष्ट था। उसके पास अभी भी पिरामिडों तक पहुँचने के लिए एक लंबा रास्ता तय करना था, और किसी दिन आज सुबह बस एक स्मृति होगी। लेकिन यह वर्तमान क्षण था - ऊंट चालक ने जिस पार्टी का उल्लेख किया था - और वह इसे जीना चाहता था क्योंकि उसने अपने अतीत और भविष्य के अपने सपनों का पाठ किया था। हालाँकि, किसी दिन खजूर की दृष्टि सिर्फ एक स्मृति होगी, लेकिन अब यह छाया, पानी और युद्ध की शरणस्थली है। कल, ऊंट के कराहने खतरे का संकेत था, और अब खजूर की एक पंक्ति हेराल्ड चमत्कार कर सकती है।

दुनिया कई भाषाएं बोलती है, लड़के ने सोचा।

बार अतीत में चला गया, और इसलिए कारवाँ, कीमियागर ने सोचा, जैसे कि उसने सैकड़ों लोगों और जानवरों को ओएसिस पर देखा था। लोग

नए आगमन पर चिल्ला रहे थे, धूल ने रेगिस्तान के सूरज को अस्पष्ट कर दिया था, और ओएसिस के बच्चे अजनबियों के आगमन पर उत्साह के साथ फूट रहे थे। कीमियागर ने आदिवासी प्रमुखों को कारवां के नेता का अभिवादन करते हुए देखा, और उनके साथ लंबे समय तक बातचीत की।

लेकिन इनमें से कोई भी कीमियागर के लिए मायने नहीं रखता था। उसने पहले ही कई लोगों को आते-जाते देखा था, और रेगिस्तान जैसा था वैसा ही रहा। उसने राजाओं और भिखारियों को रेगिस्तान की रेत पर चलते देखा था। टिब्बा हवा से लगातार बदल रहे थे, फिर भी ये वही रेत थे जिसे वह तब से जानते थे जब वह एक बच्चा था। पीली रेत और नीले आकाश के हफ्तों के बाद, यात्रियों ने पहली बार खजूर के हरे रंग को देखा, जो खुशी का अनुभव किया। हो सकता है कि भगवान ने रेगिस्तान बनाया हो ताकि आदमी खजूर के पेड़ों की सराहना कर सके, उसने सोचा।

उन्होंने अधिक व्यावहारिक मामलों पर ध्यान केंद्रित करने का निर्णय लिया। वह जानता था कि कारवां में एक आदमी था जिसे वह अपने कुछ रहस्यों को सिखाना था। ओमेन्स ने उसे ऐसा बताया था। वह अभी तक आदमी को नहीं जानता था, लेकिन उसकी प्रैक्टिस की हुई आंख उसे दिखाई देने पर पहचान लेती थी। उन्होंने उम्मीद जताई कि यह उनके पिछले प्रशिक्षु की तरह ही सक्षम होगा।

मुझे नहीं पता कि क्यों इन चीजों को मुंह से शब्द द्वारा प्रेषित करना पड़ता है, उन्होंने सोचा। यह बिल्कुल नहीं था कि वे रहस्य थे; भगवान ने अपने रहस्यों को आसानी से अपने

सभी प्राणियों के सामने प्रकट किया।

उनके पास इस तथ्य के लिए केवल एक ही स्पष्टीकरण था: चीजों को इस तरह से प्रसारित करना होगा क्योंकि वे शुद्ध जीवन से बने थे, और इस तरह के जीवन को चित्रों या शब्दों में कैद नहीं किया जा सकता है।

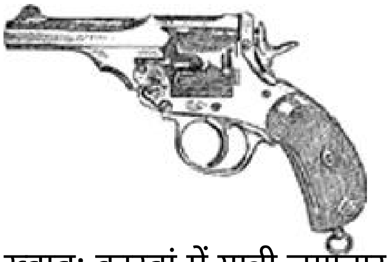
क्योंकि लोग चित्रों और शब्दों से रोमांचित हो जाते हैं, और दुनिया की भाषा को भूल जाते हैं।

लड़का विश्वास नहीं कर सकता था कि वह क्या देख रहा था: ओएसिस, बजाय कुछ अच्छी तरह से कुछ ताड़ के पेड़ों से घिरा हुआ है - जैसा कि उसने भूगोल की किताब में एक बार देखा था

-Was बहुत बड़ा की तुलना में कई शहरों स्पेन में वापस। तीन सौ कुएँ, पचास हज़ार खजूर के पेड़ और उनके बीच अनगिनत रंगीन टेंट फैले हुए थे।

"यह *ए थाउज़ेंड और वन नाइट्स की* तरह दिखता है , " अंग्रेज ने कहा, कीमियागर के साथ मिलने के लिए अधीर।

वे बच्चों से घिरे हुए थे, जो जानवरों और आने वाले लोगों को देखने के लिए उत्सुक थे। ओएसिस के पुरुषों ने जानना चाहा कि क्या उन्होंने कोई लड़ाई देखी है, और महिलाओं ने व्यापारियों द्वारा लाए गए कपड़े और कीमती पत्थरों तक पहुंच के लिए एक-दूसरे के साथ प्रतिस्पर्धा की। रेगिस्तान का सन्नाटा दूर का था



ख्वाब; कारवां में यात्री लगातार बात कर रहे थे, हंस रहे थे और चिल्ला रहे थे, जैसे कि वे आध्यात्मिक दुनिया से निकले हों और लोगों की दुनिया में खुद को एक बार फिर से पाएं। वे राहत और खुश थे।

वे रेगिस्तान में सावधानी बरत रहे थे, लेकिन ऊंट चालक ने लड़के को समझाया कि हमेशा से ही तटस्थ इलाकों को माना जाता था, क्योंकि अधिकांश निवासी महिलाएं और बच्चे थे। पूरे रेगिस्तान में ओस थे, लेकिन आदिवासियों ने रेगिस्तान में लड़ाई की, ओस को शरण के स्थानों के रूप में छोड़ दिया।

कुछ कठिनाई के साथ, कारवां के नेता ने अपने सभी लोगों को एक साथ लाया और उन्हें अपने निर्देश दिए। जनजातियों के बीच संघर्ष खत्म होने तक समूह को नखलिस्तान में रहना था। चूंकि वे आगंतुक थे, उन्हें वहां रहने वालों के साथ रहने की जगह साझा करनी होगी, और उन्हें सर्वश्रेष्ठ आवास दिया जाएगा। यह आतिथ्य का नियम था। फिर उन्होंने

पूछा कि आदिवासी सरदारों द्वारा नियुक्त पुरुषों को अपनी संतरी सहित सभी ने अपनी बाहों को सौंप दिया।

"वे युद्ध के नियम हैं," नेता ने समझाया। "सेनाएं सेनाओं या सैनिकों को शरण नहीं दे सकती हैं।"

लड़के के आश्चर्य करने के लिए, अंग्रेज ने अपने बैग से क्रोम प्लेटेड रिवॉल्वर निकाली और हथियार जमा करने वाले लोगों को दे दी।

"एक रिवाल्वर क्यों?" उसने पूछा।

"इससे मुझे लोगों पर भरोसा करने में मदद मिली," अंग्रेज ने जवाब दिया।

इस बीच, लड़के ने अपने खजाने के बारे में सोचा। वह अपने सपने के साकार होने के जितना करीब होता गया, उतनी ही कठिन चीजें होती गई। ऐसा लग रहा था कि बूढ़े राजा ने "शुरुआत की किस्मत" कहा था, अब काम नहीं कर रहे थे। सपने की खोज में, उनकी दृढ़ता और साहस के परीक्षण के लिए लगातार उनका सामना किया जा रहा था। इसलिए वह जल्दबाजी नहीं कर सकता था, न ही अधीर। यदि वह आवेग से आगे बढ़ा, तो वह अपने मार्ग से ईश्वर द्वारा छोड़े गए संकेतों और अशुभों को देखने में विफल रहेगा।

भगवान ने उन्हें मेरे रास्ते पर रखा। उसने खुद को आश्चर्यचकित कर लिया था।

उस समय तक, वह इस दुनिया की चीजों के बारे में विचार करता था। जैसे खाना या सोना, या प्यार मांगना या नौकरी पाना। उन्होंने कभी भी ईश्वर द्वारा इस्तेमाल की गई भाषा के संदर्भ में उनके बारे में नहीं सोचा था कि उन्हें क्या करना चाहिए।

"अधीर मत बनो," उसने खुद को दोहराया। "यह ऊंट चालक की तरह है:

'जब खाने का समय हो तो खा लेना। और जब साथ चलने का समय हो तो साथ चलें। ''

उस पहले दिन, हर कोई थकावट से सो गया, जिसमें अंग्रेज भी शामिल थे। लड़के को उसके दोस्त से दूर एक जगह सौंपी गई थी, एक तम्बू में उसकी उम्र के पाँच अन्य युवकों के साथ। वे रेगिस्तान के लोग थे, और महान शहरों के बारे में उनकी कहानियाँ सुनने के लिए आतुर थे।

लड़के ने उन्हें अपने जीवन के बारे में एक चरवाहे के रूप में बताया, और जब वह अंग्रेज तम्बू में आया, तो क्रिस्टल की दुकान पर अपने अनुभवों के बारे में बताने वाला था।

"मैं पूरी सुबह तुम्हारे लिए देख रहा हूँ," उन्होंने कहा, क्योंकि उन्होंने लड़के को बाहर का नेतृत्व किया था। "मुझे यह पता लगाने में मदद करने की आवश्यकता है कि कीमियागर कहाँ रहता है।"

पहले, उन्होंने उसे अपने दम पर खोजने की कोशिश की। एक कीमियागर शायद एक ऐसे तरीके से जीवित रहेगा जो बाकी लोगों से अलग था, नखलिस्तान में, और यह संभावना थी कि उसके तम्बू में एक ओवन लगातार जल रहा था। उन्होंने हर जगह खोजा, और पाया कि नखलिस्तान जितना वे कल्पना कर सकते थे उससे कहीं अधिक बड़ा था; सैकड़ों तंबू थे।

"हम लगभग पूरा दिन बर्बाद कर चुके हैं," अंग्रेज ने कहा, एक कुएं के पास लड़के के साथ बैठकर।

"शायद हम बेहतर किसी से पूछेंगे," लड़के ने सुझाव दिया।

अंग्रेज दूसरों को नखलिस्तान में होने के अपने कारणों के बारे में नहीं बताना चाहते थे, और अपना मन नहीं बना सकते थे। लेकिन, आखिरकार, वह इस बात से सहमत हो गया कि लड़का, जो उससे बेहतर अरबी बोलता है, उसे ऐसा करना चाहिए। लड़का एक महिला के पास पहुंचा, जो कुएँ में पानी भरने के लिए कुएँ पर आई थी।

“शुभ दोपहर, मैडम। मैं यह जानने की कोशिश कर रहा हूं कि कीमियागर नखलिस्तान में यहां कहां रहता है। ”

महिला ने कहा कि उसने इस तरह के व्यक्ति के बारे में कभी नहीं सुना, और जल्दबाजी में चली गई। लेकिन इससे पहले कि वह भाग जाती, उसने उस लड़के को सलाह दी कि वह बेहतर ढंग से काले कपड़े पहने महिलाओं के साथ बात करने की कोशिश न करे, क्योंकि वे शादीशुदा महिला थीं। उसे परंपरा का सम्मान करना चाहिए।

अंग्रेज निराश था। ऐसा लगता था कि उन्होंने कुछ भी नहीं के लिए लंबी यात्रा की थी। लड़का भी दुखी था; उसका दोस्त अपने पर्सनल लेजेंड की खोज में था। और, जब कोई इस तरह का पीछा कर रहा था, तो पूरे ब्रह्मांड ने उसे सफल होने में मदद करने का प्रयास किया - जो कि पुराने राजा ने कहा था। वह गलत नहीं हो सकता था।

"मैंने पहले कभी कीमियों के बारे में नहीं सुना था," लड़के ने कहा। "शायद यहाँ कोई नहीं है, या तो।"

अंग्रेज की आँखें जल उठीं। "बस! शायद यहाँ कोई नहीं जानता कि कीमियागर क्या है! पता करें कि यह कौन है जो लोगों की बीमारियों को ठीक करता है! ”

काले रंग की पोशाक पहने कई महिलाएं पानी के लिए कुएं में आईं, लेकिन लड़का अंग्रेज की जिद के बावजूद उनमें से किसी से बात नहीं करता था। तभी एक आदमी पास आया।

"क्या आप यहाँ किसी को जानते हैं जो लोगों की बीमारियों को ठीक करता है?" लड़के ने पूछा।

"अल्लाह हमारी बीमारियों का इलाज करता है," आदमी ने कहा, स्पष्ट रूप से अजनबियों से डर लगता है।

"आप चुडैल डॉक्टरों की तलाश कर रहे हैं।" उन्होंने कुरान से कुछ श्लोक बोले, और आगे बढ़ गए।

एक और आदमी दिखाई दिया। वह बड़ा था, और एक छोटी सी बाल्टी लेकर जा रहा था। लड़के ने अपना सवाल दोहराया।

"आप उस व्यक्ति को क्यों ढूंढना चाहते हैं?" अरब ने पूछा।

"क्योंकि मेरे दोस्त ने उससे मिलने के लिए कई महीनों की यात्रा की है," लड़के ने कहा।

"अगर इस तरह के एक आदमी नखलिस्तान में यहाँ है, तो वह बहुत शक्तिशाली होना चाहिए," बूढ़े व्यक्ति ने कुछ पल सोचने के बाद कहा। उन्होंने कहा, 'जब वे चाहते हैं तो आदिवासी सरदार भी उन्हें नहीं देख पाते हैं। केवल जब वह सहमति देता है।

“युद्ध के अंत की प्रतीक्षा करें। फिर कारवां के साथ छोड़ दें। ओएसिस के जीवन में प्रवेश करने की कोशिश मत करो, ”उन्होंने कहा, और चले गए।

लेकिन अंग्रेज अतिउत्साही था। वे सही रास्ते पर थे।

अंत में, एक युवती ने संपर्क किया, जिसने काले कपड़े नहीं पहने थे। उसके कंधे पर एक पोत था, और उसका सिर घूंघट से ढंका था, लेकिन उसका चेहरा खुला था। लड़के ने कीमियागर के बारे में पूछने के लिए उससे संपर्क किया।

उस पल में, ऐसा लग रहा था कि समय अभी भी खड़ा है, और आत्मा की आत्मा उसके भीतर बढ़ी। जब उसने उसकी अंधेरी आँखों में देखा, और देखा कि उसके होंठ एक हंसी और खामोशी के बीच जहर उगल रहे हैं, तो उसने उस भाषा का सबसे महत्वपूर्ण हिस्सा सीखा, जिसे सारी दुनिया बोली- वह भाषा जिसे धरती पर हर कोई अपने दिल में समझने में सक्षम था। यह प्यार था। मानवता से कुछ पुराना, रेगिस्तान से अधिक प्राचीन। जब भी दो जोड़ी आंखें मिलती हैं, तो कुछ ऐसा ही बल निकलता है, जैसा कि यहां कुएं में हुआ था। वह मुस्कुराई, और वह निश्चित रूप से एक शगुन था - वह शगुन जिसका वह इंतजार कर रहा था, बिना यह जाने कि वह उसके जीवन भर के लिए है। शगुन उसने अपनी भेड़ों के साथ खोजने की मांग की थी

और उनकी पुस्तकों में, क्रिस्टल में और रेगिस्तान के सन्नाटे में।

यह विश्व की विशुद्ध भाषा थी। इसे किसी स्पष्टीकरण की आवश्यकता नहीं थी, जैसे कि ब्रह्मांड को किसी की आवश्यकता नहीं है क्योंकि यह अंतहीन समय के माध्यम से यात्रा

करता है। उस पल में लड़के को जो महसूस हुआ, वह यह था कि वह अपने जीवन में अकेली महिला की उपस्थिति में थी, और उसे शब्दों की कोई आवश्यकता नहीं थी, उसने उसी चीज को पहचान लिया। वह दुनिया की किसी भी चीज़ से अधिक निश्चित था। उसे अपने माता-पिता और दादा-दादी द्वारा बताया गया था कि उसे प्यार में पड़ना चाहिए और वास्तव में प्रतिबद्ध होने से पहले एक व्यक्ति को जानना चाहिए।

लेकिन शायद लोगों को यह महसूस हुआ कि सार्वभौमिक भाषा कभी नहीं सीखी गई।

क्योंकि, जब आप उस भाषा को जानते हैं, तो यह समझना आसान है कि दुनिया में कोई आपका इंतजार कर रहा है, चाहे वह रेगिस्तान के बीच में हो या किसी महान शहर में। और जब ऐसे दो लोग एक-दूसरे से भिड़ते हैं, और उनकी आंखें मिलती हैं, तो अतीत और भविष्य महत्वहीन हो जाते हैं। केवल वही क्षण है, और अविश्वसनीय निश्चितता है कि सूरज के नीचे सब कुछ है

केवल एक हाथ से लिखा गया है। यह वह हाथ है जो प्रेम को उद्घाटित करता है, और दुनिया के प्रत्येक व्यक्ति के लिए एक जुड़वां आत्मा बनाता है। ऐसे प्यार के बिना किसी के सपनों का कोई मतलब नहीं होगा।

मकबूल, लड़के को लगा।

अंग्रेज ने लड़के को हिलाया: "चलो, उससे पूछो!"

लड़के ने लड़की के करीब कदम रखा, और जब वह मुस्कुराया, तो उसने वही किया।

"तुम्हारा नाम क्या है?" उसने पूछा।

"फातिमा," लड़की ने कहा, उसकी आँखों में औसतन।

"यही मेरे देश की कुछ महिलाओं को कहा जाता है।"

"यह पैगंबर की बेटी का नाम है," फातिमा ने कहा। "आक्रमणकारियों ने हर जगह नाम रखा।" सुंदर लड़की ने गर्व के साथ आक्रमणकारियों की बात की।

अंग्रेज ने उसे उकसाया और लड़के ने उससे उस आदमी के बारे में पूछा जिसने लोगों की बीमारियों को ठीक किया।

"वह आदमी है जो दुनिया के सभी रहस्यों को जानता है," उसने कहा। "वह रेगिस्तान के जीन के साथ संचार करता है।"

जीन अच्छे और बुरे की आत्मा थे। और लड़की ने दक्षिण की ओर इशारा किया, यह दर्शाता है कि यह अजीब आदमी था। फिर उसने अपने बर्तन में पानी भरा और छोड़ दिया।

अंग्रेज गायब हो गया, भी, कीमियागर खोजने गया। और लड़का लंबे समय तक कुएं के पास बैठा रहा, यह याद करते हुए कि एक दिन तारिफा में लेवेंटर उसे उस महिला के इत्र के लिए लाया था, और यह महसूस करते हुए कि वह उससे प्यार करता था इससे पहले कि वह जानता था कि वह मौजूद थी। वह जानता था कि उसके लिए उसका प्यार उसे दुनिया के हर खजाने की खोज करने में सक्षम करेगा।

अगले दिन, लड़का लड़की को देखने की उम्मीद में कुएं पर लौट आया। अपने आश्चर्य के लिए, अंग्रेज वहाँ था, रेगिस्तान में देख रहा था।

उन्होंने कहा, "मैंने दोपहर और शाम तक इंतजार किया।" “वह शाम के पहले सितारों के साथ दिखाई दिया। मैंने उसे बताया कि मैं क्या चाह रहा था, और उसने मुझसे पूछा कि क्या मैंने कभी सोने में सीसा तब्दील किया है। मैंने उससे कहा कि मैं यहाँ क्या सीखने आया था।

उन्होंने कहा कि मुझे ऐसा करने की कोशिश करनी चाहिए। उन्होंने बस इतना ही कहा: 'जाओ और कोशिश करो।'

लड़के ने कुछ नहीं कहा। गरीब अंग्रेज ने यह सब यात्रा की थी, केवल यह कहा जा सकता था कि उसे वही दोहराना चाहिए जो उसने पहले ही कई बार किया था।

"तो, फिर कोशिश करो," उन्होंने अंग्रेज से कहा।

“यही तो मैं करने जा रहा हूँ। मैं अब शुरू करने जा रहा हूं। ”

अंग्रेज के जाते ही फातिमा वहां पहुंची और अपने बर्तन में पानी भर लिया।

"मैं आपको सिर्फ एक बात बताने आया था," लड़के ने कहा। "मैं चाहता हूँ की तुम मेरी पत्नी बनों। मैं तुमसे प्यार करता हूँ।"

लड़की ने कंटेनर को गिरा दिया, और पानी फैल गया।

“मैं हर दिन तुम्हारे लिए यहाँ इंतज़ार करने जा रहा हूँ। मैंने उस खजाने की तलाश में रेगिस्तान को पार किया है जो पिरामिड के पास कहीं है, और मेरे लिए, युद्ध एक अभिशाप लग रहा था। लेकिन अब यह एक आशीर्वाद है, क्योंकि यह मुझे आपके पास लाया है। ”

"किसी दिन युद्ध समाप्त होने वाला है," लड़की ने कहा।

लड़के ने खजूर के ठेले पर उसके चारों ओर देखा। उसने खुद को याद दिलाया कि वह एक चरवाहा था, और वह फिर से चरवाहा हो सकता है। फातिमा थी

उसके खजाने से ज्यादा महत्वपूर्ण है।

"आदिवासी हमेशा खजाने की तलाश में रहते हैं," लड़की ने कहा, जैसे उसने अनुमान लगाया था कि वह क्या सोच रही थी। "और रेगिस्तान की महिलाओं को अपने आदिवासियों पर गर्व है।"

उसने अपने बर्तन को रिफिल किया और चला गया।

फातिमा से मिलने के लिए लड़का रोज कुएँ पर जाता था। उसने उसे अपने जीवन के बारे में एक चरवाहे के रूप में, राजा के बारे में और क्रिस्टल की दुकान के बारे में बताया। वे दोस्त बन गए, और उनके साथ बिताए पंद्रह मिनटों को छोड़कर, प्रत्येक दिन लगता था कि यह कभी भी नहीं होगा। जब वह लगभग एक महीने के लिए नखलिस्तान में था, कारवां के नेता ने उसके साथ यात्रा करने वाले सभी लोगों की एक बैठक बुलाई।

"हम नहीं जानते कि युद्ध कब खत्म होगा, इसलिए हम अपनी यात्रा जारी नहीं रख सकते," उन्होंने कहा। “लड़ाई लंबे समय तक चल सकती है, शायद साल भी। दोनों ओर शक्तिशाली बल हैं, और युद्ध दोनों सेनाओं के लिए महत्वपूर्ण है। यह बुराई के खिलाफ अच्छाई की लड़ाई नहीं है। यह उन ताकतों के बीच एक युद्ध है जो लड़ रहे हैं

शक्ति का संतुलन, और, जब उस प्रकार की लड़ाई शुरू होती है, तो वह दूसरों की तुलना में अधिक समय तक रहती है

-क्योंकि अल्लाह दोनों तरफ है।

लोग जहाँ रह रहे थे, वहाँ वापस चले गए और लड़का उस दोपहर फातिमा से मिलने गया। उसने उसे सुबह की बैठक के बारे में बताया। फातिमा ने कहा, "जिस दिन हम मिले उसके बाद," आपने मुझसे कहा कि आप मुझसे प्यार करते हैं। फिर, आपने मुझे सार्वभौमिक भाषा और विश्व की आत्मा के बारे में कुछ सिखाया। उसी के कारण, मैं आपका एक हिस्सा बन गया हूं। "

लड़के ने उसकी आवाज़ की आवाज़ सुनी, और सोचा कि यह खजूर के पेड़ की आवाज़ से ज्यादा सुंदर है।

“मैं लंबे समय से इस नखलिस्तान में यहां आपका इंतजार कर रहा हूं। मैं अपने अतीत के बारे में भूल गया हूं, अपनी परंपराओं के बारे में, और जिस तरह से रेगिस्तान के पुरुष महिलाओं से व्यवहार की उम्मीद करते हैं। जब से मैं एक बच्चा था, मेरे पास है

सपना देखा कि रेगिस्तान मुझे एक अद्भुत वर्तमान लाएगा। अब, मेरा वर्तमान आ गया है, और यह तुम हो। ”

लड़का उसका हाथ पकड़ना चाहता था। लेकिन फातिमा के हाथ उसकी बाजी के हैंडल पर लगे हुए थे।

“तुमने मुझे अपने सपनों के बारे में बताया है, पुराने राजा और अपने खजाने के बारे में।

और आपने मुझे ओमेन्स के बारे में बताया है। तो अब, मुझे कुछ भी नहीं डर है, क्योंकि यह उन omens था जो तुम्हें मेरे पास लाया था। और मैं आपके सपने का एक हिस्सा हूं, जैसे कि आप इसे कहते हैं।

“इसलिए मैं चाहता हूं कि आप अपने लक्ष्य की ओर बढ़ते रहें। अगर युद्ध खत्म होने तक इंतजार करना है, तो इंतजार करें। लेकिन अगर आपको पहले जाना है, तो अपने सपने का पीछा करें। टिब्बा हवा से बदल जाता है, लेकिन रेगिस्तान कभी नहीं बदलता है। इस तरह से यह एक दूसरे के लिए हमारे प्यार के साथ होगा।

"Maktub," उसने कहा। "अगर मैं वास्तव में आपके सपने का हिस्सा हूं, तो आप एक दिन वापस आएंगे।"

उस दिन उसे छोड़ने से लड़का दुखी था। उसने उन सभी विवाहित चरवाहों के बारे में सोचा, जिन्हें वह जानता था। उनके पास अपनी पत्नियों को समझाने में मुश्किल समय था कि उन्हें दूर के क्षेत्रों में जाना था। प्रेम के लिए आवश्यक था कि वे उन लोगों के साथ रहें जिन्हें वे प्यार करते थे।

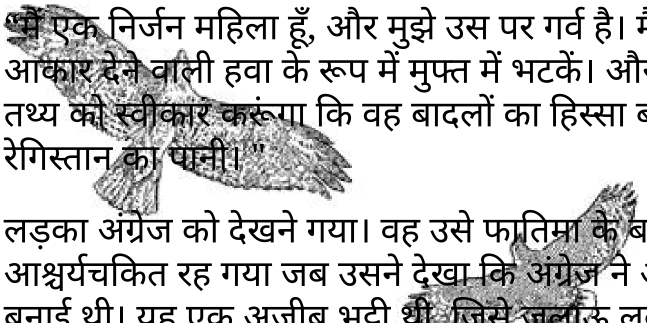
उन्होंने फातिमा से कहा कि, उनकी अगली मुलाकात में।

"रेगिस्तान हमारे लोगों को हमसे ले जाता है, और वे हमेशा वापस नहीं आते हैं," उसने कहा।

“हम जानते हैं कि, और हम इसके लिए अभ्यस्त हैं। जो नहीं लौटते वे बादलों का हिस्सा बन जाते हैं, जानवरों का एक हिस्सा जो कि खड्डों में और धरती से आने वाले पानी में छिप जाते हैं। वे हर चीज का हिस्सा बन जाते हैं। । ।
वे विश्व की आत्मा बन जाते हैं।

“कुछ वापस आते हैं। और फिर अन्य महिलाएं खुश हैं क्योंकि उनका मानना है कि उनके पुरुष एक दिन लौट सकते हैं, साथ ही साथ। मैं उन लोगों को देखता था

महिलाओं और उन्हें उनकी खुशी ईर्ष्या। अब, मैं भी इंतजार करने वाली महिलाओं में से एक बनूंगी।



"मैं एक निर्जन महिला हूँ, और मुझे उस पर गर्व है। मैं चाहती हूं कि मेरे पति टिब्बों को आकार देने वाली हवा के रूप में मुफ्त में भटकें। और, अगर मुझे करना है, तो मैं इस तथ्य को स्वीकार करूंगा कि वह बादलों का हिस्सा बन गया है, और जानवरों, और रेगिस्तान का पानी। "

लड़का अंग्रेज को देखने गया। वह उसे फातिमा के बारे में बताना चाहता था। वह आश्चर्यचकित रह गया जब उसने देखा कि अंग्रेज ने अपने तम्बू के बाहर एक भट्टी बनाई थी। यह एक अजीब भट्टी थी, जिसे जलाऊ लकड़ी द्वारा ईंधन दिया जाता था, जिसके शीर्ष पर एक पारदर्शी फ्लास्क ताप होता है। जैसे ही अंग्रेज रेगिस्तान में घूरने लगा, उसकी आँखें चमकीली लग रही थीं, जब वे उसकी किताबें पढ़ रहे थे।

"यह नौकरी का पहला चरण है," उन्होंने कहा। “मुझे सल्फर को अलग करना होगा।

ऐसा सफलतापूर्वक करने के लिए, मुझे असफलता का कोई डर नहीं होना चाहिए। यह मेरी विफलता का डर था जिसने पहले मुझे मास्टर कार्य के प्रयास से दूर रखा। अब, मैं वह शुरू कर रहा हूं जो मैं दस साल पहले शुरू कर सकता था। लेकिन मैं कम से कम खुश हूं कि मैंने बीस साल इंतजार नहीं किया। ”

वह आग को खिलाना जारी रखता था और लड़का तब तक डटा रहता था जब तक कि रेगिस्तान डूबते सूरज में गुलाबी नहीं हो जाता। उसने महसूस किया कि रेगिस्तान में बाहर जाना है, यह देखने के लिए कि क्या उसकी चुप्पी उसके सवालों का जवाब रखती है।

वह कुछ देर के लिए भटक गया, नखलिस्तान की तारीख हथेलियों को दृष्टि के भीतर रखते हुए। उसने हवा सुनी, और उसके पैरों के नीचे पत्थरों को महसूस किया। यहाँ और

वहाँ, उन्होंने एक खोल पाया, और महसूस किया कि रेगिस्तान, दूरदराज के समय में, एक समुद्र था। वह एक पत्थर पर बैठ गया, और खुद को क्षितिज से सम्मोहित होने दिया। उसने प्रेम की अवधारणा को कब्जे से अलग समझने की कोशिश की, और उन्हें अलग नहीं कर सका। लेकिन फातिमा रेगिस्तान की एक महिला थी, और अगर कुछ भी उसे समझने में मदद कर सकता है, तो वह रेगिस्तान था।

जब वह यह सोचकर वहाँ बैठ गया, उसने उसके ऊपर हलचल महसूस की। ऊपर देखते हुए, उसने देखा कि एक जोड़ा बाज आसमान में ऊंची उड़ान भर रहा है।

हवा के झोंके आते ही उसने बाज को देखा। हालांकि उनकी उड़ान में कोई पैटर्न नहीं था, लेकिन यह लड़के के लिए एक खास तरह की भावना थी। यह सिर्फ इतना था कि वह समझ नहीं सका कि इसका क्या मतलब है। उन्होंने पक्षियों के आंदोलन का पालन किया, उसमें कुछ पढ़ने की कोशिश की। शायद ये रेगिस्तानी पक्षी उसे बिना स्वामित्व के प्यार का मतलब समझा सकते थे।

उसे नींद आने लगी। उसके दिल में, वह जागृत रहना चाहता था, लेकिन वह भी सोना चाहता था। “मैं दुनिया की भाषा सीख रहा हूं, और दुनिया में सब कुछ मेरे लिए समझ में आने लगा है। । । यहां तक कि फेरीवालों की उड़ान, ”उन्होंने खुद से कहा। और, उस

मनोदशा में, वह प्यार में होने के लिए आभारी था। जब आप प्यार में होते हैं, तो चीजें और भी ज्यादा मायने रखती हैं।

अचानक, एक बाज ने दूसरे पर हमला करते हुए, आकाश के माध्यम से एक चमकदार गोता लगाया। जैसा कि उसने किया था, लड़के को अचानक, क्षणभंगुर छवि आई: एक सेना, तैयार पर अपनी तलवारों के साथ, नखलिस्तान में सवार होकर। दृष्टि तुरंत गायब हो गई, लेकिन इसने उसे हिला दिया था। उन्होंने लोगों को मृगतृष्णाओं के बारे में बोलते सुना था, और पहले से ही कुछ खुद को देखा था: वे इच्छाएं थीं, क्योंकि उनकी तीव्रता के कारण, रेगिस्तान की रेत पर भौतिकता थी। लेकिन उन्होंने यह निश्चित रूप से इच्छा नहीं की कि एक सेना ने नखलिस्तान पर आक्रमण किया।

वह दृष्टि के बारे में भूलना चाहता था, और अपने ध्यान में लौट आया। उसने फिर से रेगिस्तान के गुलाबी रंगों और उसके पत्थरों पर ध्यान केंद्रित करने की कोशिश की। लेकिन उसके दिल में कुछ था जो उसे ऐसा करने की अनुमति नहीं देता था।

बूढ़े राजा ने कहा, "हमेशा से ही लोगों को ध्यान रखना चाहिए"। लड़के ने देखा कि उसने दृष्टि में क्या देखा, और होश आया कि यह वास्तव में होने वाला था।

वह उठे, और ताड़ के पेड़ों की ओर अपना रास्ता बना लिया। एक बार फिर, उन्होंने अपने बारे में कई भाषाओं का अनुमान लगाया: इस बार, रेगिस्तान

सुरक्षित था, और यह नखलिस्तान था जो खतरनाक हो गया था।

ऊंट चालक को एक ताड़ के पेड़ के आधार पर बैठाया गया था, जो सूर्यास्त को देख रहा था।

उसने देखा कि टीलों के दूसरी ओर से लड़का दिखाई दे रहा है।

"एक सेना आ रही है," लड़के ने कहा। "मेरे पास एक दृष्टि थी।"

ऊंट चालक ने उत्तर दिया, "रेगिस्तान पुरुषों के दिलों को दर्शन से भर देता है।"

लेकिन लड़के ने उसे फेरीवालों के बारे में बताया: कि वह अपनी उड़ान देख रहा था और उसने अचानक महसूस किया था कि उसने खुद को दुनिया की आत्मा से छीन लिया है।

ऊंट चालक समझ गया कि लड़का क्या कह रहा है। वह जानता था कि पृथ्वी के चेहरे पर दी गई कोई भी चीज सभी चीजों के इतिहास को प्रकट कर सकती है। कोई भी किसी भी पृष्ठ पर एक पुस्तक खोल सकता है, या किसी व्यक्ति के हाथ को देख सकता है; कोई एक कार्ड बदल सकता है, या पक्षियों की उड़ान देख सकता है। । । जो भी चीज देखी गई, वह क्षण के अपने अनुभव के साथ एक संबंध पा सकती है। वास्तव में, यह नहीं था कि वे चीजें, अपने आप में, कुछ भी प्रकट करती हैं; यह सिर्फ इतना था कि लोग, जो उनके आस-पास घटित हो रहा था, उसे देखते हुए, आत्मा की दुनिया में प्रवेश का एक साधन पा सकते हैं।

रेगिस्तान उन पुरुषों से भरा था, जिन्होंने अपने जीवन को उस सहजता के आधार पर अर्जित किया जिसके साथ वे विश्व की आत्मा में प्रवेश कर सकते थे। उन्हें द्रष्टा के रूप में जाना जाता था, और उन्हें महिलाओं और बुजुर्गों द्वारा भय में रखा गया था। आदिवासी भी उनसे सलाह लेने से वंचित थे, क्योंकि युद्ध में प्रभावी होना असंभव होगा यदि कोई जानता था कि वह मरने के लिए तैयार था। आदिवासी लड़ाई का स्वाद पसंद करते थे, और

न जाने क्या परिणाम होगा; भविष्य पहले से ही अल्लाह द्वारा लिखा गया था, और उसने जो भी लिखा था वह हमेशा मनुष्य की भलाई के लिए था। इसलिए आदिवासी केवल वर्तमान के लिए रहते थे, क्योंकि वर्तमान आश्चर्य से भरा था, और उन्हें कई चीजों से अवगत होना था: दुश्मन की तलवार कहाँ थी? उसका घोड़ा कहाँ था? जिंदा रहने के लिए आगे किस तरह का झटका देना चाहिए? ऊंट चालक एक लड़ाकू नहीं था, और उसने द्रष्टाओं के साथ परामर्श किया था। उनमें से बहुत से लोग सही थे कि किस बारे में

उन्होंने कहा, जबकि कुछ गलत थे। फिर, एक दिन, सबसे पुराना द्रष्टा जो उसने कभी मांगा था (और सबसे अधिक डरने की) ने पूछा था कि ऊंट चालक को भविष्य में इतनी दिलचस्पी क्यों थी।

"कुंआ । । । इसलिए मैं चीजें कर सकता हूं, ”उन्होंने जवाब दिया था। "और इसलिए मैं उन चीजों को बदल सकता हूं जो मैं नहीं करना चाहता।"

"लेकिन तब वे आपके भविष्य का हिस्सा नहीं होंगे," द्रष्टा ने कहा था।

"ठीक है, हो सकता है कि मैं अभी भविष्य जानना चाहता हूं इसलिए मैं खुद को तैयार कर सकता हूं कि क्या आ रहा है।"

"अगर अच्छी चीजें आ रही हैं, तो वे एक सुखद आश्चर्य होगा," द्रष्टा ने कहा। "अगर बुरी चीजें होती हैं, और आप पहले से जानते हैं, तो आपको इससे पहले ही बहुत नुकसान होगा।"

"मैं भविष्य के बारे में जानना चाहता हूं क्योंकि मैं एक आदमी हूं," ऊंट चालक ने द्रष्टा से कहा था। "और पुरुष हमेशा भविष्य के आधार पर अपना जीवन जीते हैं।"

द्रष्टा टहनियों की ढलाई का विशेषज्ञ था; उसने उन्हें जमीन पर फेंक दिया, और व्याख्या की कि वे कैसे गिर गए। उस दिन, उन्होंने एक कलाकार नहीं बनाया।

उसने टहनियों को कपड़े के एक टुकड़े में लपेट दिया और उन्हें वापस अपने बैग में रख दिया।

उन्होंने कहा, "मैं लोगों के लिए अपने भविष्य का पूर्वानुमान लगाता हूं।" “मुझे टहनियों का विज्ञान पता है, और मुझे पता है कि उनका उपयोग उस जगह पर घुसने के लिए कैसे किया जाता है जहां सब लिखा जाता है। वहां, मैं अतीत को पढ़ सकता हूं, वह खोज सकता हूं जो पहले से ही भुला दिया गया है, और वर्तमान में यहां मौजूद omens को समझें।

“जब लोग मुझसे सलाह लेते हैं, तो ऐसा नहीं है कि मैं भविष्य पढ़ रहा हूं; मैं भविष्य का अनुमान लगा रहा हूं। भविष्य भगवान का है, और यह केवल वह है जो इसे प्रकट करता है, असाधारण परिस्थितियों में। मैं भविष्य पर कैसे अनुमान लगाऊं? वर्तमान के सर्वभावों के आधार पर। रहस्य वर्तमान में यहाँ है। यदि आप वर्तमान पर ध्यान देते हैं, तो आप इस पर सुधार कर सकते हैं। और, यदि आप वर्तमान में सुधार करते हैं, तो बाद में जो आता है वह भी बेहतर होगा। भविष्य के बारे में भूल जाओ, और शिक्षाओं के अनुसार हर दिन जियो, विश्वास करो कि भगवान अपने बच्चों से प्यार करता है। प्रत्येक दिन, अपने आप में, एक अनंत काल लेकर आता है। ”

ऊंट चालक ने पूछा था कि किन परिस्थितियों में भगवान उसे भविष्य देखने की अनुमति देगा।

“केवल जब वह खुद, यह प्रकट करता है। और भगवान केवल शायद ही कभी भविष्य का खुलासा करते हैं।

जब वह ऐसा करता है, तो यह केवल एक कारण से होता है: यह एक भविष्य है जिसे बदल दिया गया है। "

भगवान ने लड़के को भविष्य का एक हिस्सा दिखाया था, ऊंट चालक ने सोचा। ऐसा क्यों था कि वह चाहता था कि लड़का उसके साधन के रूप में सेवा करे?

"जाओ और आदिवासी सरदारों से बात करो," ऊंट चालक ने कहा। "उन्हें उन सेनाओं के बारे में बताएं जो निकट आ रही हैं।"

"वे मुझ पर हंसेंगे।"

"वे रेगिस्तान के आदमी हैं, और रेगिस्तान के लोगों को ओमेन्स से निपटने के लिए उपयोग किया जाता है।"

"ठीक है, तो, वे शायद पहले से ही जानते हैं।"

"वे अभी उस से चिंतित नहीं हैं। उनका मानना है कि अगर उन्हें किसी चीज़ के बारे में जानना है जो अल्लाह उन्हें जानना चाहता है, तो कोई उन्हें इसके बारे में बताएगा। ऐसा पहले भी कई बार हो चुका है। लेकिन, इस बार, वह व्यक्ति आप हैं। "

लड़के ने फातिमा के बारे में सोचा। और उसने फैसला किया कि वह जनजातियों के प्रमुखों को देखने जाएगा।

लड़का नखलिस्तान के केंद्र में विशाल सफेद तम्बू के सामने गार्ड से संपर्क किया।

“मैं सरदारों को देखना चाहता हूँ। मैं रेगिस्तान से ओमेन्स लाया हूँ। "

जवाब दिए बिना, गार्ड ने तम्बू में प्रवेश किया, जहां वह कुछ समय तक रहा। जब वह उभरा, तो वह एक युवा अरब के साथ था, जिसने सफेद और सोने के कपड़े पहने थे।

लड़के ने छोटे आदमी को बताया कि उसने क्या देखा था, और उस आदमी ने उसे वहाँ रुकने के लिए कहा। वह तम्बू में गायब हो गया।

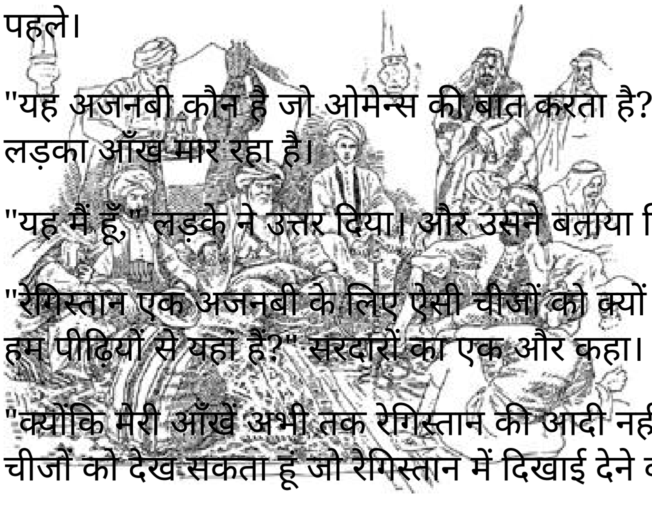
रात गिर गई, और पुरुषों और व्यापारियों की लड़ाई का एक तंबू घुस गया और तम्बू से बाहर निकल गया। एक-एक करके, कैम्पफायर बुझा दिए गए, और ओसियां रेगिस्तान की तरह शांत हो गईं। केवल महान तम्बू में रोशनी बनी रही। इस समय के दौरान, लड़के ने फातिमा के बारे में सोचा, और वह अभी भी उसके साथ उसकी अंतिम बातचीत को समझने में असमर्थ था।

अंत में, घंटों के इंतजार के बाद, गार्ड ने लड़के को प्रवेश दिया। अंदर जो कुछ भी देखा उससे लड़का हैरान रह गया। कभी भी उन्होंने कल्पना नहीं की होगी कि, रेगिस्तान के बीच में, इस तरह एक तम्बू का अस्तित्व था। मैदान सबसे सुंदर कालीनों से ढंका था, जो उसने कभी भी चलाए थे, और संरचना के ऊपर से सोने के बने लैंप के लटके हुए थे, प्रत्येक में एक रोशन मोमबत्ती थी।

आदिवासी सरदारों को एक अर्धवृत्त में तम्बू के पीछे बैठाया गया था, जो बड़े पैमाने पर कढ़ाई किए हुए तकिये पर आराम करते थे। नौकर आए और मसाले और चाय से लदी चांदी की ट्रे लेकर चले गए। अन्य सेवकों ने हुक्के में आग को बनाए रखा।

धुएं की मीठी खुशबू से वातावरण सराबोर था।

आठ सरदार थे, लेकिन लड़का तुरंत देख सकता था कि उनमें से कौन सबसे महत्वपूर्ण है: एक अरब जो सफेद और सोने के कपड़े पहने हुए थे, अर्धवृत्त के केंद्र में बैठे थे। उसके पक्ष में युवा अरब लड़का था जिसके साथ बात की थी



पहले।

"यह अजनबी कौन है जो ओमेन्स की बात करता है?" सरदारों में से एक से पूछा, लड़का आँख मार रहा है।

"यह मैं हूँ," लड़के ने उत्तर दिया। और उसने बताया कि उसने क्या देखा था।

"रेगिस्तान एक अजनबी के लिए ऐसी चीजों को क्यों प्रकट करेगा, जब यह जानता है कि हम पीढ़ियों से यहां हैं?" सरदारों का एक और कहा।

"क्योंकि मेरी आँखें अभी तक रेगिस्तान की आदी नहीं हैं," लड़के ने कहा। "मैं उन चीजों को देख सकता हूं जो रेगिस्तान में दिखाई देने वाली आंखें नहीं देख सकती हैं।"

और इसलिए भी कि मैं आत्मा की दुनिया के बारे में जानता हूं, उसने खुद को सोचा।

“नखलिस्तान तटस्थ जमीन है। किसी ने भी नखलिस्तान पर हमला नहीं किया, ”एक तीसरे सरदार ने कहा।

“मैंने केवल वही देखा जो मैंने देखा था। यदि आप मुझ पर विश्वास नहीं करना चाहते हैं, तो आपको इसके बारे में कुछ भी करने की आवश्यकता नहीं है। ”

पुरुष एक एनिमेटेड चर्चा में गिर गए। उन्होंने एक अरबी बोली में बात की जिसे लड़का समझ नहीं पाया, लेकिन, जब वह जाने के लिए बना, तो गार्ड ने उसे रहने के लिए कहा। लड़का भयभीत हो गया; ओमेन्स ने उसे बताया कि कुछ

गलत था। उसने ऊंट चालक से बात करने के लिए पछतावा किया कि उसने रेगिस्तान में क्या देखा था।

अचानक, केंद्र में बड़े लोग लगभग अभेद्य रूप से मुस्कुराए, और लड़के ने बेहतर महसूस किया। आदमी ने चर्चा में भाग नहीं लिया था, और वास्तव में, उस बिंदु तक एक शब्द भी नहीं कहा था। लेकिन लड़के को पहले से ही दुनिया की भाषा के लिए इस्तेमाल किया गया था, और वह पूरे तम्बू में शांति के कंपन को महसूस कर सकता था। अब उसका अंतर्ज्ञान यह था कि वह आने में सही था।

चर्चा समाप्त हुई। सरदार कुछ पल के लिए चुप हो गए क्योंकि उन्होंने सुना कि बूढ़ा क्या कह रहा है। फिर उसने लड़के की ओर रुख किया: इस बार उसकी अभिव्यक्ति ठंडी और दूर की थी।

"दो हजार साल पहले, एक दूर देश में, एक व्यक्ति जो सपने में विश्वास करता था, उसे एक तहखाने में फेंक दिया गया था और फिर एक दास के रूप में बेच दिया गया था," बूढ़े व्यक्ति ने कहा, अब वह लड़का समझ गया। “हमारे व्यापारियों ने उस आदमी को खरीद

लिया, और उसे मिस्र ले आए। हम सभी जानते हैं कि जो कोई सपने में भी विश्वास करता है वह जानता है कि कैसे

उनकी व्याख्या करने के लिए। ”

बड़े ने कहा, “जब फिरौन उन गायों का सपना देखता था जो पतली थीं और गायें मोटी थीं, तो यह आदमी मैं मिस्र को अकाल से बचा रहा हूं। उसका नाम जोसेफ था। वह भी आप की तरह एक अजीब देश में एक अजनबी था, और वह शायद आपकी उम्र के बारे में था। ”

उसने थपथपाया, और उसकी आँखें अभी भी बेकार थीं।

“हम हमेशा परंपरा का पालन करते हैं। द ट्रेडिशन ने उन दिनों में मिस्र को अकाल से बचाया, और मिस्रवासियों को सबसे धनी बनाया। परंपरा पुरुषों को सिखाती है कि रेगिस्तान कैसे पार करें, और उनके बच्चों को कैसे शादी करनी चाहिए। ट्रेडिशन का कहना है कि एक ओएसिस तटस्थ क्षेत्र है, क्योंकि दोनों पक्षों के पास ओस है, और इसलिए दोनों कमजोर हैं। "

किसी ने भी एक शब्द नहीं कहा क्योंकि बूढ़ा आदमी जारी रहा।

“लेकिन परंपरा यह भी कहती है कि हमें रेगिस्तान के संदेशों पर विश्वास करना चाहिए। हमें पता है कि सब कुछ रेगिस्तान द्वारा सिखाया गया था। ”

बूढ़े ने एक संकेत दिया, और हर कोई खड़ा हो गया। बैठक खत्म हो चुकी थी। हुक्कों को बुझा दिया गया, और गार्ड ध्यान में खड़े थे। लड़का छोड़ने के लिए तैयार हो गया, लेकिन बूढ़े आदमी ने फिर से बात की:

“कल, हम उस समझौते को तोड़ने जा रहे हैं जिसमें कहा गया है कि ओएसिस में कोई भी व्यक्ति हथियार नहीं ले जा सकता है। पूरे दिन हम अपने दुश्मनों की तलाश में रहेंगे। जब सूरज डूब जाएगा, तो पुरुष एक बार फिर अपनी भुजाएं मेरे पास सौंप देंगे। हमारे दुश्मनों के बीच हर दस मृत पुरुषों के लिए, आपको सोने का एक टुकड़ा मिलेगा।

जब तक वे युद्ध में नहीं जाते, तब तक हथियार नहीं खींचे जा सकते। आर्म्स उतने ही खूबसूरत हैं जितना रेगिस्तान, और, अगर उनका उपयोग नहीं किया जाता है, तो अगली बार वे काम नहीं कर सकते हैं। यदि उनमें से कम से कम एक दिन का उपयोग कल के अंत तक नहीं किया गया है, तो एक का उपयोग आप पर किया जाएगा। ”

जब लड़के ने तम्बू छोड़ा, तो पूर्णिमा की रोशनी में ओएसिस को केवल रोशनी मिली। वह अपने तम्बू से बीस मिनट दूर था, और वहाँ अपना रास्ता बनाने लगा।

जो कुछ हुआ था, उससे वह घबरा गया। वह दुनिया की आत्मा तक पहुंचने में सफल रहा था, और अब ऐसा करने की कीमत उसकी जिंदगी हो सकती है। यह एक भयावह शर्त थी। लेकिन जब से उसने अपनी पर्सनल लेजेंड को आगे बढ़ाने के लिए अपनी भेड़ों को बेचा था, तब से ही वह जोखिम भरा दांव लगा रहा था। और, जैसा कि ऊंट चालक ने कहा था, कल मरना किसी भी अन्य दिन मरने से बुरा नहीं था।

हर दिन वहाँ रहना था या इस दुनिया से विदा लेने के लिए।

सब कुछ एक शब्द पर निर्भर करता है: *"Maktub।"*

सन्नाटे में साथ चलते हुए उसे कोई पछतावा नहीं था। यदि वह कल मर गया, तो यह होगा क्योंकि भगवान भविष्य को बदलने के लिए तैयार नहीं थे। क्रिस्टल की दुकान में काम करने के बाद, स्ट्रेट को पार करने के बाद वह कम से कम मर गया होगा, और

रेगिस्तान की ख़ामोशी और फातिमा की आँखों में जाने के बाद। वह अपने हर एक दिन को तीव्रता से जी रहा था क्योंकि वह बहुत पहले ही घर छोड़ चुका था। यदि वह कल मर गया, तो वह पहले से ही अन्य चरवाहों से अधिक देखा होगा, और उसे उस पर गर्व था।

अचानक उसे एक गड़गड़ाहट की आवाज़ सुनाई दी, और उसे हवा से जमीन पर फेंक दिया गया जैसे कि वह कभी नहीं जानता था। यह क्षेत्र धूल में इतना तेज घूम रहा था कि यह चांद को देखने से छिप जाता था। इससे पहले कि वह एक विशाल सफेद घोड़ा था, एक भयावह चीख के साथ उस पर पीछे।

जब अंधा धूल थोड़ी सी जम गई थी, तो वह जो कुछ भी देख रहा था, उस पर लड़का कांप गया।

एस्ट्राइड के साथ जानवर एक घुड़सवार था जो पूरी तरह से काले रंग का कपड़े पहने था, जिसके बाएं कंधे पर बाज़ था। उसने पगड़ी पहनी हुई थी और उसका पूरा चेहरा, उसकी आँखों के अलावा, एक काले रंग की केर्च से ढंका था। वह रेगिस्तान से एक संदेशवाहक

के रूप में दिखाई दिया, लेकिन उसकी उपस्थिति केवल एक दूत की तुलना में अधिक शक्तिशाली थी।

अजीब घुड़सवार ने अपनी काठी पर घुड़सवार स्कैबर्ड से एक विशाल, घुमावदार तलवार खींची। इसके ब्लेड का स्टील चंद्रमा की रोशनी में चमकता है।

"फेरीवालों की उड़ान का अर्थ पढ़ने की हिम्मत कौन करता है?" उन्होंने मांग की, इतनी जोर से कि उनके शब्द अल-फयूम के पचास हजार ताड़ के पेड़ों से गूंजने लगे ।

"यह मैं है जो ऐसा करने की हिम्मत करता है," लड़के ने कहा। उन्हें सैंटियागो माटामोरोस की छवि याद दिलाई गई, जो उनके खुरों के नीचे काफिरों के साथ, उनके सफेद घोड़े पर चढ़ी हुई थी। यह आदमी बिल्कुल वैसा ही दिख रहा था, सिवाय इसके कि अब भूमिकाएं उलट गई थीं।

"यह वह है जो मैंने ऐसा करने की हिम्मत की," उसने दोहराया, और उसने तलवार से एक झटका प्राप्त करने के लिए अपना सिर नीचे कर लिया। "बहुत से लोगों की जान बच जाएगी, क्योंकि मैं आत्मा की दुनिया को देख पा रहा था।"

तलवार नहीं गिरी। इसके बजाय, अजनबी ने इसे धीरे-धीरे कम किया, जब तक कि बिंदु तक नहीं

लड़के के माथे को छुआ। इसने खून की एक बूंद खींची।

घुड़सवार पूरी तरह से स्थिर था, जैसा कि लड़का था। यह लड़के के भागने के लिए भी नहीं हुआ। उसके दिल में एक अजीब सी खुशी का एहसास हुआ: वह अपनी पर्सनल लेजेंड की खोज में मरने वाली थी। और फातिमा के लिए। सर्वस्व सत्य था, आखिर। यहाँ वह अपने दुश्मन के साथ आमने-सामने था, लेकिन मरने के बारे में चिंतित होने की कोई आवश्यकता नहीं थी - आत्मा की आत्मा ने उसका इंतजार किया, और वह जल्द ही इसका हिस्सा बन जाएगा। और, कल, उसका दुश्मन भी उस आत्मा का हिस्सा होगा।

अजनबी ने लड़के के माथे पर तलवार रखना जारी रखा। "आपने पक्षियों की उड़ान क्यों पढ़ी?"

“मैंने केवल वही पढ़ा जो पक्षी मुझे बताना चाहते थे। वे नखलिस्तान को बचाना चाहते थे।

कल तुम सब मर जाओगे, क्योंकि नखलिस्तान में जितने आदमी हैं उससे ज्यादा तुम्हारे पास हैं। ”

तलवार जहां थी वहीं रह गई। "अल्लाह क्या होगा?"

“अल्लाह ने सेनाओं का निर्माण किया, और उसने बाजों का निर्माण भी किया। अल्लाह ने मुझे पक्षियों की भाषा सिखाई। सब कुछ एक ही हाथ से लिखा गया है, ”लड़के ने ऊंट चालक के शब्दों को याद करते हुए कहा।

अजनबी ने लड़के के माथे से तलवार हटा ली, और लड़के ने बहुत राहत महसूस की। लेकिन वह अभी भी भाग नहीं सका।

"अपने भविष्यवाणियों के साथ सावधान रहें," अजनबी ने कहा। "जब कुछ लिखा जाता है, तो उसे बदलने का कोई तरीका नहीं होता है।"

"मैंने देखा कि एक सेना थी," लड़के ने कहा। "मैंने लड़ाई का परिणाम नहीं देखा।"

अजनबी जवाब से संतुष्ट लग रहा था। लेकिन उसने तलवार अपने हाथ में रख ली। "एक अजनबी एक अजीब भूमि में क्या कर रहा है?"

“मैं अपनी व्यक्तिगत किंवदंती का अनुसरण कर रहा हूं। यह ऐसा कुछ नहीं है जिसे आप समझेंगे। ”

अजनबी ने अपनी तलवार उसके खुरपी में रख दी और लड़के ने आराम किया।

अजनबी ने कहा, "मुझे आपके साहस का परीक्षण करना था।" "साहस दुनिया की भाषा को समझने के लिए सबसे आवश्यक गुण है।"

लड़का हैरान था। अजनबी उन चीजों की बात कर रहा था जिनके बारे में बहुत कम लोग जानते थे।

उन्होंने कहा, "अब तक आने के बाद भी आपको हार नहीं माननी चाहिए।" “आपको रेगिस्तान से प्यार करना चाहिए, लेकिन कभी भी पूरी तरह से उस पर भरोसा न करें। क्योंकि रेगिस्तान सभी पुरुषों का परीक्षण करता है: यह हर कदम को चुनौती देता है, और उन लोगों को मारता है जो विचलित हो जाते हैं। "

उसने जो कहा वह उस बूढ़े राजा के लड़के को याद दिलाया।

"अगर योद्धा यहाँ आते हैं, और आपका सिर अभी भी सूर्यास्त के समय आपके कंधों पर है, तो आओ और मुझे ढूंढो," अजनबी ने कहा।

वही हाथ जो अब तलवार थाम चुका था उसने कोड़ा पकड़ रखा था। घोडा

फिर से उठा, धूल का एक बादल।

"आप कहाँ रहते हैं?" लड़का चिल्लाया, जैसे कि घुड़सवार भाग गया हो।

कोड़े के साथ हाथ दक्षिण की ओर इशारा किया।

लड़का कीमियागर से मिला था।

अगली सुबह, अल-फयूम में ताड़ के पेड़ों में दो हजार हथियारबंद लोग बिखरे हुए थे। इससे पहले कि सूरज अपने उच्च बिंदु पर पहुँचता, क्षितिज पर पाँच सौ आदिवासी दिखाई दिए। घुड़सवार सैनिकों ने उत्तर से नखलिस्तान में प्रवेश किया; यह एक शांतिपूर्ण अभियान प्रतीत होता है, लेकिन वे सभी अपने हथियारों में छिपे हुए हैं। जब वे अल-फ़यूम के केंद्र में सफेद तम्बू में पहुँचे , तो उन्होंने अपनी कैंची और राइफल वापस ले लीं। और उन्होंने एक खाली तम्बू पर हमला किया।

नखलिस्तान के लोगों ने रेगिस्तान से घुड़सवारों को घेर लिया और आधे घंटे के भीतर सभी घुसपैठियों में से एक मर गया। बच्चों को ताड़ के पेड़ों के झुंड के दूसरी तरफ रखा गया था, और कुछ भी नहीं देखा था कि क्या हुआ था।

महिलाएं अपने तंबुओं में ही रहती थीं, अपने पतियों की सुरक्षित रखने की प्रार्थना करती थीं, और लड़ाई का कुछ भी नहीं देखती थीं। क्या यह जमीन पर मौजूद शवों के लिए नहीं था, यह नखलिस्तान में एक सामान्य दिन प्रतीत होता था।

एकमात्र जनजातीय बख्शा बटालियन का कमांडर था। उस दोपहर, उसे आदिवासी सरदारों के सामने लाया गया, जिसने उससे पूछा कि उसने परंपरा का उल्लंघन क्यों किया है। कमांडर ने कहा कि उनके लोग कई दिनों की लड़ाई से थककर भूखे और प्यासे हो गए थे, और ओसियां लेने का फैसला किया था ताकि युद्ध में वापस आने में सक्षम हो सकें।

आदिवासी सरदार ने कहा कि उन्हें आदिवासियों के लिए खेद है, लेकिन यह परंपरा पवित्र थी। उन्होंने सेनापति को बिना सम्मान के मृत्यु की निंदा की।

ब्लेड या गोली से मारे जाने के बजाय, उसे एक मृत ताड़ के पेड़ से लटका दिया गया था, जहां उसका शरीर रेगिस्तान की हवा में मुड़ गया था।

आदिवासी सरदार ने लड़के को बुलाया, और उसे सोने के पचास टुकड़े भेंट किए। उन्होंने मिस्र के जोसेफ के बारे में अपनी कहानी दोहराई, और लड़के को ओएसिस का काउंसलर बनने के लिए कहा।

जब सूर्य अस्त हो गया, और पहले सितारों ने अपनी उपस्थिति दर्ज की, तो लड़का दक्षिण की ओर चलना शुरू कर दिया। उन्होंने अंततः एक ही तम्बू देखा, और अरबों के एक समूह ने उस लड़के को बताया कि यह एक जगह है जो जीन द्वारा बसा हुआ था। लेकिन लड़का इंतजार करके बैठ गया।

तब तक नहीं जब तक कि चंद्रमा ऊंचा नहीं था, कीमियागर ने दृश्य में सवारी की। वह दो को ले गया

उसके कंधे पर मृत बाज़।

"मैं यहाँ हूँ," लड़के ने कहा।

"आप यहाँ नहीं होना चाहिए," कीमियागर ने उत्तर दिया। "या यह आपकी व्यक्तिगत किंवदंती है जो आपको यहां लाती है?"

“जनजातियों के बीच युद्धों के साथ, रेगिस्तान को पार करना असंभव है। इसलिए मैं यहां आया हूं। ”

कीमियागर अपने घोड़े से उतर गया, और संकेत दिया कि लड़का उसके साथ तम्बू में प्रवेश करे। यह नखलिस्तान की तरह एक तम्बू था। लड़के ने कीमिया में इस्तेमाल होने वाले ओवन और अन्य उपकरणों के लिए चारों ओर देखा, लेकिन किसी ने नहीं देखा। ढेर में केवल कुछ किताबें थीं, एक छोटा खाना पकाने का स्टोव, और कालीन, रहस्यमय डिजाइनों से ढंका हुआ था।

"बैठ जाओ। हमारे पास इन बाजों को पीने और खाने के लिए कुछ होगा, ”कीमियागर ने कहा।

लड़के को संदेह था कि वे वही बाज़ हैं जिन्हें उसने पहले दिन देखा था, लेकिन उसने कुछ नहीं कहा। कीमियागर ने आग को जला दिया, और जल्द ही एक स्वादिष्ट सुगंध ने तम्बू को भर दिया। यह हुक्के की गंध से बेहतर था।

"आप मुझे क्यों देखना चाहते थे?" लड़के ने पूछा।

"ओमेन्स के कारण," कीमियागर ने उत्तर दिया। "हवा ने मुझे बताया कि आप आ रहे हैं, और आपको मदद की ज़रूरत होगी।"

“यह मैं नहीं हूँ हवा के बारे में बात की थी। यह दूसरे विदेशी, अंग्रेज है। वह वही है जो आपको खोज रहा है। "

“उसके पास पहले करने के लिए अन्य चीजें हैं। लेकिन वह सही रास्ते पर है। वह रेगिस्तान को समझने की कोशिश करने लगा है। "

"और मेरे विषय में क्या?"

"जब कोई व्यक्ति वास्तव में कुछ चाहता है, तो सभी ब्रह्मांड उस व्यक्ति को अपने सपने को साकार करने में मदद करने की साजिश करते हैं," कीमियागर ने कहा, पुराने राजा के शब्दों की गूंज। लड़का समझ गया। एक अन्य व्यक्ति अपनी निजी किंवदंती की ओर उसकी मदद करने के लिए वहां गया था।

"तो आप मुझे निर्देश देने जा रहे हैं?"

"नहीं। आपको पहले से ही पता होना चाहिए कि आपको क्या पता होना चाहिए। मैं आपको केवल अपने खजाने की दिशा में इंगित करने जा रहा हूं। ”

"लेकिन वहाँ एक आदिवासी युद्ध है," लड़के ने दोहराया।

"मुझे पता है कि रेगिस्तान में क्या हो रहा है।"

“मैंने अपना खजाना पहले ही पा लिया है। मेरे पास एक ऊंट है, मेरे पास क्रिस्टल की दुकान से मेरे पैसे हैं, और मेरे पास सोने के पचास टुकड़े हैं। अपने देश में, मैं एक अमीर आदमी बनूंगा। ”

"लेकिन उस पिरामिड में से कोई भी नहीं है," कीमियागर ने कहा।

“मेरे पास भी फातिमा है। वह मेरे द्वारा जीते गए किसी भी चीज़ से बड़ा खजाना है। ”

"वह पिरामिड में नहीं मिली, या तो।"

उन्होंने मौन में भोजन किया। कीमियागर ने एक बोतल खोली और लड़के के कप में एक लाल तरल डाला। यह सबसे स्वादिष्ट शराब थी जिसे उन्होंने कभी चखा था।

"क्या यहाँ शराब प्रतिबंधित नहीं है?" लड़के ने पूछा

"यह नहीं है कि पुरुषों के मुंह में प्रवेश करता है जो बुराई है," कीमियागर ने कहा। "यह वही है जो उनके मुंह से निकलता है।"

कीमियागर थोड़ा कठिन था, लेकिन, जैसे ही लड़के ने शराब पी, उसने आराम किया।

खाने के बाद वे तम्बू के बाहर बैठे, एक चाँद के नीचे इतने शानदार थे कि इसने तारों को पीला कर दिया।

"पी लो और खुद का आनंद लो," कीमियागर ने कहा, यह देखते हुए कि लड़का खुश था। “आज रात आराम करो, जैसे कि तुम एक योद्धा थे जो युद्ध की तैयारी कर रहे थे। याद रखें कि जहां भी आपका दिल है, वहां आपको अपना खजाना मिलेगा।

आप खजाने को खोजने के लिए मिल गए हैं, ताकि जिस तरह से आपने सीखा है वह सब कुछ समझ में आ सके।

“कल, अपने ऊंट को बेचो और एक घोड़ा खरीदो। ऊंट गद्दार होते हैं: वे हज़ारों की संख्या में पैदल चलते हैं और कभी थकते नहीं हैं। फिर अचानक, वे घुटने टेकते हैं और मर जाते हैं।

लेकिन घोड़ों को थोड़ा-थोड़ा करके थका देते हैं। आप हमेशा जानते हैं कि आप उनसे कितना पूछ सकते हैं, और जब यह है कि वे मरने वाले हैं। ”

अगली रात, लड़का एक घोड़े के साथ कीमियागर के तंबू में दिखाई दिया। कीमियागर तैयार था, और उसने अपने स्वयं के सीढ़ी पर चढ़कर बाज़ को अपने बाएं कंधे पर रखा। उसने लड़के से कहा, “मुझे दिखाओ कि रेगिस्तान में जीवन कहाँ है।

केवल वे ही जो जीवन के ऐसे लक्षण देख सकते हैं, वे खजाने को पा सकते हैं। ”

वे रेत के ऊपर से निकलना शुरू कर देते हैं, जिसमें चंद्रमा अपनी तरह से रोशनी करता है। मुझे नहीं पता कि मैं रेगिस्तान में जीवन पा सकूंगा या नहीं, लड़के ने सोचा। मैं रेगिस्तान को अभी तक अच्छी तरह से नहीं जानता।

वह कीमियागर से ऐसा कहना चाहता था, लेकिन वह आदमी से डरता था। वे उस चट्टानी जगह पर पहुँचे जहाँ लड़के ने आकाश में बाज देखे थे, लेकिन अब वहाँ केवल सन्नाटा और हवा थी।

"मुझे नहीं पता कि रेगिस्तान में जीवन कैसे खोजना है," लड़के ने कहा। "मुझे पता है कि यहाँ जीवन है, लेकिन मुझे नहीं पता कि कहाँ देखना है।"

"जीवन जीवन को आकर्षित करता है," कीमियागर ने उत्तर दिया।

और फिर लड़का समझ गया। उसने अपने घोड़े पर लगाम लगाई, जो चट्टानों और रेत पर आगे सरक गया। केमिस्ट ने लड़के के घोड़े को लगभग आधे घंटे तक दौड़ाया। वे अब नखलिस्तान के हथेलियों को नहीं देख सकते थे - उनके ऊपर केवल विशाल चंद्रमा, और रेगिस्तान के पत्थरों से इसके चांदी के प्रतिबिंब। अचानक, बिना किसी स्पष्ट कारण के, लड़के का घोड़ा धीमा होने लगा।

"यहाँ जीवन है," लड़के ने कीमियागर से कहा। “मुझे भाषा नहीं आती

रेगिस्तान का, लेकिन मेरा घोड़ा जीवन की भाषा जानता है। ”

वे निराश हो गए, और कीमियागर ने कुछ नहीं कहा। धीरे-धीरे आगे बढ़ते हुए, उन्होंने पत्थरों के बीच खोज की। कीमियागर अचानक रुक गया, और जमीन पर झुक गया। पत्थरों के बीच एक छेद था। कीमियागर ने अपना हाथ छेद में डाला, और फिर अपनी पूरी बांह, अपने कंधे तक। वहाँ कुछ चल रहा था, और कीमियागर की आँखें - लड़का केवल

अपनी आँखों को देख सकता था - अपने प्रयास से मँडरा रहा था । उसका हाथ छेद में जो कुछ भी था उससे जूझता हुआ लग रहा था। फिर, एक प्रस्ताव के साथ जिसने लड़के को चौंका दिया, उसने

अपनी बांह हटा ली और अपने पैरों से छलांग लगा दी। उसके हाथ में, उसने पूंछ से एक सांप पकड़ लिया।

लड़का छलांग भी लगाता है, लेकिन कीमियागर से दूर। सांप ने बुरी तरह से लड़ाई की, जिससे हिसिंग की आवाज़ें सुनाई दीं जो रेगिस्तान की खामोशी को तोड़ देती हैं यह एक कोबरा था, जिसका जहर मिनटों में किसी व्यक्ति को मार सकता था।

"अपने विष के लिए बाहर देखो," लड़के ने कहा। लेकिन भले ही कीमियागर ने अपना हाथ छेद में डाल दिया था, और निश्चित रूप से पहले से ही काट लिया गया था, उसकी अभिव्यक्ति शांत थी। "कीमियागर दो सौ साल पुराना है," अंग्रेज ने उसे बताया था।

उसे पता होना चाहिए कि रेगिस्तान के सांपों से कैसे निपटना है।

लड़का अपने साथी के रूप में अपने घोड़े के पास गया और उसने एक कैंची निकाली।

अपने ब्लेड के साथ, उसने रेत में एक चक्र खींचा और फिर उसने सांप को अपने भीतर रखा। सर्प ने तुरंत आराम किया।

"चिंता की बात नहीं है," कीमियागर ने कहा। उन्होंने कहा, 'वह मंडली नहीं छोड़ेंगे। आपको रेगिस्तान में जीवन मिला, शगुन जिसकी मुझे जरूरत थी। ”

"यह इतना महत्वपूर्ण क्यों था?"

"क्योंकि पिरामिड रेगिस्तान से घिरे हैं।" लड़का पिरामिड के बारे में बात नहीं करना चाहता था। उसका दिल भारी था, और वह पिछली रात से उदास था। खजाने की अपनी खोज को जारी रखने का मतलब था कि उसे फातिमा को छोड़ देना था।

"मैं तुम्हें रेगिस्तान में मार्गदर्शन करने जा रहा हूँ," कीमियागर ने कहा।

"मैं नखलिस्तान में रहना चाहता हूँ," लड़के ने जवाब दिया। "मैंने फातिमा को पाया है, और, जहां तक मेरा संबंध है, वह खजाने से अधिक मूल्य की है।"

"फातिमा रेगिस्तान की एक महिला है," कीमियागर ने कहा। “वह जानती है कि लौटने के लिए पुरुषों को दूर जाना पड़ता है। और उसके पास पहले से ही उसका खजाना है: यह तुम हो।

अब वह उम्मीद करती है कि आपको वही मिलेगा जो आप खोज रहे हैं। "

"ठीक है, क्या होगा अगर मैं रहने का फैसला करता हूं?"

“मैं बताता हूँ कि क्या होगा। आप ओएसिस के परामर्शदाता होंगे। आपके पास कई भेड़ और कई ऊंट खरीदने के लिए पर्याप्त सोना है। आप फातिमा से शादी करेंगे, और आप दोनों एक साल तक खुश रहेंगे। आप रेगिस्तान से प्यार करना सीखेंगे, और आपको पचास हजार हथेलियों में से हर एक का पता चल जाएगा। जैसे-जैसे दुनिया हमेशा बदल रही है, यह प्रदर्शित करते हुए आप उन्हें बढ़ते हुए देखेंगे। और आप बेहतर और बेहतर समझने में सफल होंगे, क्योंकि रेगिस्तान सबसे अच्छा शिक्षक है।

“शायद ही कभी दूसरे वर्ष के दौरान, आप खजाने के बारे में याद रखेंगे। ओमेन्स इसे बोलने की जिद करने लगेगी, और आप उन्हें अनदेखा करने की कोशिश करेंगे। आप ओएसिस और उसके निवासियों के कल्याण के लिए अपने ज्ञान का उपयोग करेंगे। आदिवासी सरदार आपकी सराहना करते हैं। और आपके ऊंट आपके लिए धन और शक्ति लाएंगे।

“तीसरे वर्ष के दौरान, ओमेन्स आपके खजाने और आपके व्यक्तिगत किंवदंती की बात करता रहेगा। आप चारों ओर घूमेंगे, रात के बाद रात में, नखलिस्तान में, और फातिमा दुखी होगी क्योंकि उसे लगेगा कि वह वह थी जो आपकी खोज को बाधित कर रही थी। लेकिन तुम उससे प्यार करोगे, और वह तुम्हारा प्यार वापस कर देगी। आपको याद होगा कि उसने आपको रहने के लिए कभी नहीं कहा, क्योंकि रेगिस्तान की एक महिला जानती है कि उसे अपने आदमी का इंतजार करना चाहिए। तो आप उसे दोष नहीं देंगे। लेकिन कई बार आप यह सोचकर रेगिस्तान की रेत पर चलेंगे कि शायद आप छोड़ सकते थे। । । आप फातिमा के लिए अपने प्यार पर अधिक भरोसा कर सकते थे। क्योंकि जिस चीज ने तुम्हें नखलिस्तान में रखा वह तुम्हारा अपना डर था कि तुम कभी वापस नहीं आ सकते। उस बिंदु पर, ओमेन्स आपको बताएगा कि आपका खजाना हमेशा के लिए दफन है।

“फिर, चौथे वर्ष के दौरान, ओमेन्स आपको छोड़ देगा, क्योंकि आपने उन्हें सुनना बंद कर दिया है। आदिवासी सरदार यह देखेंगे, और आप काउंसलर के रूप में अपनी स्थिति से खारिज हो जाएंगे। लेकिन, तब तक, आप एक अमीर व्यापारी होंगे, जिसमें कई ऊंट और माल का एक बड़ा सौदा होगा। आप अपने शेष दिन यह जानकर बिताएंगे कि आपने अपनी व्यक्तिगत किंवदंती का पीछा नहीं किया, और अब बहुत देर हो चुकी है।

"आपको यह समझना चाहिए कि प्यार कभी भी एक व्यक्ति को अपनी निजी किंवदंती का पीछा करने से नहीं रोकता है। अगर वह उस पीछा को छोड़ देता है, तो यह इसलिए है क्योंकि यह सच्चा प्यार नहीं था। । ।

वह प्रेम जो विश्व की भाषा बोलता है। ”

कीमियागर ने रेत में सर्कल को मिटा दिया, और सांप चट्टानों के बीच दूर खिसक गया। लड़के को उस क्रिस्टल व्यापारी की याद आई, जो हमेशा अल्केमिस्ट की तलाश में मक्का और अंग्रेज जाना चाहता था। उसने उस महिला के बारे में सोचा, जिसने रेगिस्तान में भरोसा किया था। और वह उस मरुस्थल के बाहर देखा जो उसे उस स्त्री से मिला था जिसे वह प्यार करता था।

उन्होंने अपने घोड़ों पर चढ़ा, और इस बार वह लड़का था जिसने कीमियागर का पालन किया था। हवा उनके लिए नखलिस्तान की आवाज़ लेकर आई,

और लड़के ने फातिमा की आवाज सुनने की कोशिश की।

लेकिन उस रात, जैसा कि उसने सर्कल के भीतर कोबरा को देखा था, उसके कंधे पर बाज़ के साथ अजीब घुड़सवार ने प्यार और खजाने की बात की थी, रेगिस्तान की महिलाओं और उसकी निजी किंवदंती की।

"मैं तुम्हारे साथ जा रहा हूं," लड़के ने कहा। और उसने तुरंत अपने दिल में शांति महसूस की।

"हम सूर्योदय से पहले कल छोड़ देंगे," कीमियागर की एकमात्र प्रतिक्रिया थी।

लड़के ने एक रात सोई। भोर होने के दो घंटे पहले, उसने अपने डेरे में सो रहे लड़कों में से एक को जगाया, और उसे उसे दिखाने को कहा जहाँ फातिमा रहती थी। वे उसके तम्बू में गए, और लड़के ने अपने दोस्त को भेड़ खरीदने के लिए पर्याप्त सोना दिया।

फिर उसने अपने दोस्त को तम्बू में जाने के लिए कहा जहाँ फातिमा सो रही थी, और उसे जगाने के लिए और उसे बताया कि वह बाहर इंतजार कर रही थी। युवा अरब ने जैसा कि उनसे पूछा गया था, और अभी तक एक और भेड़ खरीदने के लिए पर्याप्त सोना दिया गया था।

"अब हमें अकेला छोड़ दो," युवा अरब के लड़के ने कहा। अरब सोने के लिए अपने डेरे पर लौट आया, गर्व से ओएसिस के काउंसलर की मदद की, और खुद को कुछ भेड़ खरीदने के लिए पर्याप्त पैसा होने पर खुश था।

फातिमा द्वार के द्वार पर दिखाई दी। दोनों हथेलियों के बीच से बाहर निकले। लड़का जानता था कि यह परंपरा का उल्लंघन है, लेकिन यह अब उसके लिए कोई मायने नहीं रखता।

"मैं दूर जा रहा हूँ," उन्होंने कहा। “और मैं चाहता हूं कि तुम जानो कि मैं वापस आ रहा हूं। मैं आप से प्यार करता हूँ क्योंकि । । । "

"कुछ मत कहो," फातिमा ने बाधित किया। “एक से प्यार किया जाता है क्योंकि एक से प्यार किया जाता है।

प्यार करने के लिए किसी कारण की आवश्यकता नहीं होती है। ”

लेकिन लड़का जारी रहा, “मेरा एक सपना था, और मैं एक राजा से मिला। मैंने क्रिस्टल को बेचा और रेगिस्तान को पार किया। और, क्योंकि जनजातियों ने युद्ध की घोषणा की, मैं कीमियागर की तलाश में कुएं पर गया। इसलिए, मैं आपसे प्यार करता हूं क्योंकि पूरे ब्रह्मांड ने आपको खोजने में मेरी मदद करने की साजिश रची थी। "

दोनों ने गले लगा लिया। यह पहली बार था जब उसने दूसरे को छुआ था।

"मैं वापस आ जाऊंगा," लड़के ने कहा।

फातिमा ने कहा, "इससे पहले, मैंने हमेशा लालसा के साथ रेगिस्तान को देखा।" “अब यह आशा के साथ होगा। मेरे पिता एक दिन चले गए, लेकिन वह मेरी मां के पास लौट आए, और वह हमेशा से वापस आ गए। "

उन्होंने कहा और कुछ नहीं। वे हथेलियों के बीच कुछ दूर तक चले, और फिर लड़के ने उसे अपने तम्बू के द्वार पर छोड़ दिया।

"मैं वापस आऊंगा, जैसे ही आपके पिता आपकी माँ के पास वापस आए," उन्होंने कहा।

उसने देखा कि फातिमा की आँखों में आँसू भरे हुए थे।

"तुम रो रहे हो?"

"मैंने रेगिस्तान की एक महिला है," उसने कहा, उसका चेहरा औसतन। "लेकिन सबसे ऊपर, मैं एक महिला हूं।"

फातिमा अपने डेरे पर वापस चली गई, और जब दिन का उजाला हुआ, तो वह उन कामों को करने के लिए बाहर गई जो उसने सालों से किए थे। लेकिन सब कुछ बदल गया था। लड़का अब ओएसिस पर नहीं था, और ओएसिस का फिर से वही अर्थ नहीं होगा जो कल ही था। यह अब पचास हजार ताड़ के पेड़ों और तीन सौ कुओं के साथ एक जगह

नहीं होगी, जहां तीर्थयात्री पहुंचे, अपनी लंबी यात्रा के अंत में राहत मिली। उस दिन से, नखलिस्तान उसके लिए एक खाली जगह होगी।

उस दिन से, यह रेगिस्तान था जो महत्वपूर्ण होगा। वह हर दिन इसे देखती थी, और यह अनुमान लगाने की कोशिश करती थी कि लड़का अपने खजाने की तलाश में किस स्टार का पीछा कर रहा था। वह अपने हवा पर चुंबन, उम्मीद है कि हवा लड़के के चेहरे को छूने होगा भेजने के लिए है, और उसे बताना होगा कि वह जीवित था।

वह उसका इंतजार कर रही थी, एक महिला अपने खजाने की तलाश में एक साहसी पुरुष की प्रतीक्षा कर रही थी। उस दिन से, रेगिस्तान उसके लिए केवल एक चीज का प्रतिनिधित्व करेगा: उसकी वापसी की आशा।

"के बारे में मत सोचो कि तुम क्या पीछे छोड़ दिया है," कीमियागर लड़के को कहा के रूप में वे रेगिस्तान की रेत के पार सवारी करने लगे। "सब कुछ आत्मा की दुनिया में लिखा गया है, और वहां यह हमेशा के लिए रहेगा।"

"पुरुष सपने छोड़ने के बारे में घर आने के बारे में अधिक सपने देखते हैं," लड़के ने कहा। वह पहले से ही रेगिस्तान की ख़ामोशी का आदी था।

“अगर कोई पाता है कि वह शुद्ध पदार्थ से बना है, तो वह कभी खराब नहीं होगा। और एक हमेशा वापस आ सकता है। यदि आपने जो पाया था वह केवल प्रकाश का एक क्षण था, जैसे किसी तारे का विस्फोट, तो आपको अपनी वापसी पर कुछ भी नहीं मिलेगा। ”

वह आदमी कीमिया भाषा बोल रहा था। लेकिन लड़का जानता था कि वह फातिमा का जिक्र कर रहा है।

यह सोचना मुश्किल नहीं था कि वह अपने पीछे क्या छोड़ गया था। रेगिस्तान, इसकी अंतहीन नीरसता के साथ, उसे सपने देखने के लिए डाल दिया। लड़का अभी भी ताड़ के पेड़, कुओं और उस महिला के चेहरे को देख सकता था जिसे वह प्यार करता था। वह अंग्रेज को देख सकता था

उनके प्रयोगों, और ऊंट चालक जो कि बिना एहसास के शिक्षक थे।

हो सकता है कि कीमियागर कभी प्यार नहीं करता हो, लड़का सोचता था।

कीमियागर उसके कंधे पर बाज़ के साथ सामने खड़ा था। पक्षी को रेगिस्तान की भाषा अच्छी तरह से पता थी, और जब भी वे रुकते थे, वह खेल की तलाश में उड़ जाता था। पहले दिन वह खरगोश के साथ लौटा, और दो पक्षियों के साथ।

रात में, उन्होंने अपने स्लीपिंग गियर को फैलाया और अपनी आग को छिपाए रखा। रेगिस्तान की रातें ठंडी थीं, और चांद के चरण गुजरने के साथ-साथ गहरे और गहरे होते जा रहे थे। जनजातियों के बीच लड़ाई से बचने के लिए उन्हें केवल सावधानियों का पालन करने के लिए आवश्यक एक हफ्ते के लिए चले गए। युद्ध जारी रहा, और कई बार हवा ने

खून की मीठी, बीमार गंध को बढ़ाया। लड़ाईयां पास में लड़ी गई थीं, और हवा ने लड़के को याद दिलाया कि ओमेन्स की भाषा थी, उसे हमेशा यह दिखाने के लिए तैयार था कि उसकी आँखें क्या देखने में नाकाम रही थीं।

सातवें दिन, कीमियागर ने पहले की तुलना में शिविर बनाने का फैसला किया।

बाज़ ने खेल को खोजने के लिए उड़ान भरी, और कीमियागर ने लड़के को अपने पानी के कंटेनर की पेशकश की।

"आप लगभग अपनी यात्रा के अंत में हैं," कीमियागर ने कहा। "मैं आपको व्यक्तिगत लीजेंड का पीछा करने के लिए बधाई देता हूं।"

"और तुमने मुझे रास्ते में कुछ नहीं बताया," लड़के ने कहा। “मुझे लगा कि तुम मुझे कुछ चीजें सिखाने जा रहे हो जो तुम जानते हो। कुछ समय पहले, मैं एक ऐसे आदमी के साथ रेगिस्तान से गुज़रा, जिसके पास कीमिया पर किताबें थीं। लेकिन मैं उनसे कुछ भी सीखने में सक्षम नहीं था। ”

"सीखने का केवल एक ही तरीका है," कीमियागर ने उत्तर दिया। यह कार्रवाई के माध्यम से है। आपको अपनी यात्रा के माध्यम से जो कुछ भी जानने की जरूरत है, वह आपको पता है।

आपको केवल एक चीज और सीखने की जरूरत है। ”

लड़का जानना चाहता था कि वह क्या है, लेकिन कीमियागर क्षितिज खोज रहा था, बाज़ की तलाश कर रहा था।

"आपको कीमियागर क्यों कहा जाता है?"

"क्योंकि मैं यही हूं।"

"और क्या गलत हो गया जब अन्य कीमियागर सोना बनाने की कोशिश कर रहे थे और ऐसा करने में असमर्थ थे?"

"वे केवल सोने की तलाश में थे," उनके साथी ने उत्तर दिया। "वे वास्तव में व्यक्तिगत किंवदंती से बाहर रहना चाहते हैं, बिना अपने व्यक्तिगत किंवदंती के खजाने की मांग कर रहे थे।"

"यह क्या है जो मुझे अभी भी जानना आवश्यक है?" लड़के ने पूछा।

लेकिन कीमियागर क्षितिज को देखता रहा। और अंत में बाज़ अपने भोजन के साथ लौटे। उन्होंने एक छेद खोदा और उसमें अपनी आग जलाई, ताकि आग की लपटें दिखाई न दें।

"मैं एक कीमियागर हूँ क्योंकि मैं एक कीमियागर हूँ," उन्होंने कहा, जैसा कि उन्होंने भोजन तैयार किया। “मैंने अपने दादा से विज्ञान सीखा है, जो अपने पिता से सीखा है,

और इसी तरह, दुनिया के निर्माण में वापस आ गए। उन समयों में, मास्टर वर्क को केवल एक पन्ना पर लिखा जा सकता था। लेकिन पुरुषों ने सरल चीजों को अस्वीकार करना शुरू कर दिया, और ट्रैक्ट, व्याख्या और दार्शनिक अध्ययन लिखने के लिए। उन्हें यह भी महसूस होने लगा कि वे दूसरों की तुलना में बेहतर तरीके से जानते हैं। फिर भी एमराल्ड टैबलेट आज भी जीवित है। ”

"एमराल्ड टैबलेट पर क्या लिखा था?" लड़का जानना चाहता था।

कीमियागर ने रेत में आकर्षित करना शुरू किया, और पांच मिनट से भी कम समय में अपनी ड्राइंग पूरी की। जैसा कि उसने आकर्षित किया, लड़के ने पुराने राजा के बारे में सोचा, और प्लाजा जहां वे उस दिन मिले थे; ऐसा लग रहा था जैसे सालों पहले और सालों पहले हुई थी।

"यह वही है जो पन्ना टैबलेट पर लिखा गया था," कीमियागर ने कहा, जब वह समाप्त हो गया था।

लड़के ने पढ़ने की कोशिश की कि रेत में क्या लिखा था।

"यह एक कोड है," लड़के ने कहा, थोड़ा निराश। "यह वैसा ही दिखता है जैसा मैंने अंग्रेज की किताबों में देखा था।"

"नहीं," कीमियागर ने उत्तर दिया। “यह उन दो बाजों की उड़ान की तरह है; इसे अकेले कारण से नहीं समझा जा सकता है। द एमरल्ड टैबलेट आत्मा की दुनिया का एक सीधा मार्ग है।

“बुद्धिमानों ने समझा कि यह प्राकृतिक संसार केवल एक छवि है और स्वर्ग की एक प्रति है। इस दुनिया का अस्तित्व केवल एक गारंटी है कि एक ऐसी दुनिया मौजूद है जो एकदम सही है। भगवान ने दुनिया को बनाया ताकि अपनी दृश्य वस्तुओं के माध्यम से, पुरुष उसकी आध्यात्मिक शिक्षाओं और उसकी बुद्धि के चमत्कार को समझ सकें।

मुझे कार्रवाई से यही मतलब है। ”

"मुझे एमराल्ड टैबलेट समझना चाहिए?" लड़के ने पूछा।

“शायद, अगर आप कीमिया की प्रयोगशाला में थे, तो एमराल्ड टैबलेट को समझने का सबसे अच्छा तरीका है। लेकिन तुम रेगिस्तान में हो।

इसलिए उसमें डूबो। रेगिस्तान तुम्हें दुनिया की समझ देगा; वास्तव में, पृथ्वी के चेहरे पर कुछ भी ऐसा करेगा। आपको रेगिस्तान को समझने की ज़रूरत नहीं है: आपको बस रेत के एक साधारण दाने पर विचार करना है, और आप इसे सृष्टि के सभी चमत्कारों में देखेंगे। ”

"मैं अपने आप को रेगिस्तान में कैसे विसर्जित करूं?"

"अपने दिल की सुनो। यह सभी चीजों को जानता है, क्योंकि यह आत्मा की दुनिया से आया है, और यह एक दिन वहां लौटेगा। ”

उन्होंने एक और दो दिनों के लिए मौन में रेगिस्तान को पार किया। कीमियागर बहुत अधिक सतर्क हो गए थे, क्योंकि वे उस क्षेत्र से संपर्क कर रहे थे जहां सबसे अधिक हिंसक लड़ाई छेड़ी जा रही थी। जब वे साथ चले गए, तो लड़के ने उनके दिल की बात सुनने की कोशिश की।

यह करना आसान नहीं था; पहले के समय में, उसका दिल हमेशा अपनी कहानी बताने के लिए तैयार रहता था, लेकिन हाल ही में यह सच नहीं था। कई बार ऐसा हुआ था जब उसके दिल ने दुख के बारे में बताते हुए घंटों बिताए थे, और दूसरे समय पर यह रेगिस्तान के सूर्योदय पर इतना भावुक हो गया कि लड़के को अपने आँसू छुपाने पड़े। खजाने के लड़के से बात करने पर उसका दिल सबसे तेज़ धड़कता है, और जब धीरे-धीरे लड़का रेगिस्तान के अंतहीन क्षितिज पर प्रवेश करता है। लेकिन उनका दिल कभी शांत नहीं हुआ था, तब भी जब लड़का और कीमियागर खामोशी में पड़ गए थे।

"हमें अपने दिल की बात क्यों सुननी पड़ती है?" लड़के ने पूछा, जब उन्होंने उस दिन शिविर लगाया था।

"क्योंकि, जहाँ भी आपका दिल है, वही वह जगह है जहाँ आप अपना खजाना पाएँगे।"

"लेकिन मेरा दिल उत्तेजित है," लड़के ने कहा। "यह अपने सपने हैं, यह भावनात्मक हो जाता है, और यह रेगिस्तान की एक महिला पर भावुक हो जाता है। यह मुझसे चीजों के बारे में पूछता है, और यह मुझे कई रातों की नींद से दूर रखता है, जब मैं उसके बारे में सोच रहा होता हूं। ”

"यह अच्छी बात है। आपका दिल जिंदा है। जो कहना है उसे सुनते रहो। ”

अगले तीन दिनों के दौरान, दो यात्री कई सशस्त्र जनजातियों से गुजरे, और दूसरों को क्षितिज पर देखा। लड़के का दिल डर के मारे बोलने लगा।

इसने उसे उन कहानियों को सुनाया जो उसने आत्मा की दुनिया से सुनी थी, उन पुरुषों की कहानियाँ जिन्होंने अपना खजाना खोजने की कोशिश की और कभी सफल नहीं हुए। कभी-कभी यह इस विचार से लड़के को भयभीत कर देता है कि कहीं उसे अपना खजाना न मिल जाए, या कि वह वहाँ मर जाए। अन्य समय में, इसने लड़के को बताया कि वह संतुष्ट था: उसे प्यार और धन मिला था।

"मेरा दिल एक गद्दार है," लड़के ने कीमियागर से कहा, जब उन्होंने घोड़ों को आराम करने के लिए रोका था। "यह मुझे जाने के लिए नहीं चाहता है।"

"वह समझ में आता है," कीमियागर ने उत्तर दिया। "स्वाभाविक रूप से यह डर है कि, अपने सपने का पीछा करने में, आप अपनी जीत के लिए सब कुछ खो सकते हैं।"

"अच्छा, फिर, मुझे अपने दिल की बात क्यों सुननी चाहिए?"

“क्योंकि आप फिर कभी इसे शांत नहीं रख पाएंगे। यहां तक कि अगर आप यह नहीं बताते हैं कि यह आपके बारे में क्या कहता है, तो यह हमेशा आपके भीतर रहेगा, आप को दोहराते हुए कि आप जीवन और दुनिया के बारे में क्या सोच रहे हैं। ”

"आपका मतलब है कि मुझे सुनना चाहिए, भले ही यह देशद्रोह हो?"

“देशद्रोह एक झटका है जो अप्रत्याशित रूप से आता है। यदि आप अपने दिल को अच्छी तरह से जानते हैं, तो वह कभी भी आपके साथ ऐसा नहीं कर पाएगा। क्योंकि आप इसके सपनों और इच्छाओं को जानेंगे, और जानेंगे कि इनसे कैसे निपटा जाए।

“आप अपने दिल से कभी नहीं बच पाएंगे। इसलिए यह कहना बेहतर है कि इसे क्या कहना है। इस तरह, आपको एक अप्रत्याशित झटका से डरने की ज़रूरत नहीं है। ”

रेगिस्तान को पार करते ही लड़का अपने दिल की बात सुनता रहा। वह इसके चकमा और चाल को समझने के लिए, और इसे स्वीकार करने के लिए आया था। उसने अपना डर खो दिया, और ओएसिस में वापस जाने की अपनी ज़रूरत के बारे में भूल गया, क्योंकि, एक

दोपहर को, उसके दिल ने उसे बताया कि यह खुश है। "भले ही मैं कभी-कभी शिकायत करता हूं," यह कहा, "क्योंकि मैं एक व्यक्ति का दिल हूं, और लोगों का दिल इस तरह से है। लोग अपने सबसे महत्वपूर्ण सपनों का पीछा करने से डरते हैं, क्योंकि उन्हें लगता है कि वे उनके लायक नहीं हैं, या कि वे उन्हें प्राप्त करने में असमर्थ होंगे। हम, उनके दिल, केवल उन प्रियजनों के बारे में सोचकर भयभीत हो जाते हैं जो हमेशा के लिए चले जाते हैं, या ऐसे क्षण जो अच्छे हो सकते थे, लेकिन नहीं थे, या ऐसे खजाने जो शायद मिल गए थे, लेकिन हमेशा के लिए रेत में छिपे हुए थे। क्योंकि, जब ये चीजें होती हैं, तो हम बहुत पीड़ित होते हैं। ”

"मेरे दिल को डर है कि यह भुगतना होगा," लड़के ने कीमियागर को एक रात बताया क्योंकि उन्होंने चांदनी आकाश में देखा था।

“अपने दिल से कहो कि दुख का डर खुद दुख से भी बदतर है।

और जब तक वह अपने सपनों की तलाश में नहीं जाता है, तब तक कोई भी दिल नहीं झेलता, क्योंकि खोज का हर दूसरा ईश्वर के साथ और अनंत काल के बाद एक दूसरा सामना होता है। ”

"खोज का हर दूसरा भगवान के साथ एक मुठभेड़ है," लड़के ने अपने दिल की बात कही।

“जब मैं वास्तव में अपने खजाने की खोज कर रहा था, तो हर दिन प्रकाशमय रहा है, क्योंकि मुझे पता है कि हर घंटे सपने का एक हिस्सा था जो मुझे मिल जाएगा। जब मैं वास्तव में अपने खजाने की खोज कर रहा था, तो मैंने इस तरह से चीजों की खोज की है, जो मैंने कभी नहीं देखी होंगी, मैं उन चीजों को आजमाने की हिम्मत नहीं जुटा पाया था, जिन्हें हासिल करना एक चरवाहे के लिए असंभव लगता था। ”

इसलिए उसका दिल दोपहर भर के लिए शांत हो गया। उस रात, लड़का गहरी नींद सोया, और जब वह जागा, तो उसका दिल उसे दुनिया की आत्मा से आने वाली चीजों को बताने लगा। इसने कहा कि खुश रहने वाले सभी लोगों के भीतर ईश्वर है। और वह खुशी रेगिस्तान से रेत के एक दाने में मिल सकती थी, जैसा कि कीमियागर ने कहा था। क्योंकि रेत का एक दाना निर्माण का एक क्षण है, और

इसे बनाने में ब्रह्मांड को लाखों साल लगे हैं। "पृथ्वी पर सभी के पास एक खजाना है जो उसकी प्रतीक्षा करता है," उसके दिल ने कहा। “हम, लोगों के दिल, शायद ही कभी उन खजानों के बारे में बहुत कुछ कहते हैं, क्योंकि लोग अब उनकी तलाश में नहीं जाना चाहते हैं। हम उनसे केवल बच्चों की बात करते हैं। बाद में, हम बस जीवन को आगे बढ़ने देते हैं, अपनी दिशा में, अपने भाग्य की ओर। लेकिन, दुर्भाग्य से, बहुत कम लोग उनके लिए निर्धारित पथ का अनुसरण करते हैं - उनके व्यक्तिगत महापुरूषों के लिए पथ और खुशी के लिए। अधिकांश लोग दुनिया को एक खतरे वाली जगह के रूप में देखते हैं, और, क्योंकि वे करते हैं, दुनिया को पता चलता है, वास्तव में, एक धमकी देने वाली जगह है।

"तो, हम, उनके दिल, अधिक से अधिक कोमलता से बोलते हैं। हम कभी भी बोलना बंद नहीं करते हैं, लेकिन हम आशा करना शुरू करते हैं कि हमारे शब्दों को नहीं सुना जाएगा: हम नहीं चाहते कि लोग पीड़ित हों क्योंकि वे अपने दिलों का पालन नहीं करते हैं। ”

"लोगों के दिलों ने उन्हें अपने सपनों का पालन करने के लिए क्यों नहीं कहा?" लड़के ने कीमियागर से पूछा।

"क्योंकि वही है जो एक दिल को सबसे अधिक पीड़ित करता है, और दिलों को पीड़ित करना पसंद नहीं करता है।"

तभी से वह लड़का अपने दिल की बात समझ गया। उसने पूछा, कृपया, उसे कभी भी बोलना बंद न करें। उसने पूछा कि जब वह अपने सपनों से दूर भटकता है, तो उसका दिल उसे दबाता है और अलार्म बजाता है। लड़के ने शपथ ली कि, हर बार जब वह अलार्म सुनता है, तो वह उसके संदेश को देखेगा।

उस रात, उसने यह सब कीमियागर को बताया। और कीमियागर समझ गया कि लड़के का दिल आत्मा की दुनिया में लौट आया है।

"तो अब मुझे क्या करना चाहिए?" लड़के ने पूछा।

"पिरामिड की दिशा में जारी है," कीमियागर ने कहा। "और ओमेन्स को ध्यान देना जारी रखें। आपका दिल अभी भी आपको यह दिखाने में सक्षम है कि खजाना कहाँ है। ”

"क्या वह एक चीज है जो मुझे अभी भी जानना आवश्यक है?"

"नहीं," कीमियागर ने उत्तर दिया। "जो आपको अभी भी जानने की जरूरत है वह यह है: एक सपने का एहसास होने से पहले, आत्मा की दुनिया सब कुछ का परीक्षण करती है जिसे रास्ते में सीखा गया था। यह ऐसा नहीं है क्योंकि यह बुराई है, लेकिन इसलिए कि हम कर सकते हैं, में

अपने सपनों को साकार करने के अलावा, हमने जो सबक सीखा है, उसे उस सपने की ओर ले जाएं। यही वह बिंदु है जिस पर ज्यादातर लोग हार मान लेते हैं। यह वह बिंदु है, जिस पर हम रेगिस्तान की भाषा में कहते हैं, एक 'प्यास के मरते ही ताड़ के पेड़ क्षितिज पर दिखाई दिए।'

“हर खोज शुरुआती भाग्य से शुरू होती है। और हर खोज विजेता के गंभीर परीक्षण के साथ समाप्त होती है। ”

लड़के को अपने देश का एक पुराना कहावत याद था। इसने कहा कि रात का सबसे काला घंटा भोर से ठीक पहले आया।

अगले दिन, खतरे का पहला स्पष्ट संकेत दिखाई दिया। तीन सशस्त्र जनजातियों ने संपर्क किया, और पूछा कि लड़का और कीमियागर क्या कर रहे थे।

"मैं अपने बाज़ के साथ शिकार कर रहा हूँ," कीमियागर ने जवाब दिया।

"हम आपको यह देखने जा रहे हैं कि क्या आप सशस्त्र हैं," एक आदिवासी ने कहा।

कीमियागर धीरे-धीरे गायब हो गया, और लड़के ने ऐसा ही किया।

"आप पैसे क्यों ले रहे हैं?" ट्राइब्समैन से पूछा, जब उसने लड़के के बैग की तलाशी ली थी।

उन्होंने कहा, "मुझे पिरामिडों में जाने की जरूरत है।"

जनजातीय व्यक्ति जो कीमियागर के सामान की खोज कर रहा था, उसे एक तरल से भरा एक छोटा क्रिस्टल फ्लास्क मिला, और एक पीले रंग का कांच का अंडा था -

मुर्गी के अंडे से थोड़ा बड़ा।

"ये चीजें क्या हैं?" उसने पूछा।

“वह दार्शनिक का पत्थर और जीवन का अमृत है। यह कीमियागर का मास्टर काम है। जो कोई भी यह निगलता है कि अमृत फिर कभी बीमार नहीं होगा, और उस पत्थर का एक टुकड़ा किसी भी धातु को सोने में बदल देता है। ”

अरब लोग उस पर हँसे, और कीमियागर साथ हँसे। उन्हें लगा कि उनका जवाब बहुत मनोरंजक था, और उन्होंने लड़के और कीमियागर को अपने सभी सामानों के साथ आगे बढ़ने की अनुमति दी।

"क्या तुम पागल हो?" लड़के ने कीमियागर से पूछा, जब वे चले गए थे।

"आपने यह किसके लिए किया?"

"आपको जीवन के सरल पाठों में से एक दिखाने के लिए," कीमियागर ने उत्तर दिया। "जब आप अपने भीतर महान खजाने रखते हैं, और उनमें से दूसरों को बताने की कोशिश करते हैं, तो शायद ही आप विश्वास करते हैं।"

वे पूरे रेगिस्तान में चलते रहे। हर दिन बीतने के साथ, लड़के का दिल और अधिक शांत हो गया। यह अब अतीत या भविष्य की चीजों के बारे में जानना नहीं चाहता था; यह केवल रेगिस्तान का चिंतन करने के लिए, और दुनिया की आत्मा से लड़के के साथ पीने के लिए सामग्री थी। लड़का और उसका दिल दोस्त बन गए थे, और न ही दूसरे को धोखा देने में सक्षम था।

जब उसके दिल ने उससे बात की, तो यह लड़के को एक उत्तेजना प्रदान करना था, और उसे ताकत देना था, क्योंकि रेगिस्तान में वहां मौन के दिन खराब थे। उसके दिल ने उस लड़के को बताया कि उसके सबसे मजबूत गुण क्या थे: अपनी भेड़ों को छोड़ देने में और अपनी निजी किंवदंती को जीने की कोशिश में उसका साहस, और उस समय के दौरान उसका उत्साह जब वह क्रिस्टल की दुकान पर काम कर रहा था।

और उसके दिल ने उसे कुछ और बताया जो उस लड़के ने कभी नहीं देखा था: उसने खतरों के लड़के को बताया था जिसने उसे धमकी दी थी, लेकिन वह कभी नहीं माना था। उसके दिल ने कहा कि एक बार जब उसने राइफल अपने पिता से छीन ली थी, तो संभावना थी कि लड़का घायल हो सकता है

खुद को। और यह उस दिन के लड़के को याद दिलाता है जब वह बीमार था और खेतों में उल्टी कर रहा था, जिसके बाद वह गहरी नींद में गिर गया था। आगे दो चोर थे जो लड़के की भेड़ चुराने और उसकी हत्या करने की योजना बना रहे थे। लेकिन, जब से लड़का पास नहीं हुआ, उन्होंने यह सोचकर आगे बढ़ने का फैसला किया कि उसने अपना रास्ता बदल लिया है।

"क्या एक आदमी का दिल हमेशा उसकी मदद करता है?" लड़के ने कीमियागर से पूछा।

“ज्यादातर सिर्फ उन लोगों के दिल हैं जो अपने व्यक्तिगत महापुरूषों को महसूस करने की कोशिश कर रहे हैं। लेकिन वे बच्चों, शराबी और बुजुर्गों की भी मदद करते हैं।

"क्या इसका मतलब है कि मैं कभी खतरे में नहीं पड़ूंगा?"

"यह केवल इसका मतलब है कि हृदय वह करता है जो वह कर सकता है," कीमियागर ने कहा।

एक दोपहर, वे जनजातियों में से एक के आकर्षण से गुज़रे। शिविर के प्रत्येक कोने में अरबों सुंदर सफेद वस्त्र पहने हुए थे, तैयार हथियारों के साथ। पुरुष युद्ध के मैदान से अपने हुक्का और व्यापारिक कहानियों को धूम्रपान कर रहे थे। किसी ने भी दोनों यात्रियों की ओर ध्यान नहीं दिया।

"वहाँ कोई खतरा नहीं है," लड़के ने कहा, जब वे अतीत के अतिक्रमण पर चले गए थे।

कीमियागर ने गुस्से में कहा: “अपने दिल में भरोसा रखो, लेकिन यह मत भूलो कि तुम रेगिस्तान में हो। जब पुरुष एक दूसरे के साथ युद्ध में होते हैं, तो विश्व की आत्मा लड़ाई की चीख सुन सकती है। कोई भी व्यक्ति सूरज के नीचे हर चीज का परिणाम भुगतने में विफल रहता है। ”

सभी चीजें एक हैं, लड़के ने सोचा। और फिर, जैसे कि रेगिस्तान यह दिखाना चाहता था कि कीमियागर सही था, यात्रियों के पीछे से दो घुड़सवार दिखाई दिए।

"आप किसी भी आगे नहीं जा सकते," उनमें से एक ने कहा। "आप उस क्षेत्र में हैं जहाँ जनजाति युद्ध में हैं।"

"मैं बहुत दूर नहीं जा रहा हूँ," कीमियागर ने उत्तर दिया, सीधे घुड़सवारों की आँखों में देखते हुए। वे एक पल के लिए चुप हो गए, और फिर सहमत हुए कि लड़का और कीमियागर साथ जा सकते हैं।

लड़का मोहित से मुद्रा देखता था। "आप उन घुड़सवारों पर हावी हो गए, जिस तरह से आपने उन्हें देखा था," उन्होंने कहा।

"आपकी आँखें आपकी आत्मा की ताकत दिखाती हैं," कीमियागर ने उत्तर दिया।

यह सच है, लड़के ने सोचा। उसने देखा था कि, अतिक्रमण के दौरान हथियारबंद लोगों की भीड़ के बीच, एक था जो दोनों में निश्चित रूप से घूरता था। वह इतनी दूर जा चुका था कि उसका चेहरा भी दिखाई नहीं दे रहा था। लेकिन लड़का निश्चित था कि वह उन्हें देख रहा था।

अंत में, जब वे पर्वत श्रृंखला को पार कर चुके थे, जो पूरे क्षितिज के साथ बढ़ा था, कीमियागर ने कहा कि वे पिरामिड से केवल दो दिन थे।

"अगर हम जल्द ही हमारे अलग-अलग तरीकों से जाने वाले हैं," लड़के ने कहा, "फिर मुझे कीमिया के बारे में सिखाएं।"

“आप पहले से ही कीमिया के बारे में जानते हैं। यह विश्व की आत्मा के लिए मर्मज्ञ है, और आपके लिए आरक्षित खजाने की खोज है। ”

“नहीं, यह मेरा मतलब नहीं है। मैं सोने में सीसा बदलने की बात कर रहा हूँ। ”

कीमियागर रेगिस्तान के रूप में चुप हो गया, और लड़के को जवाब दिया कि वे खाने के लिए रुक गए थे।

"ब्रह्मांड में सब कुछ विकसित हुआ," उन्होंने कहा। “और, बुद्धिमान पुरुषों के लिए, सोना धातु है जो सबसे दूर विकसित हुआ है। मुझसे मत पूछो क्यों; मुझे पता नहीं क्यों। मुझे सिर्फ इतना पता है कि ट्रेडिशन हमेशा सही होता है।

“पुरुषों ने बुद्धिमानों के शब्दों को कभी नहीं समझा। इसलिए, सोने को विकास के प्रतीक के रूप में देखा जाने लगा, संघर्ष का आधार बन गया। ”

लड़के ने कहा, " कई भाषाएं बोली जाती हैं। “एक समय था, जब मेरे लिए, एक ऊंट की रानी से ज्यादा कुछ नहीं था।

फिर यह खतरे का संकेत बन गया। और, आखिरकार, यह फिर से सिर्फ एक सनकी बन गया।

लेकिन फिर वह रुक गया। कीमियागर शायद वह सब पहले से ही जानता था।

"मुझे पता है कि सच्चे कीमियागर हैं," कीमियागर जारी है। “उन्होंने खुद को अपनी प्रयोगशालाओं में बंद कर दिया, और विकसित करने की कोशिश की, जैसा कि सोना था। और उन्हें दार्शनिक का पत्थर मिला, क्योंकि वे समझते थे कि जब कुछ विकसित होता है, तो उस चीज के आसपास सब कुछ विकसित होता है।

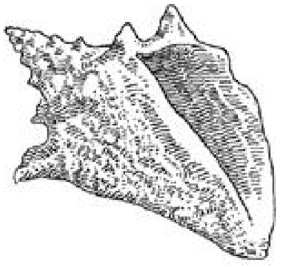
“अन्य लोग दुर्घटना से पत्थर पर ठोकर खा गए। उनके पास पहले से ही उपहार था, और उनकी आत्माएं दूसरों की आत्माओं की तुलना में ऐसी चीजों के लिए पठनीय थीं। लेकिन उनकी गिनती नहीं है। वे काफी दुर्लभ हैं।

“और फिर अन्य लोग भी थे, जो केवल सोने में रुचि रखते थे। उन्होंने कभी रहस्य नहीं पाया। वे यह भूल गए कि सीसा, तांबा और लोहे के पास अपने व्यक्तिगत महापुरूष हैं। और जो कोई दूसरी चीज़ के पर्सनल लेजेंड के साथ हस्तक्षेप करता है, वह कभी भी अपनी खोज नहीं करेगा। ”

कीमियागर के शब्द एक अभिशाप की तरह गूंज उठे। वह ऊपर पहुँच गया और जमीन से एक खोल उठाया।

"यह रेगिस्तान कभी समुद्र था," उन्होंने कहा।

"मैंने देखा कि," लड़के ने जवाब दिया।



कीमियागर ने लड़के को अपने कान के ऊपर खोल रखने के लिए कहा। उसने ऐसा कई बार किया था जब वह एक बच्चा था, और उसने समुद्र की आवाज़ सुनी थी।

“समुद्र इस खोल में रहता है, क्योंकि यह उसकी निजी किंवदंती है। और यह तब तक करना बंद नहीं करेगा जब तक कि रेगिस्तान एक बार फिर से ढक न जाए

पानी।"

उन्होंने अपने घोड़ों पर चढ़कर मिस्र के पिरामिडों की दिशा में दौड़ लगाई।

जब लड़के के दिल को खतरे का संकेत मिला तो सूरज डूब रहा था। वे विशाल टीलों से घिरे हुए थे, और लड़के ने कीमियागर को यह देखने के लिए देखा कि क्या उसे कुछ भी होश है। लेकिन वह किसी भी खतरे से अनजान दिखाई दिए। पांच मिनट बाद, लड़के ने दो घुड़सवारों को उनके आगे इंतजार करते देखा। इससे पहले कि वह कीमियागर को कुछ कह पाता, दोनों घुड़सवार दस हो गए, और फिर सौ। और फिर वे हर जगह टिब्बा में थे।

वे नीले रंग के कपड़े पहने हुए आदिवासी थे, उनकी पगड़ी के चारों ओर काले छल्ले थे। उनके चेहरे नीली नसों के पीछे छिपे हुए थे, केवल उनकी आँखें दिखा रही थीं।

दूर से भी, उनकी आँखों ने उनकी आत्माओं की ताकत बताई। और उनकी आँखों ने मृत्यु की बात की।

दोनों को पास के एक सैन्य शिविर में ले जाया गया। एक सिपाही ने लड़के और कीमियागर को एक तंबू में फेंक दिया, जहाँ प्रमुख अपने कर्मचारियों के साथ बैठक कर रहे थे।

"ये जासूस हैं," पुरुषों में से एक ने कहा।

"हम सिर्फ यात्री हैं," कीमियागर ने उत्तर दिया।

“आपको तीन दिन पहले दुश्मन के शिविर में देखा गया था। और आप वहां के एक सैनिक के साथ बात कर रहे थे। ”

"मैं सिर्फ एक आदमी है जो रेगिस्तान भटकता है और सितारों को जानता है," कीमियागर ने कहा। “मुझे सैनिकों के बारे में या जनजातियों के आंदोलन के बारे में कोई जानकारी नहीं है। मैं यहाँ अपने दोस्त के लिए एक मार्गदर्शक के रूप में काम कर रहा था। ”

"आपका दोस्त कौन है?" मुखिया ने पूछा।

"कीमियागर", ने कहा कि कीमियागर। “वह प्रकृति की ताकतों को समझता है। और वह आपको अपनी असाधारण शक्तियाँ दिखाना चाहता है। ”

लड़का चुपचाप सुनता रहा। और भय से।

"एक विदेशी यहाँ क्या कर रहा है?" दूसरे आदमियों से पूछा।

"वह अपने जनजाति को देने के लिए पैसे लाया है," कीमियागर ने कहा, इससे पहले कि लड़का एक शब्द कह सके। और लड़के के बैग को जब्त करते हुए, कीमियागर ने प्रमुख को सोने के सिक्के दिए।

अरब ने उन्हें एक शब्द के बिना स्वीकार कर लिया। बहुत सारे हथियार खरीदने के लिए वहाँ पर्याप्त था।

"एक कीमियागर क्या है?" उसने पूछा, आखिरकार।

“यह एक आदमी है जो प्रकृति और दुनिया को समझता है। अगर वह चाहता तो हवा के बल से इस शिविर को नष्ट कर सकता था। ”

पुरुष हँसे। वे युद्ध के कहर के लिए इस्तेमाल किए गए थे, और जानते थे कि हवा उन्हें एक घातक झटका नहीं दे सकती। फिर भी प्रत्येक ने महसूस किया कि उसका दिल थोड़ा तेज धड़क रहा है।

वे रेगिस्तान के आदमी थे, और वे जादूगरनी से डरते थे।

"मैं उसे ऐसा करते देखना चाहता हूं," प्रमुख ने कहा।

"उसे तीन दिनों की जरूरत है," कीमियागर ने उत्तर दिया। “वह अपनी शक्तियों का प्रदर्शन करने के लिए, खुद को हवा में बदलने जा रहा है। यदि वह ऐसा नहीं कर सकता है, तो हम विनम्रतापूर्वक आपको हमारे जीवन की पेशकश करते हैं, आपके जनजाति के सम्मान के लिए। ”

"आप मुझे कुछ दे सकते हैं जो पहले से ही मेरा है," प्रमुख ने कहा, अहंकार से। लेकिन उसने यात्रियों को तीन दिन का समय दिया।

लड़का डर के मारे काँप रहा था, लेकिन कीमियागर ने उसे तम्बू से बाहर निकालने में मदद की।

कीमियागर ने कहा, "उन्हें यह देखने मत दो कि तुम डर गए हो,"। "वे बहादुर आदमी हैं, और वे डरपोक हैं।"

लेकिन लड़का बोल भी नहीं सकता था। शिविर के केंद्र के माध्यम से चलने के बाद ही वह ऐसा करने में सक्षम था। कैद करने की जरूरत नहीं थी

उन्हें: अरबों ने अपने घोड़ों को जब्त कर लिया। तो, एक बार फिर, दुनिया अपनी कई भाषाओं का प्रदर्शन किया था: केवल कुछ ही समय पहले रेगिस्तान अंतहीन और स्वतंत्र था, और अब यह एक अभेद्य दीवार थी।

"आपने उन्हें वह सब कुछ दिया जो मेरे पास था!" लड़के ने कहा। "मेरे पूरे जीवन में मैंने जो कुछ भी बचाया है!"

"ठीक है, अगर आपको मरना पड़ा तो आपके लिए क्या अच्छा होगा?" कीमियागर ने उत्तर दिया। “आपके पैसे ने हमें तीन दिनों तक बचाया। यह अक्सर नहीं होता है कि पैसा किसी व्यक्ति के जीवन को बचाता है। ”

लेकिन बालक भी ज्ञान के शब्दों को सुनकर बहुत भयभीत था। उसे कोई अंदाजा नहीं था कि वह कैसे खुद को हवा में बदलने वाला था। वह एक कीमियागर नहीं था!

कीमियागर ने कुछ चाय के लिए सैनिकों में से एक पूछा, और लड़के की कलाई पर कुछ डाला। राहत की लहर उसके ऊपर बह गई, और कीमियागर ने कुछ ऐसे शब्द कहे जो लड़के को समझ नहीं आए।

"अपने डर को मत दो," एक अजीब तरह की कोमल आवाज में कीमियागर ने कहा।

"यदि आप करते हैं, तो आप अपने दिल से बात नहीं कर पाएंगे।"

"लेकिन मुझे नहीं पता कि हवा में खुद को कैसे मोड़ना है।"

“यदि कोई व्यक्ति अपनी निजी किंवदंती को जी रहा है, तो उसे वह सब कुछ पता है जो उसे जानना चाहिए। केवल एक चीज है जो एक सपने को हासिल करना असंभव बनाती है: विफलता का डर। "

“मैं असफल होने से नहीं डरता। यह सिर्फ इतना है कि मैं खुद को हवा में बदलना नहीं जानता। ”

“ठीक है, आपको सीखना होगा; आपका जीवन इस पर निर्भर करता है। ”

"लेकिन क्या होगा अगर मैं नहीं कर सकता?"

“तब आप अपने पर्सनल लेजेंड को महसूस करने की कोशिश के बीच मर जाएंगे। यह लाखों लोगों की तरह मरने से बहुत बेहतर है, जो कभी भी नहीं जानते थे कि उनके व्यक्तिगत महापुरूष क्या थे।

"लेकिन चिंता मत करो," कीमियागर जारी रखा। "आमतौर पर मौत का खतरा लोगों को उनके जीवन के बारे में अधिक जागरूक बनाता है।"

पहला दिन बीत गया। पास में एक बड़ी लड़ाई हुई थी, और कई घायलों को वापस शिविर में लाया गया था। मृत सैनिकों को अन्य लोगों द्वारा बदल दिया गया, और जीवन चला गया। मौत कुछ भी नहीं बदलती है, लड़के ने सोचा।

एक सैनिक ने अपने एक साथी के शव से कहा, '' आप बाद में मर सकते थे। “आप शांति की घोषणा के बाद मर सकते थे। लेकिन, किसी भी मामले में, आप मरने वाले थे। ”

दिन के अंत में, वह लड़का उस कीमियागर की तलाश में चला गया, जो अपने बाज़ को रेगिस्तान में ले गया था।

"मुझे अभी तक पता नहीं है कि कैसे खुद को हवा में बदलना है," लड़के ने दोहराया।

“मुझे याद करो जो मैंने तुमसे कहा था: दुनिया केवल ईश्वर का दृश्य पहलू है। और यह कि कीमिया क्या करता है, भौतिक विमान के संपर्क में आध्यात्मिक पूर्णता लाना है। "

"तुम क्या कर रहे हो?"

"मेरे बाज़ को खिलाना।"

"अगर मैं खुद को हवा में नहीं बदल पा रहा हूं, तो हम मरने वाले हैं," लड़के ने कहा। "क्यों अपने बाज़ फ़ीड?"

"आप एक है जो मर सकते हैं," कीमियागर ने कहा। "मैं पहले से ही जानता हूं कि मुझे हवा में कैसे बदलना है।"

दूसरे दिन, लड़का शिविर के पास एक चट्टान के शीर्ष पर चढ़ गया। प्रहरी उसे जाने की अनुमति देते थे; उन्होंने पहले से ही जादूगर के बारे में सुना था जो खुद को हवा में बदल सकता था, और वे उसके पास नहीं जाना चाहते थे। किसी भी मामले में, रेगिस्तान अगम्य था।

उन्होंने दूसरे दिन की पूरी दोपहर रेगिस्तान में देखने और अपने दिल की बात सुनने में बिताई। लड़का जानता था कि रेगिस्तान उसके डर को महसूस करता है।

वे दोनों एक ही भाषा बोलते थे।

तीसरे दिन, प्रमुख ने अपने अधिकारियों के साथ मुलाकात की। उन्होंने बैठक के लिए कीमियागर को बुलाया और कहा, "चलो उस लड़के को देखें जो खुद को हवा में बदल लेता है।"

"चलो," कीमियागर ने उत्तर दिया।

लड़का उन्हें उस चट्टान पर ले गया जहां वह पिछले दिन गया था। उसने उन सभी को बैठने के लिए कहा।

लड़के ने कहा, "थोड़ी देर लगने वाली है।"

"हम जल्दी में नहीं हैं," प्रमुख ने जवाब दिया। "हम रेगिस्तान के आदमी हैं।"

लड़का क्षितिज की ओर देखने लगा। की दूरी पर पहाड़ थे। और टिब्बा, चट्टानें और पौधे थे जो जीवित रहने पर जोर देते थे जहां अस्तित्व असंभव लग रहा था। रेगिस्तान था कि वह इतने महीनों तक भटकता रहा; उस समय के बावजूद, वह इसका केवल एक छोटा सा हिस्सा जानता था। उस छोटे से हिस्से के भीतर, उन्हें एक अंग्रेज, कारवां, आदिवासी युद्ध और पचास हजार ताड़ के पेड़ और तीन सौ कुओं के साथ एक नखलिस्तान मिला था।

"आज तुम यहाँ क्या चाहते हो?" रेगिस्तान ने उससे पूछा। "क्या आपने कल मुझे देखने के लिए पर्याप्त समय नहीं दिया?"

"कहीं आप उस व्यक्ति को पकड़ रहे हैं जिसे मैं प्यार करता हूं," लड़के ने कहा। “इसलिए, जब मैं आपकी रेत पर नज़र डालता हूं, तो मैं भी उसे देखता हूं। मैं उसके पास लौटना चाहता हूं, और मुझे आपकी मदद की जरूरत है ताकि मैं खुद को हवा में बदल सकूं।

"प्रेम क्या है?" रेगिस्तान ने पूछा।

“प्रेम तुम्हारी रेत पर बाज़ की उड़ान है। क्योंकि उसके लिए, आप एक हरे मैदान हैं, जहाँ से वह हमेशा खेल के साथ लौटता है। वह आपकी चट्टानों, आपके टीलों और आपके पहाड़ों को जानता है और आप उसके प्रति उदार हैं। ”

रेगिस्तान ने कहा, "बाज़ की चोंच मेरे, अपने आप को काटती है।" “सालों से, मैं उसके खेल की परवाह करता हूँ, मेरे पास जो थोड़ा पानी है, उसे खिलाकर फिर मैं उसे दिखाता हूँ

खेल कहां है और, एक दिन, जैसा कि मैं इस तथ्य का आनंद लेता हूं कि उसका खेल मेरी सतह पर पनपता है, बाज़ आकाश से बाहर निकलता है, और जो मैंने बनाया है उसे दूर ले जाता है। "

"लेकिन इसीलिए आपने पहली बार में खेल बनाया," लड़के ने जवाब दिया।

“बाज़ को पोषण देने के लिए। और बाज़ इंसान का पोषण करता है। और, आखिरकार, आदमी आपकी रेत को पोषण देगा, जहां खेल एक बार फिर से पनपेगा। दुनिया कैसी है। ”

"तो यह है कि प्यार क्या है?"

“हाँ, यही तो प्यार है। यह वही है जो खेल को बाज़ बनाता है, बाज़ आदमी बन जाता है, और आदमी, अपनी बारी में, रेगिस्तान। यह सोने में बदल जाता है, और सोने को पृथ्वी

पर वापस ला देता है। ”

"मुझे समझ नहीं आया कि आप किस बारे में बात कर रहे हैं," रेगिस्तान ने कहा।

“लेकिन आप कम से कम यह समझ सकते हैं कि आपकी रेत में कहीं न कहीं एक महिला मेरा इंतजार कर रही है। और इसीलिए मुझे खुद को हवा में बदलना होगा। ”

रेगिस्तान ने उसे कुछ क्षणों के लिए जवाब नहीं दिया।

तब उसने उससे कहा, “मैं तुम्हें हवा में उड़ाने में मदद करने के लिए अपनी रेत दूंगा, लेकिन, अकेले, मैं कुछ नहीं कर सकता। आपको हवा से मदद मांगनी होगी। ”

एक हवा चलने लगी। आदिवासी लड़के को दूर से देखते थे, आपस में ऐसी भाषा में बात करते थे जिसे लड़का समझ नहीं पाता था।

कीमियागर मुस्कुराया।

हवा लड़के के पास पहुंची और उसके चेहरे को छुआ। यह रेगिस्तान के साथ लड़के की बात जानता था, क्योंकि हवाएं सब कुछ जानती हैं। वे एक जन्मस्थान के बिना, और मरने की जगह के साथ दुनिया भर में उड़ते हैं।

"मेरी मदद करो," लड़के ने कहा। "एक दिन आपने मेरे प्रियजन की आवाज़ मेरे लिए की।"

"किसने आपको रेगिस्तान और हवा की भाषा बोलना सिखाया?"

"मेरा दिल," लड़के ने जवाब दिया।

हवा के कई नाम हैं। दुनिया के उस हिस्से में, इसे सिरोको कहा जाता था, क्योंकि यह महासागरों से पूर्व की ओर नमी लाता था। दूर देश में लड़का आया था, उन्होंने इसे लेवान्टर कहा, क्योंकि उनका मानना था कि यह अपने साथ रेगिस्तान की रेत, और मूरिश युद्धों की चीखें लेकर आया था। शायद, चरागाहों से परे उन जगहों पर जहाँ उसकी भेड़ें रहती थीं, पुरुषों ने सोचा कि हवा अंदलूसिया से आई है। लेकिन, वास्तव में, हवा किसी भी स्थान से नहीं आई थी, न ही किसी भी स्थान पर गई थी; इसलिए यह रेगिस्तान से ज्यादा मजबूत था। कोई एक दिन रेगिस्तान में पेड़ लगा सकता है, और यहां तक कि वहां भेड़ें भी पाल सकता है, लेकिन वे कभी हवा का दोहन नहीं करेंगे।

"आप हवा नहीं हो सकते," हवा ने कहा। "हम दो बहुत अलग चीजें हैं।"

"यह सच नहीं है," लड़के ने कहा। “मैंने अपनी यात्रा में कीमियागर के रहस्यों को सीखा। मेरे अंदर हवाएं, रेगिस्तान, समुद्र, तारे और ब्रह्मांड में निर्मित सब कुछ है। हम सब एक ही हाथ से बने थे, और हम

एक ही आत्मा है। मैं आपके जैसा बनना चाहता हूं, दुनिया के हर कोने तक पहुंचने में सक्षम हूं, समुद्र को पार कर सकता हूं, मेरे खजाने को कवर करने वाली रेत को उड़ा दूंगा, और जिस महिला को मैं प्यार करता हूं उसकी आवाज को ले जाऊंगा। ”

"मैंने सुना कि आप दूसरे दिन कीमियागर के साथ क्या बात कर रहे थे," हवा ने कहा। "उन्होंने कहा कि हर चीज की अपनी निजी किंवदंती होती है। लेकिन लोग खुद को हवा में नहीं बदल सकते। ”

"बस मुझे कुछ पल के लिए हवा होना सिखाओ," लड़के ने कहा। "इसलिए आप और मैं लोगों की असीम संभावनाओं और हवाओं के बारे में बात कर सकते हैं।"

हवा की जिज्ञासा जगी थी, कुछ ऐसा जो पहले कभी नहीं हुआ था।

यह उन चीजों के बारे में बात करना चाहता था, लेकिन यह नहीं जानता था कि एक आदमी को हवा में कैसे मोड़ना है। और देखो कि हवा को पहले से ही कितनी बातें पता थीं! इसने रेगिस्तानों को बनाया, जहाजों को डूबो दिया, पूरे जंगलों को गिरा दिया, और संगीत और अजीब शोर से भरे शहरों के माध्यम से उड़ा दिया। यह महसूस किया कि इसकी कोई सीमा नहीं थी, फिर भी यहां एक लड़का यह कह रहा था कि ऐसी अन्य चीजें हैं जो हवा को करने में सक्षम होनी चाहिए।

"यह वह है जिसे हम प्यार कहते हैं," लड़के ने कहा, यह देखते हुए कि हवा जो उसने अनुरोध किया था उसे देने के करीब था। “जब आप प्यार करते हैं, तो आप सृष्टि में कुछ भी कर सकते हैं। जब आपको प्यार किया जाता है, तो यह समझने की कोई ज़रूरत नहीं है कि क्या हो रहा है, क्योंकि आपके भीतर सब कुछ होता है, और यहां तक कि पुरुष खुद को हवा में बदल सकते हैं। जब तक हवा मदद करती है, तब तक।

हवा गर्व से भरी हुई थी, और लड़का जो कह रहा था, उससे चिढ़ हो रही थी। इसने कठिन परिश्रम करने की शुरुआत की, रेगिस्तान की रेत को ऊपर उठाया। लेकिन अंत में यह पहचानना पड़ा कि, दुनिया भर में अपना रास्ता बनाते हुए, यह नहीं जानता था कि एक आदमी को हवा में कैसे मोड़ना है। और यह प्यार के बारे में कुछ नहीं जानता था।

"दुनिया भर में मेरी यात्रा में, मैंने अक्सर लोगों को प्यार की बातें करते हुए और स्वर्ग की ओर देखते हुए देखा है," हवा ने कहा, अपनी खुद की सीमाओं को स्वीकार करने के लिए उग्र। "शायद स्वर्ग माँगना बेहतर है।"

"फिर भी, मुझे ऐसा करने में मदद करें," लड़के ने कहा। “इस स्थान को एक बलुआ पत्थर से इतना मजबूत भरें कि वह सूरज को उड़ा दे। फिर मैं खुद को अंधा किए बिना स्वर्ग की ओर देख सकता हूं। ”

तो हवा ने अपनी सारी ताकत लगा दी, और आकाश रेत से भर गया। सूर्य को एक सुनहरी डिस्क में बदल दिया गया था।

शिविर में, कुछ भी देखना मुश्किल था। रेगिस्तान के आदमी पहले से ही उस हवा से परिचित थे। उन्होंने इसे *सीम* कहा , और यह समुद्र में तूफान से भी बदतर था। उनके घोड़े चिल्लाए, और उनके सारे हथियार रेत से भर गए।

ऊंचाइयों पर, कमांडरों में से एक ने प्रमुख की ओर रुख किया और कहा, "शायद हमारे पास इसका बेहतर अंत था!"

वे लड़के को मुश्किल से देख सकते थे। उनके चेहरे नीले कपड़े से ढंके हुए थे, और उनकी आँखों में डर था।

"चलो इसे रोकते हैं," एक अन्य कमांडर ने कहा।

"मैं अल्लाह की महानता देखना चाहता हूं," प्रमुख ने कहा, सम्मान के साथ। "मैं यह देखना चाहता हूं कि एक आदमी खुद को हवा में कैसे बदल लेता है।"

लेकिन उसने उन दो आदमियों के नामों का मानसिक रूप से उल्लेख किया, जिन्होंने अपना डर व्यक्त किया था। जैसे ही हवा रुकी, वह उन्हें उनकी आज्ञा से हटाने जा रहा था, क्योंकि रेगिस्तान के सच्चे लोग डरते नहीं हैं।

"हवा ने मुझे बताया कि तुम प्यार के बारे में जानते हो," लड़के ने सूरज से कहा। "यदि आप प्यार के बारे में जानते हैं, तो आपको आत्मा की दुनिया के बारे में भी पता होना चाहिए, क्योंकि यह प्यार से बना है।"

"मैं जहां हूं, वहां से" सूरज ने कहा, "मैं आत्मा की दुनिया देख सकता हूं। यह मेरी आत्मा के साथ संचार करता है, और साथ में हम पौधों को बढ़ने और भेड़ को छाया की तलाश करने का कारण बनाते हैं। मैं कहाँ से हूँ - और मैं पृथ्वी से एक लंबा रास्ता तय कर रहा हूँ -

मैंने प्यार करना सीखा। मुझे पता है कि अगर मैं धरती के थोड़ा और भी करीब आ जाता, तो वहां सब कुछ मर जाता, और विश्व की आत्मा नहीं

अब मौजूद हैं। इसलिए हम एक-दूसरे का चिंतन करते हैं, और हम एक-दूसरे को चाहते हैं, और मैं इसे जीवन और गर्माहट देता हूं, और यह मुझे जीने का कारण देता है। ”

"तो तुम प्यार के बारे में जानते हो," लड़के ने कहा।

“और मैं विश्व की आत्मा को जानता हूं, क्योंकि हमने ब्रह्मांड के माध्यम से इस अंतहीन यात्रा के दौरान एक-दूसरे से काफी लंबी बात की है। यह मुझे बताता है कि इसकी सबसे बड़ी समस्या यह है कि, अब तक, केवल खनिज और सब्जियां समझती हैं कि सभी चीजें एक हैं। यह है कि लोहे के लिए तांबा, या सोना के समान तांबे की आवश्यकता नहीं है। प्रत्येक एक अद्वितीय होने के रूप में अपना सटीक कार्य करता है, और सब कुछ शांति का एक सिम्फनी होगा यदि हाथ जिसने यह सब लिखा था वह सृजन के पांचवें दिन बंद हो गया था।

"लेकिन छठा दिन था," सूरज चला गया।

"आप बुद्धिमान हैं, क्योंकि आप सब कुछ दूर से देखते हैं," लड़के ने कहा। "लेकिन आप प्यार के बारे में नहीं जानते हैं। अगर छठा दिन न होता, तो आदमी मौजूद न होता; तांबा हमेशा सिर्फ तांबा होगा, और सिर्फ सीसा। यह सच है कि हर चीज की अपनी पर्सनल लेजेंड होती है, लेकिन एक दिन पर्सनल लेजेंड का एहसास होगा। इसलिए प्रत्येक चीज़ को अपने आप को कुछ बेहतर में बदलना है, और किसी नई निजी किंवदंती को प्राप्त करने के लिए, किसी दिन, आत्मा की दुनिया केवल एक ही चीज़ बन जाती है। ”

सूरज ने उसके बारे में सोचा, और अधिक चमकने का फैसला किया। हवा, जो बातचीत का आनंद ले रही थी, अधिक बल के साथ उड़ना शुरू कर दिया, ताकि सूरज लड़के को अंधा न करे।

"यह क्यों कीमिया मौजूद है," लड़के ने कहा। "इसलिए कि हर कोई अपने खजाने की खोज करेगा, उसे ढूंढेगा, और फिर वह अपने पूर्व जीवन की तुलना में बेहतर होना चाहेगा।"

लीड तब तक अपनी भूमिका निभाएगा जब तक कि दुनिया को सीसे की कोई और जरूरत न हो; और फिर सीसा को खुद को सोने में बदलना होगा।

“यही तो कीमियागर करते हैं। वे दिखाते हैं कि जब हम अपने से बेहतर बनने का प्रयास करते हैं, तो हमारे आसपास की हर चीज भी बेहतर हो जाती है। ”

"ठीक है, तुमने क्यों कहा कि मैं प्यार के बारे में नहीं जानता?" सूरज ने लड़के से पूछा।

“क्योंकि यह रेगिस्तान की तरह स्थिर होना पसंद नहीं है, न ही यह हवा की तरह दुनिया घूमने के लिए प्यार है। और यह सब कुछ दूर से देखने के लिए प्यार नहीं है, जैसे आप करते हैं। प्रेम वह बल है जो विश्व की आत्मा को परिवर्तित और सुधारता है। जब मैं पहली बार इसके माध्यम से पहुँचा, तो मुझे लगा कि विश्व की आत्मा परिपूर्ण थी। लेकिन बाद में, मैं देख सकता था कि यह निर्माण के अन्य पहलुओं की तरह था, और इसके अपने जुनून और युद्ध थे। यह हम है जो विश्व की आत्मा का पोषण करते हैं, और जिस दुनिया में हम रहते हैं वह बेहतर या बदतर होगी, यह इस बात पर निर्भर करता है कि हम बेहतर हैं या बदतर।

और यहीं से प्रेम की शक्ति उत्पन्न होती है। क्योंकि जब हम प्रेम करते हैं, तो हम हमेशा अपने से बेहतर बनने का प्रयास करते हैं। "

"तो तुम मुझसे क्या चाहते हो?" सूरज ने पूछा।

"मैं चाहता हूं कि आप मुझे खुद को हवा में बदलने में मदद करें," लड़के ने जवाब दिया।

"प्रकृति मुझे सृष्टि में सबसे बुद्धिमान होने के रूप में जानती है," सूरज ने कहा। "लेकिन मैं नहीं जानता कि आपको हवा में कैसे बदलना है।"

"फिर, मुझे किससे पूछना चाहिए?"

सूरज ने एक मिनट के लिए सोचा। हवा बारीकी से सुन रही थी, और दुनिया के हर कोने को बताना चाहती थी कि सूरज की बुद्धि की अपनी सीमाएँ हैं। यह इस लड़के के साथ व्यवहार करने में असमर्थ था, जो विश्व की भाषा बोलता था।

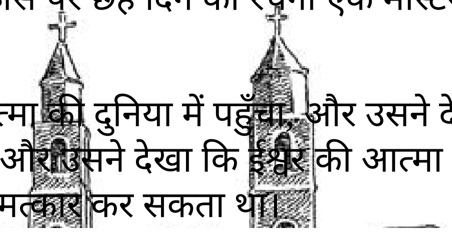
"उस हाथ से बोलो जिसने सब लिखा है," सूरज ने कहा।

हवा ख़ुशी से चीख पड़ी, और पहले से कहीं अधिक कठोर हो गई। टेंटों को उनके संबंधों से पृथ्वी पर उड़ाया जा रहा था, और जानवरों को उनके बाघों से मुक्त किया जा रहा था। चट्टान पर, पुरुषों ने एक-दूसरे को पकड़ लिया क्योंकि वे उड़ाए जाने से बचने की मांग करते थे।

लड़का उस हाथ की तरफ मुड़ गया जिसने सब लिखा था। जैसा कि उन्होंने ऐसा किया, उन्हें होश आया कि ब्रह्मांड चुप हो गया था, और उन्होंने न बोलने का फैसला किया।

उसके दिल में प्यार का एक करंट दौड़ गया और वह लड़का प्रार्थना करने लगा। यह एक प्रार्थना थी जो उसने पहले कभी नहीं कही थी, क्योंकि यह बिना शब्दों या दलीलों के एक प्रार्थना थी। उसकी प्रार्थना ने उसकी भेड़ों के लिए धन्यवाद नहीं दिया जो नई चरागाह पाती थीं; यह नहीं पूछा कि लड़का अधिक क्रिस्टल बेचने में सक्षम हो; और यह समझ में नहीं आया कि जिस महिला से वह मिला था वह उसकी वापसी का इंतजार कर रही है। चुप्पी में, लड़का समझ गया कि रेगिस्तान, हवा और सूरज भी हाथ से लिखे संकेतों को समझने की कोशिश कर रहे हैं, और अपने रास्तों पर चलने की कोशिश कर रहे हैं, और यह समझने के लिए कि एक पन्ने पर क्या लिखा है। उसने देखा कि ओमेन्स पूरे पृथ्वी और अंतरिक्ष में बिखरे हुए थे, और उनकी उपस्थिति के लिए कोई कारण या महत्व नहीं था; वह देख सकता था कि न रेगिस्तान, न हवाएँ, न सूरज, न ही लोग जानते थे कि वे क्यों बनाए गए हैं। लेकिन वह हाथ इस सब का एक कारण था, और यह कि केवल हाथ ही चमत्कार कर सकते थे,

या समुद्र को एक रेगिस्तान में बदल देते हैं। । । या एक आदमी हवा में। क्योंकि केवल हाथ ने समझा कि यह एक बड़ा डिज़ाइन था जिसने ब्रह्मांड को उस बिंदु पर स्थानांतरित कर दिया था जिस पर छह दिन की रचना एक मास्टर कार्य में विकसित हुई थी।



वह लड़का आत्मा की दुनिया में पहुँचा, और उसने देखा कि यह आत्मा की आत्मा का एक हिस्सा है। और उसने देखा कि ईश्वर की आत्मा उसकी अपनी आत्मा थी। और वह एक लड़का, चमत्कार कर सकता था।

Simum उस दिन विस्फोट से उड़ा दिया के रूप में यह पहले कभी नहीं उड़ा दिया था। उसके बाद की पीढ़ियों के लिए, अरबों ने एक ऐसे लड़के की कहानी को सुनाया, जिसने रेगिस्तान में सबसे शक्तिशाली प्रमुख की अवहेलना करते हुए, एक सैन्य शिविर को नष्ट कर दिया था।

जब *सिमम उड़ना* बंद हो गया, तो सभी ने उस जगह को देखा जहां लड़का था। लेकिन वह अब वहां नहीं था; वह एक रेत से ढके प्रहरी के बगल में खड़ा था, शिविर के बहुत दूर।

उसकी टोली में आदमी घबरा गए थे। लेकिन दो लोग थे जो मुस्कुरा रहे थे: कीमियागर, क्योंकि उसने अपना आदर्श शिष्य और प्रमुख पाया था, क्योंकि उस शिष्य ने भगवान की महिमा को समझा था।

अगले दिन, जनरल ने लड़के और कीमियागर को विदाई दी, और जहाँ तक उन्होंने चुना, उनके साथ एक एस्कॉर्ट पार्टी प्रदान की।

वे पूरे दिन के लिए सवार हुए। दोपहर के अंत में, वे एक कॉप्टिक मठ पर आए। कीमियागर गायब हो गया, और एस्कॉर्ट्स को बताया कि वे शिविर में वापस आ सकते हैं।

"यहाँ से, आप अकेले होंगे," कीमियागर ने कहा। "आप पिरामिड से केवल तीन घंटे दूर हैं।"

"धन्यवाद," लड़के ने कहा। "आपने मुझे विश्व की भाषा सिखाई है।"

"मैं केवल वही जानता हूं जो आप पहले से जानते थे।"

कीमियागर के द्वार पर कीमियागर ने दस्तक दी। काले कपड़े पहने एक साधु द्वार पर आया। उन्होंने कॉप्टिक जीभ में कुछ मिनटों के लिए बात की, और कीमियागर ने लड़के को प्रवेश दिया।

"मैंने उनसे पूछा कि मुझे थोड़ी देर के लिए रसोई का उपयोग करने दें," कीमियागर मुस्कुराया।

वे मठ के पीछे रसोई में गए। कीमियागर ने आग को जला दिया, और भिक्षु ने उसे कुछ सीसा दिया, जिसे कीमियागर ने लोहे के पैन में रखा। जब सीसा तरल हो गया था,

कीमियागर अपने थैली से अजीब पीले अंडे ले गया। वह इसे एक ज़ुल्फ़ के रूप में बिखरा दिया

एक बाल के रूप में पतली, इसे मोम में लपेटा, और इसे पैन में जोड़ा जिसमें सीसा पिघला था।

मिश्रण ने लाल रंग पर लिया, लगभग खून का रंग। कीमियागर ने आग से पैन को हटा दिया, और इसे ठंडा करने के लिए अलग रख दिया। जैसा कि उन्होंने किया, उन्होंने आदिवासी युद्धों के बारे में भिक्षु से बात की।

"मुझे लगता है कि वे लंबे समय तक रहने वाले हैं," उन्होंने भिक्षु से कहा।

साधु चिढ़ गया था। युद्ध के ख़त्म होने के इंतज़ार में कारज़ा को कुछ समय के लिए गीज़ा में रोक दिया गया था। "लेकिन भगवान का काम हो जाएगा," भिक्षु ने कहा।

"बिल्कुल," कीमियागर ने जवाब दिया।

जब पैन ठंडा हो गया, तो भिक्षु और लड़के ने देखा, चकाचौंध हो गई। नेतृत्व पैन के आकार में सूख गया था, लेकिन यह अब सीसा नहीं था। यह सोना था।

"क्या मैं किसी दिन ऐसा करना सीखूंगा?" लड़के ने पूछा।

"यह मेरी निजी किंवदंती थी, तुम्हारी नहीं," कीमियागर ने उत्तर दिया। "लेकिन मैं आपको दिखाना चाहता था कि यह संभव था।"

वे मठ के द्वार पर लौट आए। वहां, कीमियागर ने डिस्क को चार भागों में विभाजित किया।

"यह तुम्हारे लिए है," उन्होंने कहा, साधु के लिए भागों में से एक को पकड़कर। "यह तीर्थयात्रियों के लिए आपकी उदारता के लिए है।"

"लेकिन यह भुगतान मेरी उदारता से परे है," भिक्षु ने जवाब दिया।

"फिर से मत कहो। हो सकता है कि जीवन सुन रहा हो, और अगली बार आपको कम दे।

कीमियागर ने लड़के की ओर रुख किया। "आप के लिए है। आपने सामान्य को जो दिया उसके लिए तैयार करना। ”

लड़का यह कहने वाला था कि यह सामान्य से बहुत अधिक है। लेकिन वह चुप रहा, क्योंकि उसने सुना था कि कीमियागर ने क्या कहा है

साधु।

"और यह मेरे लिए है," कीमियागर ने कहा, भागों में से एक को रखते हुए। "क्योंकि मुझे रेगिस्तान में लौटना है, जहाँ आदिवासी युद्ध होते हैं।"

उसने चौथा भाग लिया और उसे साधु को सौंप दिया।

“यह लड़के के लिए है। अगर उसे कभी इसकी जरूरत है।

"लेकिन मैं अपने खजाने की तलाश में जा रहा हूं," लड़के ने कहा। "अब मैं इसके बहुत करीब हूं।"

"और मुझे यकीन है कि आप इसे पा लेंगे," कीमियागर ने कहा।

"फिर ऐसा क्यों?"

“क्योंकि आप पहले ही अपनी बचत को दो बार खो चुके हैं। एक बार चोर को, और एक बार जनरल को। मैं एक बूढ़ा, अंधविश्वासी अरब हूं और मुझे अपनी कहावतों पर विश्वास है।

वहाँ एक है जो कहता है, 'सब कुछ जो एक बार होता है वह फिर कभी नहीं हो सकता है।

लेकिन जो कुछ भी दो बार होता है वह निश्चित रूप से तीसरी बार होता है। " उन्होंने अपने घोड़ों को लगाया।

"मैं आपको सपनों के बारे में एक कहानी बताना चाहता हूं," कीमियागर ने कहा।

लड़का अपने घोड़े को पास लाया।

“प्राचीन रोम में, सम्राट टिबेरियस के समय में, एक अच्छा आदमी रहता था जिसके दो बेटे थे। एक सेना में था, और साम्राज्य के सबसे दूर के क्षेत्रों में भेजा गया था। दूसरा बेटा एक कवि था, और अपने सुंदर छंद से रोम के सभी को प्रसन्न कर दिया।

“एक रात, पिता ने एक सपना देखा। एक स्वर्गदूत उसे दिखाई दिया, और उसे बताया कि उसके एक बेटे के शब्दों को सीखा और दोहराया जाएगा

आने वाली सभी पीढ़ियों के लिए दुनिया भर में। पिता अपने सपने से कृतज्ञ और रोते हुए जाग गया, क्योंकि जीवन उदार था, और उससे पता चला था कि किसी भी पिता को यह जानकर गर्व होगा।

“इसके तुरंत बाद, पिता की मृत्यु हो गई क्योंकि उन्होंने एक बच्चे को बचाने की कोशिश की थी जो एक रथ के पहिये से कुचलने वाला था। चूँकि उन्होंने अपना पूरा

जीवन सही और निष्पक्ष तरीके से जीया था, इसलिए वे सीधे स्वर्ग चले गए, जहाँ वह उस परी से मिले जो उनके सपने में दिखाई दी थी।

"आप हमेशा एक अच्छे आदमी थे," स्वर्गदूत ने उससे कहा। 'आपने अपना जीवन प्रेमपूर्ण तरीके से जिया, और गरिमा के साथ मर गए। मैं अब आपकी इच्छा के अनुसार आपको कोई भी अनुदान दे सकता हूं। '

"जीवन मेरे लिए अच्छा था," आदमी ने कहा। 'जब आप मेरे सपने में दिखाई दिए, तो मुझे लगा कि मेरे सभी प्रयासों को पुरस्कृत किया गया है, क्योंकि मेरे बेटे की कविताओं को आने वाली पीढ़ियों के लिए पुरुषों द्वारा पढ़ा जाएगा। मुझे अपने लिए कुछ नहीं चाहिए। लेकिन किसी भी पिता को उस प्रसिद्धि पर गर्व होगा जो उसने एक बच्चे की देखभाल की थी, और बड़े होने के साथ-साथ शिक्षित भी। दूर के भविष्य में कभी-कभी, मैं अपने बेटे के शब्दों को देखना चाहूंगा। '

“स्वर्गदूत ने उस आदमी के कंधे को छुआ, और वे दोनों भविष्य में बहुत दूर थे। वे एक अपार सेटिंग में थे, जो हजारों लोगों को एक अजीब भाषा बोलते हुए घेरे हुए थे।

“आदमी खुशी से रोया।

"मुझे पता था कि मेरे बेटे की कविताएं अमर थीं," उसने अपने आँसू के माध्यम से परी से कहा। 'क्या आप मुझे बता सकते हैं कि मेरे बेटे की कौन सी कविता ये लोग दोहरा रहे हैं?'

"स्वर्गदूत आदमी के करीब आया, और, कोमलता के साथ, उसे पास की एक बेंच पर ले गया, जहां वे बैठ गए।

"आपके बेटे के छंद जो कवि थे, रोम में बहुत लोकप्रिय थे," परी ने कहा। 'हर कोई उन्हें प्यार करता था और उनका आनंद लेता था। लेकिन जब टिबेरियस का शासन समाप्त हो गया, तो उनकी कविताओं को भुला दिया गया। अब जो शब्द आप सुन रहे हैं, वे आपके बेटे के सैन्य में हैं। '

“आदमी ने आश्चर्य से स्वर्गदूत की ओर देखा।

"आपका बेटा एक दूर के स्थान पर सेवा करने के लिए गया था, और एक केंद्र बन गया। वह सिर्फ और सिर्फ अच्छा था। एक दोपहर, उनका एक नौकर बीमार पड़ गया, और ऐसा प्रतीत हुआ कि वह मर जाएगा। आपके बेटे ने एक रब्बी के बारे में सुना था जो बीमारियों को ठीक करने में सक्षम था, और वह इस आदमी की तलाश में दिनों और दिनों तक दौड़ता रहा। रास्ते में, उसने जाना कि वह जिस आदमी को चाह रहा था, वह परमेश्वर का पुत्र था। वह दूसरों से मिला जो उसके द्वारा ठीक किया गया था, और उन्होंने आपके बेटे को आदमी की शिक्षाओं में निर्देश दिया। और इसलिए, इस तथ्य के बावजूद कि वह एक रोमन शताब्दी था, उसने अपने विश्वास में बदल दिया। कुछ ही समय बाद, वह उस स्थान पर पहुँच गई जहाँ वह जिस आदमी की तलाश कर रही थी वह गया था। '

"'उसने उस आदमी से कहा कि उसका एक नौकर गंभीर रूप से बीमार है, और रब्बी उसके साथ उसके घर जाने के लिए तैयार हो गया। लेकिन केंद्र विश्वास का आदमी था, और रब्बी की आंखों में देखते हुए, वह जानता था कि वह निश्चित रूप से भगवान के पुत्र की उपस्थिति में था। '

"'और यह आपके बेटे ने कहा,' स्वर्गदूत ने उस आदमी से कहा। 'ये वे शब्द हैं जो उन्होंने उस समय रब्बी से कहे थे, और वे कभी नहीं भूले:' 'मेरे रब, मैं इस लायक नहीं हूं कि तुम मेरी छत के नीचे आओ। लेकिन केवल एक शब्द बोलो और मेरा नौकर ठीक हो जाएगा। " ' "

कीमियागर ने कहा, "कोई फर्क नहीं पड़ता कि वह क्या करता है, पृथ्वी पर हर व्यक्ति दुनिया के इतिहास में एक केंद्रीय भूमिका निभाता है। और आम तौर पर वह यह नहीं जानता है। "

लड़का मुस्कुराया। उसने कभी नहीं सोचा था कि जीवन के बारे में सवाल एक चरवाहे के लिए इतने महत्वपूर्ण होंगे।

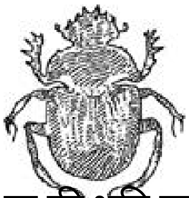
"अलविदा," कीमियागर ने कहा।

"गुड-बाय," लड़के ने कहा।

वह लड़का कई घंटों तक रेगिस्तान से गुजरता रहा, जो उसके दिल की बात कहने के लिए सुनता था। यह उसका दिल था जो उसे बताएगा कि उसका खजाना कहाँ छिपा था।

"जहां आपका खजाना है, वहां आपका दिल भी होगा," कीमियागर ने उसे बताया था।

लेकिन उनका दिल दूसरी चीजों के बारे में बोल रहा था। गर्व के साथ, इसने एक चरवाहे की कहानी बताई, जिसने दो अलग-अलग अवसरों पर एक सपने का पालन करने के लिए अपना झुंड छोड़ दिया था। इसने पर्सनल लेजेंड और कई ऐसे लोगों के बारे में बताया जो भटक गए थे



दूर की भूमि या सुंदर महिलाओं की तलाश में, अपने पूर्ववर्ती धारणाओं के साथ अपने समय के लोगों का सामना करना। इसमें यात्रा, खोजों, पुस्तकों और परिवर्तन की बात की गई थी।

जैसा कि वह अभी तक एक और टिब्बा पर चढ़ने वाला था, उसके दिल ने फुसफुसाते हुए कहा, “उस जगह के बारे में पता होना जहाँ तुम्हें आँसू लाने हैं। यही वह जगह है जहाँ मैं हूँ, और जहाँ आपका खजाना है। ”

लड़का धीरे से टिब्बा पर चढ़ गया। एक पूर्णिमा फिर से तारों वाले आकाश में उठी: यह एक महीना हो गया था क्योंकि उसने नखलिस्तान से बाहर सेट किया था। चांदनी ढलानों के माध्यम से छाया डालती है, एक रोलिंग समुद्र की उपस्थिति; इसने उस दिन के लड़के को याद दिलाया जब वह घोड़ा रेगिस्तान में पलटा था, और उसे कीमियागर का पता चल गया था। और चंद्रमा रेगिस्तान की चुप्पी पर, और खजाने की तलाश में एक आदमी की यात्रा पर गिर गया।

जब वह टिब्बा के शीर्ष पर पहुंचा, तो उसका दिल उछल गया। वहाँ, चंद्रमा की रोशनी और रेगिस्तान की चमक से रोशन, मिस्र के पवित्र और राजसी पिरामिड खड़े थे।

लड़का अपने घुटनों पर गिर गया और रोने लगा। उन्होंने अपनी व्यक्तिगत कथा में विश्वास करने के लिए भगवान का धन्यवाद किया, और एक राजा, एक व्यापारी, एक अंग्रेज, और एक कीमियागर से मिलने के लिए उनका नेतृत्व किया। और इन सबसे ऊपर, रेगिस्तान की एक महिला से मिला, जिसने उससे कहा था कि प्यार एक आदमी को कभी भी अपने निजी लेजेंड से नहीं रखेगा।

यदि वह चाहता, तो वह अब नखलिस्तान लौट सकता था, फातिमा वापस जा सकता था, और एक साधारण चरवाहे के रूप में अपना जीवन जी सकता था। आखिरकार, कीमियागर रेगिस्तान में रहना जारी रखा, भले ही वह दुनिया की भाषा को समझता था, और जानता था कि सोने में सीसा कैसे बदलना है। उसे अपने विज्ञान और कला को किसी को प्रदर्शित करने की आवश्यकता नहीं थी। लड़के ने खुद को बताया कि रास्ते में, अपनी निजी लीजेंड को साकार करने के लिए, उसने वह सब सीखा है जो उसे जानना चाहिए था, और वह सब कुछ अनुभव किया था जो उसने सपना देखा था।

लेकिन यहां वह अपना खजाना खोजने के बिंदु पर था, और उसने खुद को याद दिलाया कि कोई भी परियोजना तब तक पूरी नहीं होती है जब तक कि उसका उद्देश्य हासिल नहीं हो जाता। लड़के ने अपने चारों ओर की रेत को देखा, और देखा कि, जहां उसके आँसू गिर गए थे, रेत के माध्यम से एक दुपट्टा बीटल चिल्ला रहा था। रेगिस्तान में अपने समय के दौरान, उन्होंने यह जान लिया था कि, मिस्र में, दुपट्टा भृंग भगवान का प्रतीक है।

एक और शगुन! लड़का टिब्बा में खुदाई करने लगा। जैसा उसने किया, उसने सोचा

क्रिस्टल व्यापारी ने एक बार क्या कहा था: कि कोई भी अपने पिछवाड़े में पिरामिड बना सकता है। लड़का अब देख सकता था कि वह ऐसा नहीं कर सकता था यदि वह जीवन भर पत्थर पर पत्थर रखे।

रात भर, लड़के ने उस जगह पर खोदा जिसे उसने चुना था, लेकिन कुछ भी नहीं मिला। उन्होंने महसूस किया कि जब से पिरामिड का निर्माण हुआ था तब से सदियों तक उनका वजन कम होता रहा। लेकिन वह नहीं रुका। उन्होंने खुदाई जारी रखने के लिए संघर्ष किया क्योंकि वह हवा से लड़ते थे, जो अक्सर रेत को खुदाई में वापस उड़ा देता था। उसके हाथ थरथरा रहे थे और थक गए थे, लेकिन उसने अपने दिल की सुनी। यह उसे खोदने के लिए कहा था जहां उसके आँसू गिर गए।

जब वह अपने सामने आई चट्टानों को बाहर निकालने का प्रयास कर रहा था, तो उसे पदचाप सुनाई दिए।

कई आंकड़े उसके पास पहुंचे। उनकी पीठ चाँदनी की ओर थी, और लड़का न तो अपनी आँखें देख सकता था और न ही उनके चेहरे।

"तू यहाँ क्या कर रहा है?" आंकड़ों में से एक की मांग की।

क्योंकि वह घबरा गया था, लड़के ने जवाब नहीं दिया। उसने पाया था कि उसका खजाना कहाँ था, और वह घबरा गया कि क्या हो सकता है।

"हम आदिवासी युद्धों से शरणार्थी हैं, और हमें पैसे की ज़रूरत है," दूसरे आंकड़े ने कहा। "तुम वहाँ क्या छिपा रहे हो?"

"मैंने कुछ नहीं छिपाया," लड़के ने जवाब दिया।

लेकिन उनमें से एक ने लड़के को पकड़ लिया और उसे वापस छेद से बाहर निकाल दिया। एक और, जो लड़के के बैग की खोज कर रहा था, उसे सोने का टुकड़ा मिला।

"यहाँ सोना है," उन्होंने कहा।

अरब के चेहरे पर चाँद चमक गया जिसने उसे जब्त कर लिया था, और आदमी की आँखों में लड़के ने मृत्यु को देखा।

"वह शायद जमीन में अधिक सोना छिपा हुआ है।"

उन्होंने लड़के को खोदना जारी रखा, लेकिन उसे कुछ नहीं मिला। जैसे-जैसे सूरज चढ़ता गया, पुरुषों ने लड़के को पीटना शुरू कर दिया। उसे चोट लगी थी और खून बह रहा था, उसके कपड़े कतरे हुए थे, और उसे लगा कि मौत निकट है।

यदि आप मरने जा रहे हैं तो आपके लिए क्या अच्छा है? ऐसा अक्सर नहीं होता है कि पैसा किसी की जान बचा सकता है, "कीमियागर ने कहा था। अंत में, लड़का पुरुषों पर चिल्लाया, "मैं खजाने के लिए खुदाई कर रहा हूं!" और, यद्यपि उसके मुंह से खून बह रहा

था और सूजन हो गई थी, उसने अपने हमलावरों को बताया कि उसने दो बार मिस्र के पिरामिडों के पास छिपे खजाने का सपना देखा था।

समूह के नेता के रूप में दिखाई देने वाले व्यक्ति ने दूसरों में से एक से बात की: “उसे छोड़ दो। उसके पास और कुछ नहीं है। उसने यह सोना चुरा लिया होगा। ”

लड़का बेहोश हो गया, लगभग बेहोश हो गया। नेता ने उसे हिलाया और कहा,

"हम निकल रहे हैं।"

लेकिन वे जाने से पहले, वह लड़के के पास वापस आए और कहा, “तुम मरने वाले नहीं हो। तुम जियो, और तुम सीखोगे कि एक आदमी को इतना मूर्ख नहीं होना चाहिए। दो

वर्षों

पहले, इस मौके पर यहीं, मुझे एक बार-बार सपना भी आया था। मैंने सपना देखा कि मुझे स्पेन के खेतों की यात्रा करनी चाहिए और एक बर्बाद चर्च की तलाश करनी चाहिए जहाँ चरवाहे और उनकी भेड़ें सोती थीं। मेरे सपने में, पवित्रता के खंडहरों से बाहर एक गूलर बढ़ रहा था, और मुझे बताया गया था कि, अगर मैंने गूलर की जड़ों में खोदा, तो मुझे एक छिपा हुआ खजाना मिलेगा। लेकिन मैं इतना मूर्ख नहीं हूं कि एक बार-बार सपने देखने के कारण पूरे रेगिस्तान को पार कर जाऊं। ”

और वे गायब हो गए।

लड़का शकील के साथ खड़ा था, और पिरामिड में एक बार और देखा। वे उस पर हंसने लगते थे, और वह हंसता था, उसका दिल खुशी से खिल उठता था।

क्योंकि अब उसे पता था कि उसका खजाना कहाँ था।

उपसंहार

रात होते ही लड़का छोटे, परित्यक्त चर्च में पहुँच गया। पवित्र स्थान में गूलर अभी भी था, और सितारों को अभी भी आधे नष्ट छत के माध्यम से देखा जा सकता है । उसे उस समय की याद थी जब वह अपनी भेड़ों के साथ वहाँ गया था; यह एक शांतिपूर्ण रात थी। । । सपने को छोड़कर।

अब वह अपने झुंड के साथ नहीं, बल्कि एक फावड़े के साथ यहाँ था।

वह बहुत देर तक आकाश को देखता रहा। फिर उसने अपनी शराब की बोतल से शराब की बोतल ली और कुछ पी लिया। उन्होंने रेगिस्तान में रात को याद किया जब वह कीमियागर के साथ बैठे थे, जैसा कि वे सितारों को देखते थे और एक साथ शराब पीते थे।

उसने कई सड़कों के बारे में सोचा जो उसने यात्रा की थी, और जिस अजीब तरीके से भगवान ने उसे अपना खजाना दिखाने के लिए चुना था। यदि वह आवर्ती सपनों के

महत्व पर विश्वास नहीं करता था, तो वह जिप्सी महिला, राजा, चोर, या से नहीं मिला होगा। । । “ठीक है, यह एक लंबी सूची है। लेकिन रास्ता ओम्न्स में लिखा गया था, और कोई रास्ता नहीं था कि मैं गलत हो सकता था, ”उन्होंने खुद से कहा।

वह सो गया, और जब वह जागा तो सूरज पहले से ही ऊँचा था। वह गूलर के आधार पर खुदाई करने लगा।

"आप पुराने जादूगर हैं," लड़का आकाश तक चिल्लाया। “आप पूरी कहानी जानते थे।

आपने मठ में थोड़ा सोना भी छोड़ दिया था ताकि मैं इस चर्च में वापस आ सकूं।

भिक्षु हँसे जब उन्होंने मुझे वापस आकर देखा। क्या तुम मुझे उससे बचा नहीं सकते थे? "

"नहीं," उसने पवन के कहने पर आवाज़ सुनी। “अगर मैंने आपसे कहा होता, तो आपने पिरामिड नहीं देखे होते। वे सुंदर हैं, वे नहीं हैं?

लड़का मुस्कुराया, और खुदाई जारी रखी। आधे घंटे बाद, उसके फावड़े ने कुछ ठोस किया। एक घंटे बाद, वह उससे पहले स्पेनिश सोने के सिक्कों की एक चेस्ट ले आया था।

इसमें कीमती पत्थर, सोने के मुखौटे लाल और सफेद पंखों से सजे थे, और पत्थर की मूर्तियाँ गहने के साथ लगी हुई थीं। एक जीत की लुटिया जिसे देश बहुत पहले भुला चुका था, और यह कि कुछ विजेता अपने बच्चों के बारे में बताने में असफल रहे।

लड़के ने अपने बैग से उरीम और थम्मीम को निकाला। उसने दो पत्थरों का उपयोग केवल एक बार किया था, एक सुबह जब वह एक बाजार में था। उनके जीवन और उनके मार्ग ने उन्हें हमेशा पर्याप्त बलिदान दिया।

उसने उरीम और थम्मीम को सीने से लगा लिया। वे भी उसके नए का एक हिस्सा थे

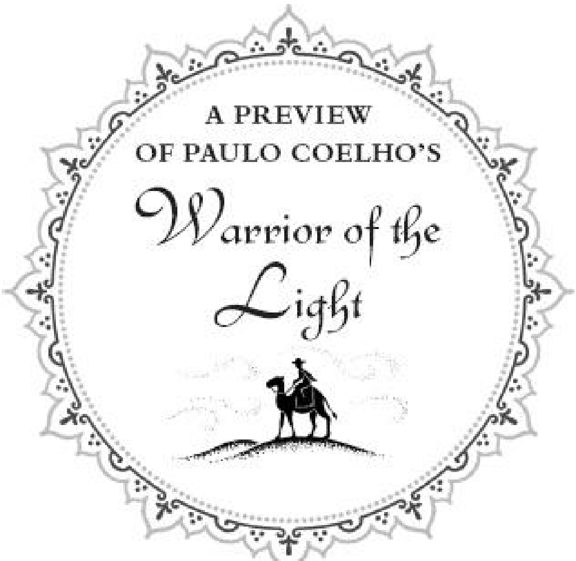
खजाना, क्योंकि वे पुराने राजा की याद दिलाते थे, जिसे वह फिर कभी नहीं देखता था।

यह सच है; जीवन वास्तव में उन लोगों के लिए उदार है जो अपनी व्यक्तिगत किंवदंती का पीछा करते हैं, लड़के ने सोचा। तब उसे याद आया कि उसे तारिफा में जाना है ताकि वह अपने खजाने का दसवां हिस्सा जिप्सी महिला को दे सके , जैसा कि उसने वादा किया था। वे जिप्सी वास्तव में स्मार्ट हैं, उसने सोचा। शायद ऐसा इसलिए था क्योंकि वे बहुत आगे बढ़ गए थे।

हवा फिर से उड़ने लगी। यह लेवान्टर थी, जो अफ्रीका से आई हवा थी। यह न तो रेगिस्तान की गंध ले आया और न ही मूरिश आक्रमण का खतरा। इसके बजाय, यह एक इत्र वह अच्छी तरह से जानता था की खुशबू है, और एक के स्पर्श लाया चुंबन-एक चुंबन है कि बहुत दूर, धीरे-धीरे, धीरे धीरे, जब तक यह उसके होठों पर रख लिया से आया है।

लड़का मुस्कुराया। यह पहली बार था जब उसने ऐसा किया था।

"मैं आ रहा हूँ, फातिमा," उन्होंने कहा।



अल्केमिस्ट का एक प्रेरणादायक साथी जो हमें अपने सपनों को जीने, जीवन की अनिश्चितता को गले लगाने और अपने स्वयं के अनूठे भाग्य को पूरा करने के लिए उठने के लिए आमंत्रित करता है। अपने inimitable शैली में, पाउलो कोएल्हो एक संग्रह प्रस्तुत करता है

हर जगह साधकों को प्रसन्न और मार्गदर्शन करने वाली दार्शनिक कहानियाँ हममें से प्रत्येक के भीतर *प्रकाश* के *योद्धा को* बाहर लाने में मदद करेंगी ।

प्रकाश का योद्धा

प्रस्ताव

"गाँव के पश्चिम में समुद्र तट से दूर एक द्वीप है, और उस पर कई घंटियों वाला एक विशाल मंदिर है," महिला ने कहा।

लड़के ने देखा कि उसने अजीब तरह से कपड़े पहने थे और उसके सिर पर एक पर्दा था। उसने उसे पहले कभी नहीं देखा था।

"क्या आपने कभी उस मंदिर का दौरा किया है?" उसने पूछा। "वहाँ जाओ और मुझे बताओ कि तुम इसके बारे में क्या सोचते हो?"

महिला की सुंदरता से आकर्षित होकर, वह लड़का उस स्थान पर गया जहां उसने संकेत दिया था।

वह समुद्र तट पर बैठ गया और क्षितिज की ओर देखा, लेकिन उसने केवल वही देखा जो उसने हमेशा देखा था: नीला आकाश और महासागर।

निराश होकर वह पास के मछली पकड़ने वाले गाँव में गया और पूछा कि क्या वहाँ किसी को एक द्वीप और मंदिर के बारे में पता है।

"ओह, यह कई साल पहले था, जब मेरे महान-दादा-दादी जीवित थे," एक बूढ़े मछुआरे ने कहा। “एक भूकंप था, और द्वीप समुद्र द्वारा निगल लिया गया था। हालाँकि हम अब द्वीप को नहीं देख सकते हैं, हम अभी भी मंदिर की घंटियाँ सुन सकते हैं जब समुद्र उन्हें नीचे झूलते हुए दिखाता है। ”

लड़का वापस समुद्र तट पर गया और घंटियाँ सुनने की कोशिश की। उसने पूरी दोपहर वहाँ बिताई, लेकिन उसने सुना कि लहरों का शोर और सीगल का रोना है।

जब रात हुई, तो उसके माता-पिता उसकी तलाश में आए। अगली सुबह, वह समुद्र तट पर वापस चला गया; वह विश्वास नहीं कर सकता था कि इतनी सुंदर महिला ने उससे झूठ बोला होगा। अगर वह कभी लौटती, तो बता सकती थी

उसे, हालांकि उसने द्वीप नहीं देखा था, लेकिन उसने मंदिर की घंटियों को लहरों की गति से बजते हुए सुना था।

कई महीने बीत गए; महिला वापस नहीं आई और लड़का उसके बारे में सब भूल गया; अब उन्हें विश्वास हो गया कि डूबे हुए मंदिर में धन और खजाने की खोज करने की जरूरत है। यदि वह घंटियाँ सुन सकता था, तो वह इसका पता लगा सकेगा और नीचे छिपे खजाने को उबार सकेगा।

उन्होंने स्कूल और यहां तक कि अपने दोस्तों में भी रुचि खो दी। वह सबका बट बन गया

अन्य बच्चों के चुटकुले। वे कहते थे: “वह हमारे जैसा नहीं है। वह समुद्र की ओर देखना पसंद करता है क्योंकि वह हमारे खेल में पिटने से डरता है। ”

और वे सभी लड़के को किनारे पर बैठे देखकर हँसे।

हालाँकि वह अभी भी पुराने मंदिर की घंटियों की आवाज़ नहीं सुन सकता था, लेकिन लड़के ने अन्य चीजों के बारे में सीखा। वह महसूस करने लगा कि वह लहरों की आवाज़ के लिए इतना बड़ा हो गया है कि वह अब उनसे विचलित नहीं था। इसके तुरंत बाद, वह सीगल के रोने, मधुमक्खियों की भिनभिनाहट और ताड़ के पेड़ों के बीच हवा बहने के अभ्यस्त हो गए।

महिला के साथ अपनी पहली बातचीत के छह महीने बाद, लड़का अन्य सभी शोरों से बेखबर बैठ सकता था, लेकिन वह अभी भी डूबे हुए मंदिर से घंटियाँ नहीं सुन सका।

मछुआरों ने आकर उनसे बात की, जोर देकर कहा कि उन्होंने घंटियाँ सुनी हैं।

लेकिन लड़के ने कभी नहीं किया।

कुछ समय बाद, हालांकि, मछुआरों ने अपनी धुन बदल दी: “आप समुद्र के नीचे की घंटियों के बारे में सोचने में बहुत अधिक समय लगाते हैं। उनके बारे में भूल जाओ और अपने दोस्तों के साथ खेलने के लिए वापस जाओ। शायद यह केवल मछुआरे हैं जो उन्हें सुन सकते हैं। ”

लगभग एक साल बाद, लड़के ने सोचा: “शायद वे सही कह रहे हैं। मैं बड़ा होने और मछुआरे बनने के लिए बेहतर करूंगा और हर सुबह इस समुद्र तट पर आऊंगा, क्योंकि मैं यहां प्यार करने आया हूं। ” और उसने भी सोचा:

"शायद यह सिर्फ एक और किंवदंती है और भूकंप के दौरान सभी घंटियाँ बिखर गईं और कभी भी बाहर नहीं निकलीं।"

उसी दोपहर, उन्होंने घर वापस जाने का फैसला किया।

अलविदा कहने के लिए वह समुद्र में चला गया। उसने अपने आस-पास की प्राकृतिक दुनिया को एक बार फिर से देखा और क्योंकि उसे अब घंटियों की कोई चिंता नहीं थी, वह फिर से सीगल की सुंदरता, समुद्र की गर्जना और ताड़ के पेड़ों में बहने वाली हवाओं पर मुस्कुरा सकता था। दूर, उसने अपने दोस्तों के खेलने की आवाज़ सुनी और उसे यह सोचकर खुशी हुई कि वह जल्द ही अपने बचपन के खेल फिर से शुरू करेगा।

लड़का खुश था और केवल एक बच्चा था - वह जीवित होने के लिए आभारी महसूस करता था।

उसे यकीन था कि उसने अपना समय बर्बाद नहीं किया है, क्योंकि उसने प्रकृति पर विचार करना और उसका सम्मान करना सीख लिया है।

तब, क्योंकि वह समुद्र, सीगल, ताड़ के पेड़ों में हवा, और अपने दोस्तों के खेलने की आवाज़ें सुन रहा था, उसने पहली घंटी भी सुनी।

और फिर दूसरा।

और एक और जब तक, उसके महान आनंद के लिए, डूबते मंदिर में सभी घंटियां बज रही थीं।

वर्षों बाद, जब वह एक बड़ा आदमी था, तो वह अपने बचपन के गांव और समुद्र तट पर लौट आया। उसने अब समुद्र के तल पर खजाना खोजने का सपना नहीं देखा था; शायद वह सब उसकी कल्पना का एक उत्पाद था, और वह था

वास्तव में कभी नहीं सुना है कि डूबे हुए घंटियाँ एक खो बचपन की दोपहर को बजती हैं।

फिर भी, उसने समुद्र के किनारे थोड़ी देर के लिए चलने का फैसला किया, ताकि हवा का शोर और समुद्री लुटेरों का रोना सुना जा सके।

अपने आश्चर्य की कल्पना कीजिए, जब समुद्र तट पर, उन्होंने उस महिला को देखा, जिसने पहली बार उससे द्वीप और उसके मंदिर के बारे में बात की थी।

"तू यहाँ क्या कर रहा है?" उसने पूछा।

"मुझे आपकी प्रतीक्षा थी," उसने जवाब दिया।

उन्होंने देखा कि गुजरते वर्षों के बावजूद, महिला बिल्कुल वैसी ही दिख रही थी; घूंघट छिपा उसके बाल समय के साथ फीका नहीं था।

उसने उसे खाली पन्नों से भरी एक नीली नोटबुक दी।

"लिखो: एक योद्धा का प्रकाश एक बच्चे की आँखों को महत्व देता है क्योंकि वे कड़वाहट के बिना दुनिया को देखने में सक्षम हैं। जब वह यह जानना चाहता है कि उसके बगल वाला व्यक्ति उसके भरोसे के लायक है, तो वह उसे एक बच्चे के रूप में देखने की कोशिश करता है। ”

"लाइट का योद्धा क्या है?"

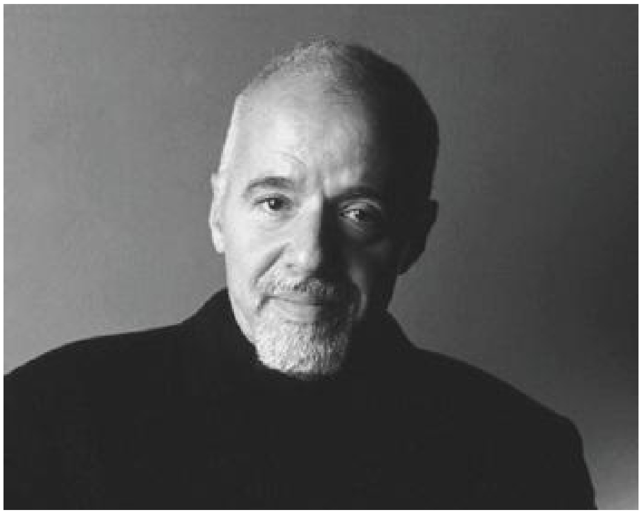
"आप पहले से ही जानते हैं कि," उसने एक मुस्कान के साथ उत्तर दिया। "वह ऐसा व्यक्ति है जो जीवन के चमत्कार को समझने में सक्षम है, जिसे वह विश्वास करता है कि वह जिस

चीज के लिए आखिरी बार लड़ रहा है, वह है- और घंटियाँ सुनने से जो लहरें समुद्र में बजती हैं।"

उन्होंने कभी खुद को योद्धा के रूप में नहीं सोचा था। महिला उनके विचारों को पढ़ रही थी। “हर कोई इन चीजों के लिए सक्षम है। और, हालांकि कोई भी खुद को योद्धा के रूप में नहीं समझता है, हम सभी हैं। "

उसने नोटबुक में खाली पन्नों को देखा। महिला फिर मुस्कुराई।

"योद्धा के बारे में लिखें," उसने कहा।



लेखक के बारे में

जेवियर गोंजालेज द्वारा फोटो

PAULO COELHO का जन्म रियो डी जनेरियो, ब्राज़ील में हुआ था। उनका अपना जीवन कई मायनों में उनके अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रशंसित उपन्यासों के नायक के रूप में विविध और असामान्य रहा है। उनकी तरह, पाउलो कोएलो ने तृप्ति की तलाश में एक सपने का पालन किया है। उनका खुद का सपना, एक लेखक होने के लिए, अपने शुरुआती वयस्क जीवन भर निराशा के साथ मिला, एक समय जिसमें उन्होंने विभिन्न व्यवसायों में काम किया, उनमें से कुछ भौतिक रूप से पुरस्कृत हुए लेकिन आध्यात्मिक रूप से अप्रभावी रहे। "मैं हमेशा जानता था," वह कहते हैं,

"कि मेरी निजी किंवदंती, कीमिया से एक शब्द का उपयोग करने के लिए, लिखना था।" वह था अड़तीस जब वह प्रकाशित अपनी पहली किताब।

1970 में, यह तय करने के बाद कि लॉ स्कूल उनके लिए नहीं था, उन्होंने दक्षिण अमेरिका, उत्तरी अफ्रीका, मैक्सिको और यूरोप के अधिकांश हिस्सों से यात्रा की। दो साल बाद ब्राजील लौटकर, उन्होंने एक लोकप्रिय गीतकार के रूप में एक सफल कैरियर शुरू किया। 1974 में, उन्हें सैन्य तानाशाही के बाद थोड़े समय के लिए ब्राजील में शासन किया गया।

1980 में, उन्होंने अपने जीवन के परिभाषित क्षणों में से एक का अनुभव किया: उन्होंने उत्तर-पश्चिमी स्पेन में सैंटियागो डे कम्पोस्टेला के पांच सौ से अधिक मील की सड़क पर कदम रखा।

इस प्राचीन राजमार्ग पर, सदियों से कैथेड्रल जाने के लिए फ्रांस के तीर्थयात्रियों द्वारा इस्तेमाल किए गए सेंट जेम्स के अवशेषों को घर में रखने के लिए, उन्होंने आत्म-जागरूकता और एक आध्यात्मिक जागृति हासिल की जिसे बाद में *उन्होंने तीर्थयात्रा* में वर्णित किया ।

पाउलो कोएल्हो ने एक बार कहा था कि आपके सपने का अनुसरण करना विदेशी भाषा सीखने जैसा है; आप गलतियाँ करेंगे लेकिन आप अंत में वहाँ पहुँचेंगे। 1988 में, उन्होंने *द अलकेमिस्ट,* एक उपन्यास प्रकाशित किया जो इस विषय की खोज करता है, और इसने उन्हें लॉन्च किया

एक अंतरराष्ट्रीय बेस्टसेलिंग लेखक के रूप में। विशेष रूप से, पाउलो कोएल्हो को उनकी शक्तिशाली कहानी कहने की तकनीक और गहन आध्यात्मिक अंतर्दृष्टि के लिए पहचाना जाता है जो वह अपने दृष्टांतों में मूल रूप से मिश्रित करता है। उनकी पुस्तकों की दुनिया भर में 150 मिलियन से अधिक प्रतियां बिक चुकी हैं। कई साहित्यिक पुरस्कारों के विजेता, वह 2002 से ब्राजील के एकेडमी ऑफ लेटर्स के सदस्य हैं। पाउलो कोएल्हो मानवीय कारणों के लिए एक प्रमुख वक्ता भी हैं। 2007 में, उन्हें शांति के लिए एक संयुक्त राष्ट्र मैसेंजर नामित किया गया था।

महान लेखकों की खोज करें, विशेष ऑफ़र और hc.com पर अधिक ।

पाउलो कोएल्हो द्वारा भी

तीर्थयात्रा

प्रकाश का योद्धा

वल्किरी

ग्यारह मिनट

जहीर

Brida

वेरोनिका ने मरने का फैसला किया

नदी पेडेरा द्वारा मैं नीचे बैठ गया और रोने लगा

द डेविल एंड मिस प्रियम

पोर्टोबेलो की चुड़ैल

पाँचवाँ पर्वत

विजेता अकेले खड़ा है

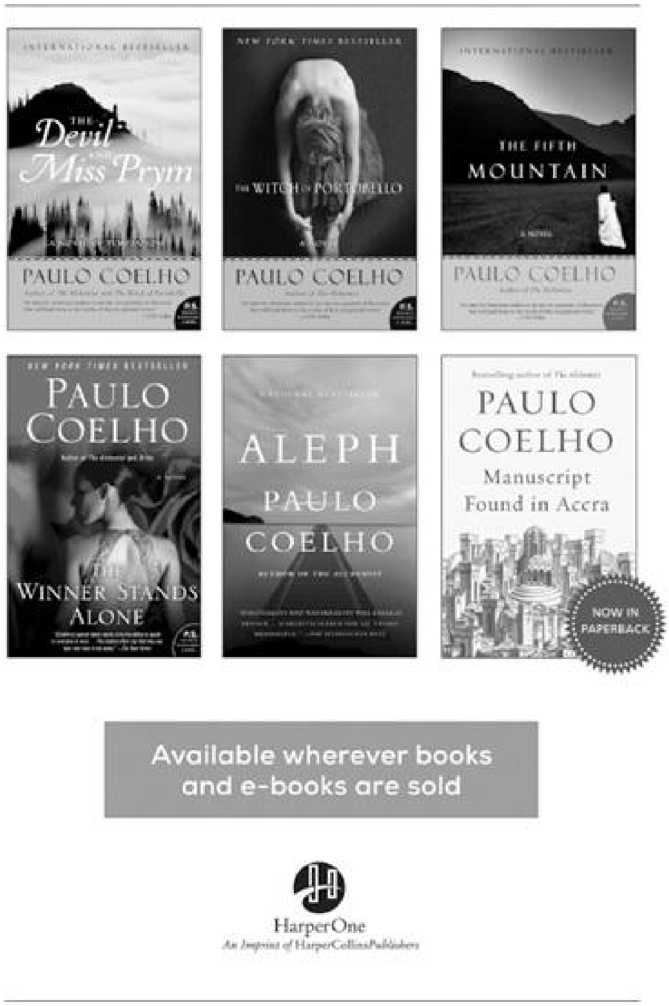
Aleph

अक्करा में पाई गयी हस्तलिपि

इलस्ट्रेटेड अल्केमिस्ट

वापस विज्ञापन

Also by Paulo Coelho



HarperOne

कॉपीराइट

यह पुस्तक *ओ ओक्विमिस्टा* का एक पुर्तगाली संस्करण है , जो पुर्तगाली मूल संस्करण है, जिसे ब्राज़ील में एडिटा रोको लिमिटेड (रियो डी जनेरियो) द्वारा प्रकाशित किया गया है। पॉलो कोएलो द्वारा कॉपीराइट © 1988। यह संस्करण एलन आर। क्लार्क द्वारा पाउलो कोल्हो के परामर्श से तैयार किया गया था।

एक पिछला पेपरबैक संस्करण 1994 में हार्पर कॉलिन्स पब्लिशर्स के एक डिवीजन हार्परसनफ्रांसिस्को द्वारा प्रकाशित किया गया था। एक हार्परफ्लैमिंगो संस्करण 1998 में प्रकाशित हुआ था। एक पिछला हार्पर पेरेनियल पेपरबैक संस्करण 1998 में प्रकाशित हुआ था।

ALCHEMIST (25 वीं वर्षगांठ संस्करण)। अंग्रेजी संस्करण कॉपीराइट © पाउलो कोएलो और एलन आर क्लार्क द्वारा 1993। फोरवर्ड © पॉलो कोएलो द्वारा 2014। प्रस्तावना अनुवाद कॉपीराइट © 1998 हार्पर कॉलिन्स पब्लिशर्स द्वारा, इंक। चित्रण © 2014 जेम्स नोएल स्मिथ द्वारा। सभी अधिकार अंतर्राष्ट्रीय और पैन-अमेरिकी कॉपीराइट कन्वेंशन के तहत आरक्षित हैं। आवश्यक शुल्क का भुगतान करके, आपको इस ई-पुस्तक के पाठ को स्क्रीन पर एक्सेस करने और पढ़ने के लिए कोई भी गैर-विशिष्ट, अप्रमाणिक अधिकार प्रदान नहीं किया गया है। इस पाठ के किसी भी भाग को किसी भी रूप में या किसी भी तरह से, चाहे वह इलेक्ट्रॉनिक हो या मैकेनिकल, अब ज्ञात या हेरिए का आविष्कार नहीं किया जा सकता है, फिर से प्रसारित, विघटित, रिवर्स-इंजीनियर, या संग्रहीत या किसी सूचना संग्रहण और पुनर्प्राप्ति प्रणाली में पेश किया जा सकता है।, हार्पर कॉलिन्स ई-बुक्स की लिखित लिखित अनुमति के बिना।

हार्पर कॉलिन्स वेबसाइट: http://www.harpercollins.com

HarperCollins®,

®, और हार्परऑन ™ हार्पर कॉलिन्स पब्लिशर्स, इंक। के ट्रेडमार्क हैं।

सबसे पहले 1993 में प्रकाशित हार्दिक पुरस्कार।

आईएसबीएन 978–0–06–231500–7

ईपीब संस्करण जनवरी 2015 आईएसबीएन 9780062416216

14 15 16 17 आरआरडी (सी) 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

प्रकाशक के बारे में

ऑस्ट्रेलिया

हार्पर कॉलिन्स पब्लिशर्स ऑस्ट्रेलिया Pty। लिमिटेड

स्तर 13, 201 एलिजाबेथ स्ट्रीट

सिडनी, एनएसडब्ल्यू 2000, ऑस्ट्रेलिया

www.harpercollins.com.au

कनाडा

हार्परकोलिन्स कनाडा

2 ब्लोर स्ट्रीट ईस्ट - 20 वीं मंजिल

टोरंटो, एम 4 डब्ल्यू 1 ए 8, कनाडा

www.harpercollins.ca

न्यूजीलैंड

हार्पर कॉलिन्स पब्लिशर्स न्यूजीलैंड यूनिट डी

1, 63 अपोलो ड्राइव

रोल्डेल 0632

ऑकलैंड, न्यू ज़ीलैंड

www.harpercollins.co.nz

यूनाइटेड किंगडम

हार्पर कॉलिंस पब्लिशर्स लिमिटेड

77-85 फुलहम पैलेस रोड लंदन

W6 8JB, UK

www.harpercollins.co.uk

संयुक्त राज्य अमेरिका

हार्पर कॉलिन्स पब्लिशर्स इंक।

195 ब्रॉडवे

न्यूयॉर्क, एनवाई 10007

www.harpercollins.com

दस्तावेज़ की रूपरेखा

- अंतर्वस्तु
- पाउलो कोएल्हो के फ़ोरवर्ड के लिए अंतर्राष्ट्रीय
- प्रशंसा
- प्रस्ताव
- भाग एक
- भाग दो
- उपसंहार
- पाउलो कोएलहो का पूर्वावलोकन: योद्धा का प्रकाश
- योद्धा का प्रकाश: लेखक के बारे में
- प्रस्तावना
- इसके अलावा पाउलो
- कोएलो बैक विज्ञापन
- कॉपीराइट द्वारा
- प्रकाशक के बारे में